

جرمِ ظریفی

عطاء الحق قاسمی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیش کردہ

اندرا کمار گھرال

مہابلق وزیراعظم (ہند)

مزمطریح

عطاء الحق قاسمی

سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار، لاہور



ضابطہ

۱۹۸۸ء

پبلشر — نیاز احمد
سنگ میل پبلی کیشنز — لاہور

پرنٹرز — آر۔ آر۔ پرنٹرز — لاہور

قیمت — ۹۰/۰۰ روپے

پیشکش کنندہ —

یاسر، عمر اور علی کے نام

فہرست

۷۲	غملکین سلیمان کا ۵۵	۹	سید ضمیر جعفری	عطاۃ خداوندی
۷۶	مار کس صاحب	۱۲		بھاگنا نوال امر پورٹ
۷۸	گم گشتہ	۱۶		بیس سوالات
۸۰	اپنے جیسا امیدوار	۱۹		بول بھری پھلی
۸۲	اخباری زنان خانے	۲۲		خوف
۸۳	عیادت کرنا منع ہے!	۲۶		ماسی تختیار
۸۷	آپ کو کیا تکلیف ہے؟	۲۹		دو محبت و دشمن
۹۰	بے تکلفان شہر!	۳۱		بھلے ماس
۹۲	سیٹ بس ڈسے	۳۳		ہدایت نامہ
۹۴	ریاض خرد و مرغ	۳۵		اصلی مصافحہ
۹۷	ڈکار	۳۷		نار جنم
۹۹	چوہدری اللہ دسا یا	۴۰		مولانا مودودی
۱۰۲	اختر مونا کا	۴۳		مہر دین ماسیا
۱۰۵	داستان مراۓ میں	۴۵		بلا تیز
۱۰۷	حورِ جنت میں کانپ جاتی ہے	۴۷		ایک ہوائی کالم
۱۱۰	امریکہ کی غلامی	۵۱		مولوی صاحب
۱۱۲	چوتھار شل لاکھ کی پہلی تقریر	۵۳		علی سردار جعفری
۱۱۵	فیض صاحب	۵۶		ہاتھ دکھانے والا
۱۱۸	حق دوستی	۵۸		پہچان
۱۲۱	شاہی دنگل	۶۰		رات کے گیارہ بجے
۱۲۳	چندے آفتاب	۶۲		نظر بدور
۱۲۵	مسافر نواز بھیرے	۶۳		احمد فراز سے چند ملاقاتیں
۱۲۸	سفر آسان نہیں ہے	۶۷		ناشکری
۱۳۰	خواتین	۶۹		اشفاق نقوی

۲۲۲	مجلس شوریٰ	۱۳۳	عزیزی چارج فورین
۲۲۳	نکاح نامہ اور ہستول	۱۳۵	صاحب کار اور صاحب اقتدار
۲۲۷	جنگل کا بادشاہ	۱۳۷	ڈاکٹر سلیم اختر
۲۳۰	قتل کرنے کا صحیح طریقہ	۱۴۱	ان باتھوں سے
۲۳۳	تشریحی شذرے	۱۴۳	بیمار محبت
۲۳۵	غیر مطبوعہ خبریں	۱۴۸	خطرناک آدمی
۲۳۸	"کفر" سے "اسلام" تک	۱۵۲	معصوم اجیری
۲۴۰	دوڑ و دوپ	۱۵۷	رائٹرز گلڈ کنواور انشائیہ
۲۴۲	نفس امارہ	۱۵۹	باہمی دلچسپی
۲۴۳	مثالی پور و کریٹ	۱۶۲	زیر تربیت خوشامدی
۲۴۶	بودی پسلوان	۱۶۳	ایڈیٹر پنجر
۲۴۹	سوفیہ مفت	۱۶۸	ہند اور ٹھونکے
۲۵۲	پسپائی	۱۷۰	حافظہ
۲۵۵	بھلے مانس اور وضع دار	۱۷۲	حاکم دوراں
۲۵۸	جامہ تلاشی	۱۷۳	بچارا
۲۶۱	مایوس مریض	۱۷۷	ظاہر کی آنکھ
۲۶۳	ایک داخلے کا سوال	۱۷۹	بانگر بلا میاؤں پوری
۲۶۵	سار تر اور قیوم نظر	۱۸۱	وکنزی اسٹینڈ
۲۶۷	درجہ بدرجہ دعا	۱۸۳	ایک کیلنڈر
۲۶۹	تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو؟	۱۸۶	خالد احمد
۲۷۱	نئے "ترقیاتی ادارے"	۱۹۰	منیر احمد شیخ
۲۷۳	چھینکے کھانسا کہو نہ گیا!	۱۹۳	بیجنگ میں دوسرا دن
۲۷۶	چاچا منہ اڑ اور بھولا ڈنگر	۱۹۷	ماؤ کیپ
۲۸۰	بیمار کا حال اچھا ہے؟	۲۰۰	چین کی سیاحتی اور "سیاسی"
۲۸۳	منادی	۲۰۳	پھنگیو۔ پھنگیو
۲۸۵	شریف خواتین اور غزل	۲۰۶	چینی قاعدہ
۲۸۸	"سودشی" ٹیلی فون	۲۰۹	خوشگوار از دو اجی زندگی
۲۹۰	جسنے پر پابندی	۲۱۲	عالمی طنز و مزاح کانفرنس
۲۹۳	ڈوری سے بندھا شاہین	۲۱۵	طیب اور مریض
۲۹۶	ضمیر کی تلاش	۲۱۷	لو بلڈ پریش
۲۹۹	ہوئے تم دوست جس کے	۲۲۰	پچو بھی امیر علی
۳۰۱	بند مت جناب لیڈر صاحب		

عطاءے خداوندی

— سید ضمیر جعفری —

اب کچھ یاد نہیں آ رہا کہ عطاء الحق قافی سے پہلی مرتبہ کب اور کہاں ملاقات ہوئی تھی البتہ ایک بات یاد ہے کہ اس کی ذات میں طرافت کا چشمہ ابھرتا محسوس ہوا تھا۔ اس کی گفتگو اتنی چمکدار تھی کہ وہ دوزخ میں سے بھی خلد کاراستہ ڈھونڈ لیتا۔ اس کا کوئی جملہ ایسا نہ تھا جو غم یا م کے سر پر دو نوکر سے مٹی نہ ڈال جاتا ہو۔ بعد کی ملاقاتوں میں یہ تاثر مزید گہرا تر ہوتا چلا گیا۔ اس میں ایک ایسا شخص ملا جس سے محبت واجب ہو جاتی ہے۔

میں اخبارات کے مزایہ کالموں کو اردو کے مزایہ ادب کا دست دباؤ بلکہ بازوئے شمشیر زن سمجھتا ہوں۔ یہ الگ مسئلہ ہے کہ اچھی غزل کی طرح اچھا کالم بھی کم کم لکھا جاتا ہے، ہر حال میرے نزدیک ان کالموں نے ہمارے مزایہ ادب کی آبیاری اور طرح داری میں بڑا نمک آفریں حصہ لیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس حقیقت کے بغیر اردو مزاج نگاری نہ اتنی ”چل سر مست“ ہوتی اور نہ وہ انسان اور زندگی کے اتنی قریب ہوتی جتنی کہ اب ہے۔ اخبارات کے ثقافت کالموں کے بغیر میرا اعتقاد ہے، بے شمار مسکراہٹیں، اجنبی کہوتوں کی طرح ہستی سے باہر شہوتوں اور بیروں کے درختوں پر ہی جھومتی رہتیں اور ان گنت سرتمیں مکانوں کی اونچی منڈیروں سے گھروں کے آئینوں میں بھی اترنے نہ پاتیں۔

دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح کرنا اور سب سے آسان کام دوسروں پر تنقید کرنا ہے۔ بعض لوگ اتنی سی بات پر خفا ہو جاتے ہیں کہ ادب پر پیچہ لوگوں کی اتنی مورچھل برداری کیوں کرتا ہے۔ ادب محبوب کے رخساروں کی نوٹ نوٹ کر بلائیں لے یا دالمانہ سرخستی میں اس کے گیسوؤں میں کنگھی کرے، حسینوں کی روٹی پکائے یا ان کا بستر بچائے، ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن ادب کا یہی ایک وظیفہ تو نہیں کہ وہ بارہ مہینے کاؤ تکتے سے ٹیک لگائے حقہ چیتا رہے۔ اس میں ظالم کی کھائی مرد زنی کی کچھ ہمت بھی ہونی چاہئے۔ اس ”بلا شیری“ میں صحافتی کالموں کی آواز سب سے بلند سنائی دیتی ہے۔ زندگی کی خوبیاں اور خامیاں ادب کا مواد ہیں۔

حسین چیزوں کی طرح حسین کالموں کی بھی اتنی مختلف صورتیں ہیں کہ ہر صورت پہ دم نکلے۔ عملاً دم کس پر نکلتا ہے، اس کا فیصلہ اپنی اپنی پسند پر منحصر ہے۔ کسی کو نرگسی آنکھ پسند، کسی کو نرگسی کوفتہ۔ میں ذاتی طور پر خوش خلق، ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے کالم کو پسند کرتا ہوں جو زخموں کی نشاندہی کرے، زخموں کی نمائش نہ لگائے۔ گلی کوچوں میں پھر مارے یا جمہوریت کی لائینیں اٹھائے اٹھائے ہوئے پھرے۔ اس کا اپنا سراپا اور پبلک

سے اس کا "ور تارا" شریفانہ و ثقافت ہونا چاہئے۔ کالم آرائی میں اگر عالم آرائی نہیں۔۔۔۔۔ تیشے سے برہم کو ہمار
بجائے کی لنگ نہیں۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں۔۔۔۔۔ تو وہ ادارہ یہ ہے۔۔۔۔۔ شذرہ ہے جواب مضمون ہے۔
انشائیہ ہے۔ اونٹ کے منہ میں زیرہ ہے، مگر کالم نہیں ہے، کالم "لقد" مگر "پھٹکا" نہ ہو۔ ہوقار کے ساتھ
ساتھ دل بہار۔ جس طرح کوئی اجل عالم۔ اپنی دستار اور کتابوں کا پھیلا میدان کے کنارے رکھ کر محلے کے
چھو کروں کے ساتھ فٹ بال یا گلی ڈنڈا کھیلنے لگ جائے۔ قلم بے شک ٹٹکتا ٹٹکتا چلے۔ دائیں بائیں گھومے۔ اور
ادھر اٹھکے، لٹکے۔ جھانکتا پھانکتا جائے مگر کسی منزل کی طرف چلے۔ اگرچہ ہم اس منزل کو بھی قابل التفات نہیں
سمجھتے کہ جس کی سمجھیں اور خیے پہلی سٹری میں سامنے کھڑے نظر آجائیں۔

کالم کو جرنلی سڑک پر نہیں، پگڈنڈیوں پر چلنا چاہئے۔ وہ گرنے کم، برے زیادہ۔ ان توقعات پر وہی کالم
پورا اترتا ہے جو توقعات سے بے نیاز ہو کر لکھا جاتا ہے اور عطاء الحق قاسمی کا یہی وہ بے نیازانہ انداز ہے، جس کی
صحت اور زندگی کی دعا دوست دشمن دونوں مانگتے ہیں۔

عطاء الحق قاسمی معاشرتی، معاشی، سیاسی کوتاہیوں اور ناہمواریوں کے خلاف شدید احتجاج کرتا ہے۔ ظالم
اور مظلوم کی نشاندہی، اس کے کالموں میں جا بجا نظر آتی ہے بعض اوقات تو وہ آستینیں چڑھائے، ڈنڈا اٹھائے،
برے کو اس کے گھر تک چھوڑ آتا ہے لیکن اس ساری کارروائی میں وہ اپنے قاری کو بد مزہ یا ماحول کو افسردہ نہیں
ہونے دیتا۔ اس کا غصہ ایک ایماندار شخص کا غصہ ہے جو آتا بھی جلد ہے اور جاتا بھی جلد ہے۔ وہ جھاد کرتا ہے،
فساد نہیں کرتا۔ طرز کو وہ عینک کی طرح نہیں پہنتا کہ اپنے چہرے کے سوائے سب کچھ نظر آئے۔ اس کا دھارا
دفاعی اور رفاہی ہوتا ہے۔ اس کے کالموں کی مقبولیت کاراز اس کے "سوادے" طرز تحریر میں مضمر ہے جس کا
مزاج طبیانہ نہیں جبیانہ ہے۔ اور ہاں اس کی نثر میں کاسفر ماجراجی کا وہ ظلم بھی موجود ہے جو نثر کے ایک عام
ٹکڑے کو ادب کی پرت عطا کرتا ہے جس کو میر تقی میر نے شعور سے جنوں کرنا کہا ہے۔

میری دانست میں کالموں کو چار قومیتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ 'نجر'، 'بارانی'، 'چاہی' اور 'نہری'۔ نجر کالم
محض رقبہ گھیرتا اور وقت ضائع کرتا ہے۔ بارانی کالم میں ہریالی کم اور خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ جینہ کا چھینٹا پڑ گیا تو
کوئی ٹکڑہ نکل آیا۔ ورنہ سو عطا و ہند کی حدت۔ لوجھکڑ۔ بجھے ہوئے کمیت، اڑتی ہوئی ریت۔ ان کی گری سے
چٹانیں اور ان کی خشکی سے دل ٹوٹ جاتے ہیں۔

کالموں کی بہترین صورت چاہی اور نہری کالموں میں نظر آتی ہے۔ البتہ چاہی میں ہمواری کم اور کھنچاؤ زیادہ
ہوتا ہے۔ مطالبہ باریک نکات؟ سوئی کے ناکے میں سے اونٹ اور رجب علی بیگ سرور دونوں کو اکٹھے گزرنا دیکھ
لو۔ علم گہرا، فلسفہ گہنا، محاورہ تیسن میں تلا ہوا۔ شگفتگی کبھی آئی ہوئی، کبھی لائی ہوئی، کپڑا سمولی۔ سلائی
چست، بن روشن، زبان کھلی ہوئی کم دھلی ہوئی زیادہ۔ حرف جلیل، ظرف قلیل۔

جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تار اہو گیا

نہری کالم۔۔۔۔۔ لبالب بھری ہوئی کشادہ نثر کی طرح رواں دواں چلتا ہے۔ کاتا، ٹٹکتا، شادابی پھیلاتا،

گرد و پیش کو آئینہ دکھاتا۔۔۔ اکتا کم، چھلکتا زیادہ، اپنے پہاڑوں اپنے دریاؤں کا پانی۔ روانی میں جوانی۔ حقائق بلبلے، پتھر پانی۔ افسانہ و حقیقت ہم آغوش۔ بچے کم، خوشحال گھرانہ۔

عطاء الحق قاسمی کے اکثر و بیشتر کالم نسری ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے جہاں پانی ہوگا، آثار چڑھاؤ بھی ہوگا۔ بالائی منطقوں میں اگر برف پگھل جائے گی تو لہروں میں شکن بھی آجائے گی۔ سیاست کا کوئی گلیشیر ٹوٹ گیا تو کنارے بھی ٹوٹ جائیں گے۔ مگر یہ عجیب نثر ہے کہ اس کا پانی برسات میں بھی گدلا نہیں ہوتا۔ اس نوع کے کالم جاتے دل اور اوتھتی آنکھوں سے لکھے جاتے ہیں۔

جن لوگوں نے اردو کے عظیم اور امر کالم نویس مولانا چرخ سرست کو دیکھا ہے انہوں نے مولانا کو عموماً اوتھتے ہی دیکھا۔

اردو کے منفرد کالم نگاروں کی فہرست بڑے بڑے پہاڑ ناموں سے بھری ہوئی ہے۔ ان پہاڑوں کے بچوں سچا اپنی کوئی الگ روش تراشنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مگر ”روزن دیوار سے“ ہم جیل بادلوں کے ایک ایسے جھرمٹ کو بڑی تیزی سے اشکال پذیر ہوتا دیکھ رہے ہیں، جو کسی تحریر کی مخصوص چھاپ کھاتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی کی تحریر باریک چٹائی کی تحریر ہے۔ اس میں کوئی دراڑ، کائی یا ”بھو بھل پن“ نہیں ہے۔ اس کے جملے، رشتہ بہ رشتہ، ننخ، ننخ، فوج کے جوانوں کی طرح قدم ملا کر چلتے ہیں اور حیرت اس بات پر ہے کہ اس عمل میں فاصلہ زیادہ طے کرتے ہیں اور گرد کم اڑاتے ہیں۔ اس کی سوچ بشارت میں مٹلی اور صداقت میں تلی ہوتی ہے۔ اس کی طبیعت کی بے اندازہ ثقافتی کالم کی ایک دن کی زندگی کو شیر کی زندگی بنادیتی ہے اور اس کی روایتی ”واقعیت“ میں عصری تاریخ کی ایک تصویر متحرک ہو جاتی ہے۔

آرٹ اپنی سرشت میں خاصی بد لحاظ، بے مقصد اور بے لگام چیز ہے۔ عطاء الحق قاسمی نے جس کمال قدرت سے اس وحشی کو رام کیا ہے، اس پر وہ داد کا مستحق ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ کالموں کے پرانے کھدے ہوئے مورچوں میں جا کر کالم لکھتا وہ کالموں کو کھینچ کر اپنی پسند کے محاذ پر لے آیا ہے۔ جس سے کالم کی چھب کے علاوہ، اس کی نشست و برخاست کا انداز بھی بدلا بدل نظر آتا ہے یہ ”اجنبیت“ کے مقابلے میں ”اپنائیت“ کا عمل ہے۔ یہ کتنا شاید غلط نہ ہو کہ عطاء کے کالموں میں اردو کالم نگاری نے پہلی مرتبہ انگرکھا، آثار کر گئے میں پکا اوز حنا سیکھا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو میں اس قسم کا ”بودیاں والا“ اور ”توہنیاں والا“ ”بکھتے شاہیاں“ کرتا ہوا گھبرو کالم، جو پاکستان کی مٹی میں ”ملاولا“ رہتا ہے اور ہمارے کھیتوں میں اگنے والی کپاس کے پھولوں کی طرح ہنستا ہے، شاید کسی نے نہیں لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میرے دوست انتظار حسین ساہیوال یا جہلم میں پیدا ہوئے ہوتے تو ان کا کالم بھی یہی بولی ہوتا۔

تحریر میں سست کی اہمیت کی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ عطاء الحق پاکستان کی نظریاتی اور جغرافیائی سرحدوں پر غیر متنزل ایسا رکھتا ہے۔ اس محاذ پر اس کے کالم ”عسکری کالموں“ کی طرح بہرہ آزما رہتے ہیں اس اعتبار سے عطاء کے کالم اردو ادب میں ”بی آر بی نر“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

دجلہ بہ دجلہ، یم بہ یم، چشمہ بہ چشمہ، جو بہ جو!

بھاگتا نوالہ ایئر پورٹ

”توہ جاننے کے لیے میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ کاونٹر کے پیچھے بیٹھی خاتون، اپنا ٹکٹ چھمکتے ہوئے کہا ”سیٹ“ سوئچ کر کے دیکھ رہی تھی۔ ”خاتون نے پورٹلک کارڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے جس جہاز میں آپ جا رہے ہیں“ اس میں توازن برقرار رکھنے کے لیے ہلی آئی۔ ”ہاں! مسافروں کو خود ”موقع“ پر بٹھانا ہے!“

میرے ہاتھ سے پورٹلک کارڈ گرتے گرتے پڑا۔ یہ خدا کی ہون سا جہاز ہے جس میں توازن برقرار رکھنے کے لیے اتنی احتیاطی تدبیر اختیار کرنا پڑتی ہیں؟

اور سب رن وے پر کھڑے ہوئے۔ دو بیٹل جہازوں کے پاس سے گزرتے ہوئے ہلی آئی۔ اس نے ایک جہاز کو چپے سے پاس اتار دیا۔ ”کیونکہ“ میری ہنسی نکل گئی۔ ”یوں لگتا تھا جیسے جہاز کے بچے ٹکڑا کر کے ہوں۔ یہ جہاز وٹکین سے برا نہیں تھی اور بجٹلی بی بی کی مانند ہوں۔“ بھٹکاتے ہوئے تھا جیسے اپنی جسمت پر فخر تھا۔ ”اس تھلوق کے دھواں پان ہونے کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں داخل ہونے کے لیے سیدھے بیٹھ جی کمانے کی ضرورت ہی نہیں تھی“ اس کے دروازے کی میں چار والی بیٹھ جی کمانے کی یہ دروازہ انھوں کو زمین سے اٹکایا گیا تھا جسے مسافروں کے اندر داخل ہونا چاہئے کے بعد وہیں اوپر اٹھا کر اسی طرح بند ہو جاتا تھا۔“

میں جہاز میں داخل ہوا تو ایک بار پھر اندازہ ہوا کہ میں وٹکین میں ہوں۔ چودہ چھوٹی چھوٹی سیٹیں اور نیچے چھت جس سے میرا سر ٹھک رہا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنا بریف کیس نیچے رکھا اور ایک حالی نشست پر بیٹھ گیا۔ جہاز کے ”کلیئر“ کے بعد مسافروں کو کون کی نشست پر بٹھا دیا تھا۔ ”بھٹکے گھبراہٹ دیکھا اور ایک دوسری نشست کی طرف اشارہ کر کے کہا ”آپ یہاں بیٹھ جائیں توازن کا مسئلہ ہے“ میں چپ چاپ اپنی جگہ سے اٹھا اور ”ٹھیک“ کی بجائی ہوئی نشست پر بیٹھ گیا مگر صورتحال۔

اڑنے سے پیشتر ہی میرا رنگ زرد تھا

والی تھی! یا اللہ اپنا کرم کر!

”ہیہ!“ نے مسافروں کو اس کی نشستوں پر بٹھانے کے بعد ایک دفعہ ان کی گنتی کی اور جہاز سے باہر نکل آیا۔ ”اس کے دروازہ (دو بیٹھ جی کا کام دے رہا تھا) لٹھا کر بند کیا جہاز کی باڑی پر ”چپو“ کہہ کر زور سے ہاتھ مارا اور ہمیں خدا کے سپرد کر کے خود واپس چلا گیا!

اب یہ "جہاز" ایک زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ رن وے پر دوڑ رہا تھا، اس کی ہیئت کنڈالی دیکھ کر جی چاہا کہ "ڈرائیور" سے کہوں "بھالی ڈرائیور ہولی چلا" مگر میں نے خود کو سنبھالا اور آیات مقدسہ کے ورد میں مشغول ہو گیا۔

میرا خیال تھا کہ یہ جہاز رن وے پر اسی طرح کچھ دیر دوڑے گا پتا کا پتا دوبارہ واپس اپنی جگہ پر آں کھڑا ہو گا مگر میرا یہ دواہمہ درست ثابت نہ ہوا کہ کچھ دیر بعد یہ فضا میں تھا!

میں جہاز میں حفاظتی پٹی باندھنے میں عموماً ہستی سے کام لیتا ہوں، مگر یہاں میں نے یہ پٹی اتنی کس کر باندھی کہ میرا دم گھٹنے لگا۔ اب میں ذہنی طور پر خوفناک جھٹکوں حتیٰ کہ کسی بڑے حادثے کے لئے بھی تیار ہو چکا تھا۔ سرگودھا کا سر مجھے ویسے بھی راس نہیں آتا۔ ایک دفعہ وین میں سرگودھا جاتے ہوئے ہماری وین سامنے سے آنے والی ایک بس سے جا ٹکرائی۔ دوسری دفعہ کار میں سرگودھے سے واپس آتے ہوئے ایک خوفناک حادثے سے بال بال بچے اور اب یہ تیسرا موقع تھا! اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں اپنے "سرگودھوی دوستوں" کو معاف نہیں کرتا۔

اس جہاز کا نام "ٹوئن ٹوٹر" تھا جو اس وقت، ہور شہر پرست بھی پرواز کر رہا تھا۔ میں نے پہلی دفعہ لاہور کو سے قریب سے دیکھا اور اتنی محویت سے دیکھا جیسے آخری دفعہ دیکھ رہا ہوں، مجھ پر رقت سی طاری ہو گئی۔

"یہ وہی جہاز ہے!" میرے برابر میں بیٹھے ہوئے مسافر نے مہمل سا جملہ کہا۔ وہ چہرے سے خاص پنجابی نہ رہا تھا اور پان چہتے ہوئے ویسے ہی لگ رہا تھا جیسے کوئی پنجابی پان چہتے ہوئے لگتا ہے!

"وہی جہاز سے آپ کی کیا مراد ہے؟" میں نے پوچھا۔

"آپ نہیں جانتے؟" اس نے حیرت سے سوال کیا۔

"نہیں!"

"جناب! یہ ایک دن رن وے پر کھڑا تھا کہ تیز آندھی چلا شروع ہو گئی اور پھر آپ کو پتہ ہے کیا ہوا؟"

"کیا ہوا؟"

"یہ جناب اپنی جگہ سے اٹھا اور کافی پرے تھڑے ڈی سی ٹین کے وپر جا رہا تھا" اس پان خور نے ہستے ہوئے کہا۔

"واقعی؟" میں نے سہم کر کہا۔

"ہاں جی ڈیڑھ مہینے تک اس کی پروازیں معطل رہی ہیں، یہ توپنی آلی اسے واپس کا "کنال" ہے کہ

انہوں نے اسے اب دوبارہ چلا دیا ہے کسی اور ملک میں

میں نے ایک بار پھر آیات مقدسہ کا ورد شروع کر دیا

"آپ کو ایک اور بات بتاؤں؟"

"کیا کوئی بہت ضروری بات ہے؟"

پاکستان پنی پوری سر بلندی کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ دریائے راوی کے پل پر چلتی ہوئی کاریں ڈسکویوں کی بجائے کاریں ہی دکھائی دے رہی تھیں، یہ وہ جہاز ہے جو فضا میں پرواز کرتے ہوئے بھی زمیں سے اپنا رشتہ برقرار رکھتا ہے۔“

یہ شخص ابھی باتیں کر رہا تھا، سواب مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ ”اور اب دیکھیں، سرگودھا آنے والا ہے، ایئرپورٹ شہر سے ۲۵ کلومیٹر دور چک جیس میں ہے جو ایک قصبے بھاگنا نوالہ کے قریب واقع ہے، چنانچہ ایئرپورٹ کا نام اسی قصبے پر ہے۔ آپ کھڑکی سے باہر دیکھیں، کس قدر خوبصورت نظر رہے!“

در باہر منظر واقعی بہت خوبصورت تھا، جہاز گھنے باغات اور کھیتوں پر سے گزرتا ہوا لینڈ کرنے کے لئے نیچے ن طرف آ رہا تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں بہت دیر تک یہ منظر دیکھتا ہوں، چنانچہ میں نے اپنی نظریں اس وقت تک زمین کے خوبصورت نظاروں پر جمائی رکھیں جب تک جہاز لینڈ نہ کر گیا۔

جہاز کھیتوں سے چند گز کے فاصلے پر چکی مینوں کے فرس پر کھڑا تھا دروازے کو کھول کر دوبارہ میٹر میٹا رہا۔ ہم ایک چک میں کھڑے تھے جہاں ایئرپورٹ کی چھوٹی سی عمارت تھی۔ اس پر ”بھاگنا نوالہ ایئرپورٹ“ لکھا تھا۔ بالکل سامنے وہی گائیڈ سگنل تھا اور ہنگلے کے پار ایک سنسان سڑک نظر آ رہی تھی۔ سڑک کے ایک طرف دو کاریں کھڑی تھیں جن میں سے ایک میری منتظر تھی، جس نے مجھے پیسروں لے جانا تھا۔

”آپ سے مل کر مجھے حقیقتاً بہت خوشی ہوئی“ میں نے اپنے ہم سفر سے رخصت ہونے کے لئے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا، ”اگر آپ نہ ہوتے تو یہ سارا سفر سب سے ہوئے گزرتا کیونکہ جہاز کی حالت بہت ڈراوینے والی تھی۔“

”ڈراوینے والی حالت تو ہمارے ملک کی بھی ہے“ مسافر نے الوداع ہوتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔ ”اسی جہاز کی طرح چھوٹا سا خدشات سے بھر ا ہوا اور محدود وسائل کا حامل ہمارا ملک، مگر آپ اس کے مستقبل سے مایوس نہ ہوں، بس حفاظتی اقدامات ملحوظ رکھیں اور ہاں یہ واحد پرواز ہے جس کا رشتہ سماں اور زمین دونوں سے برقرار ہے۔ خدا آپ کا حامی و ناصر ہو!“

سئس سوالات

۱۔ میں ہم صدر پاکستان، وزیر اعظم پاکستان، گورنر صوبال دزراے اعلیٰ وفاق و صوبائی دزراے تمام
مینسٹرز ایر این اے اور ایم پی اے حضرات کیلئے سوانحہ درج کر رہے ہیں اس سے درخواست ہے کہ وہ براہ
کرم ان سوالات کاہل یا نہ میں جواب میں سوال نم حسب ذیل ہے

(۱) کیا آپ نے اپنی زندگی کے کسی دور میں یمن میں سفر کیا ہے اور کیا آپ وہاں دنوں ایک دو یمن
پر سفر کرنا پڑے تو آپ یہ کوارا کر لیں گے؟

(۲) کیا آپ کبھی سائیکل پر سوار ہوئے ہیں اور کیا آپ نے کتے بھی چلے ہوئے ہیں؟

(۳) کیا آپ گاؤں میں پڑھے ہیں تو کیا آپ کو بھی چلچلی، تی و ہر میں کئی میل پیدل چل کر سٹوں
جانا پڑتا تھا اور پھر اسی طرح پیدل واپس آتے تھے؟

(۴) کیا آپ نے بھی ایسا بھی ہوا ہے کہ آپ نے گھر میں چومانا چلے ہو اور یوں آپ وقت برباد کرنا پڑا ہو؟

(۵) کیا آپ نے یمن میں آپ کو کسی درکشپ دیکھا ہے میں نے بھی سنے ہا قوں سے کام کرنا پڑا؟

(۶) کیا آپ کو اپنی ابتدائی زندگی میں نوٹری کے حصوں کیلئے کتنے دروازوں پر، سنگ و بنا پڑی دوسرے
انفکوں میں بیاطویل حرم سے تک آپ نے ب در گاری کا ہر چکھتا ہے؟

(۷) کیا آپ کے عزیز واقارب میں سے کسی نے محض دو کیسے چمے نہ ہونے کی وجہ سے بھی انتقال تو
نہیں کیا؟

(۸) کیا آپ رمضان کے مہینے میں سحری کے وقت کلیں میں غنیمتیں پڑھتے ہوئے لوگوں کو جگانے کیلئے
تکلتے رہے ہیں؟

(۹) کیا میدان الہی کے جوس میں آپ بھی کبھی عربی لباس پہنے کھوڑے پر سوار ہو کر جوس کے
آگے آگے چلے ہیں؟

(۱۰) کیا آپ نے کبھی حدود پر بیٹھ کر روٹی کھائی ہے؟

(۱۱) کیا آپ کبھی حدود پر روٹیاں لگوانے گئے ہیں؟

(۱۲) کیا آپ بھی چوہال میں گئے ہیں اور آیا آپ بھی اس تجربے سے دوچار ہوئے ہیں کہ چوہا حری
چار پائی پر بیٹھا ہو اور آپ کو زمین پر جگہ ملی ہو؟

(۱۳) کیا آپ نے کبھی بار میں کھائے ہو کر ایک روپے کی عیم اور تھو آنے کاٹان لے کر کھایا ہے

- (۱۴) ☆ خشک میوؤں اور مٹھائیوں میں سے لوگ اور گندی وغیرہ کے ذائقے سے واقف ہیں؟
- (۱۵) ☆ کیا کبھی میلہ چرائوں میں ہسٹو اڈالا ہے دریاں گائی ہیں؟
- (۱۶) ☆ سینما میں ٹکٹ لینے کیلئے قیص اتار کر اور لوگوں کے گاندھوں پر سے ہوتے ہوئے آپ کبھی کھڑکی تک پہنچے ہیں؟
- (۱۷) ☆ حضوری باغ میں کبھی "کن ٹٹوں" کا مشاعرہ سنا ہے؟
- (۱۸) ☆ بچپن میں "نو کڑیو پھلیاں دڈی دیں لے جاؤ" کی آواز پر کبھی آپ بھی بھگے گئے ہیں اور "بھائی مینوں دے"۔ "بھائی مینوں دے" کی آوازیں گائی ہیں؟
- (۱۹) ☆ بچپن میں کسی آنس کریم کی دکان پر تو ملازمت نہیں کی اور یہ تجربہ تو نہیں ہوا کہ کار کے ہارن پر دوڑے دوڑے جائیں اور کار میں بیٹھے ہوئے بچوں کیلئے آس کریم لے کر آئیں اور اپنے آنسو آنکھوں سے بہہ نہ آنے دیں؟
- (۲۰) ☆ کیا آپ کا بڑا بھائی یا بس آپ کو گود میں اٹھا کر مسجد کے باہر کھڑے ہوتے تھے، کہ مسجد سے نکلتے ہوئے نمازیوں سے دم کرائیں؟
- (۲۱) ☆ کبھی کسی جلے یا مسجد میں دریاں بچھائی ہیں؟
- (۲۲) ☆ کبھی تانگے میں بیٹھ کر پورے شہر میں لاؤڈ سپیکر سے جلے کا اعلان کرتے رہے ہیں؟
- (۲۳) ☆ کیا کبھی کسی لیڈر کو کامیوں پر بٹھا کر میل دو میل کا فاصلہ طے کیا ہے؟
- (۲۴) ☆ کسی ایک کمرے کے مکان میں دس افراد کے ساتھ رہنے کا تعلق ہوا ہے؟
- (۲۵) ☆ کبھی گریسوں میں بنیان اتار کر گلی میں سونے کا تجربہ ہوا؟
- (۲۶) ☆ بکرے کو مندی لگا کر داتا دربار سلام کروانے گئے ہیں؟
- (۲۷) ☆ کیا آپ کبھی ڈھانگری اٹھا کر چنگ کے پیچھے بھاگے ہیں، کبھی اس میں ترانوں ڈلی ہیں یا سے کئی دی ہے؟
- (۲۸) ☆ کبھی پانی کے حصول کیلئے میوں پیدل تو نہیں جانا پڑا؟
- (۲۹) ☆ کوئی بچی محض چیز ہونے کی وجہ سے گھر میں تو نہیں بیٹھی رہی؟
- (۳۰) ☆ روٹی کمانے کیلئے بیوی بچوں کو اللہ کے سپرد کر کے "دوئی" تو نہیں جانا پڑا؟
- (۳۱) ☆ بازار کے چوک میں کوہچی در سفیدی والا ڈبہ پکڑ کر بچوں کے بل بیٹھ کر روزی کا انتظار تو نہیں کرنا پڑا؟
- (۳۲) ☆ کبھی آپ تو نہیں ہوا کہ بازار سے گزرتے ہوئے بچوں کیلئے موسم کا پھل خریدنے کو بل جائے اور خرید نہ سکے ہوں؟

سوالات کی فہرست ابھی بہت طویل ہے، مگر فی الحال جتنی ہی کافی ہیں، ان سوالات میں نوے فیصد

پاکستانی عوام کے مسائل و در ان کے مشغل پوشیدہ ہیں، اگر پاکستانی عوام کے مسائل حل کرنے اور ان کی نمائندگی کرے و لے حضرات بھی ان مسائل اور مشغل کے سسل میں ہاں کہتے ہیں تو انہیں حکومت کا حق ہے و ر ر یہ سوالات ان کے ذہن میں کبھی پیدا ہی نہیں ہوئے تو پھر پاکستان بھی دوسرا جنوبی فریقہ ہے، جہاں "سیاہ فام" اکثریت پر سفید فام، قلیت حکومت کر رہی ہے۔

۱۸/اکتوبر/۱۹۸۶ء

بول میری محبوبی !

[illegible]

میں نے اُن دنوں میں سے ہاں "اے اپنے قہر میں" میں گانا شروع کر دیا۔

Journal of Management Inquiry 18(6)

موت کی دھمکی یہ ہے کہ وہ توئی نے نہیں سنا ہے۔ اس جہنم میں مجھے کی بازگشت بھی نہ ملے گی۔ میں نے ایک بار پھر اپنی ساری زندگی یاد کی اور اس میں نہ ہونے والے

براسمندر گولی پشدر

جس سے مجھے تپائی

مکراس پارٹی ریڈیو ٹیلی ویژن کے ذریعے ہر روز کی تقریبوں میں شرکت کرتی ہے اور قومی اور بین الاقوامی سطح پر مختلف پروگراموں میں حصہ لیتی ہے۔

شکست کی وجہ سے پیدا ہوا تھا چنانچہ جب میں نے اس دفعہ

ہراسمندر گوبلی چندر

بول میری مچھلی کتنا پانی

کہا تو میری آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ ایک ساتھ بہت سی مچھلیاں دریا کی سطح پر نمودار ہوئیں۔ انہوں نے کچھ دیر کے لئے غور سے میری طرف دیکھا اور پھر انہوں نے ”کھڑکیوں“ مار کر ہنسنا شروع کر دیا۔ جب وہ ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کھل کر ہنس چکیں تو اس میں سے ایک مچھلی نے پھدک کر ساحل کے قریب آتے ہوئے کہا ”یہ تم کیا بے معنی سا گیت گارہے ہو تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ یہ سمندر نہیں دریا ہے اور دوسری بات یہ کہ یہ ہراسمندر نہیں ہے۔ تم اس قسم کے رجعت پسندانہ سلوگنز سے اب ہمیں دھوکہ نہیں دے سکتے“ اس کے ساتھ ہی اس مچھلی نے معلق کی پوری قوت سے

سرخ ہے سرخ ہے ایشیاء سرخ ہے

کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ میں نے اس مچھلی سے کہا ”میں نے تمہاری بات سن لی ہے لیکن اگر تم میری بات بھی سن دو تو شاید ہم کسی نتیجے پر پہنچ جائیں“ میسٹر اس کے کہ یہ مچھلی کوئی جواب دہی ایک اور مچھلی نے پھدک کر پانی سے اپنا سر باہر نکالا اور کہ ”تمہارے قوس اور فعل میں تضاد ہے ایک طرف تم ”ہراسمندر“ کہہ کر ہمیں امن در سہ متی کا تصور دے رہے ہو مگر دوسری طرف تم ہمیں شکار کرنے کے لئے کنڈی بھی دریا میں ڈالتے ہو“ اور پھر اس کے ساتھ ہی اس نے

المدد المدد یا خدا خدا

کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے اس مچھلی سے کہا ”میں نے تمہاری بات سن لی ہے لیکن اگر تم میری بات بھی سن لو تو شاید ہم کسی نتیجے پر پہنچ جائیں مگر اس نے پانی میں غوطہ لگایا اور دریا کی تہ میں چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی دوسری مچھلیاں بھی غوطہ مار کر نظروں سے غائب ہو گئیں۔

اب میرے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ میں ان مافوق فطرتی مچھلیوں کو ان کے کئے کی پوری سزا دیتا۔ چنانچہ میں نے کنڈی تو تھیلے ہی میں رہنے دی اور اس کی جگہ ایک بڑا سا جال نکال کر دریا میں پھینک دیا اور ایک دفعہ پھر سگریٹ لگا کر مچھلیوں کے پھسنے کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ دریا میں سے کھسک پھسکی آوازیں آرہی ہیں اور پھر یہ آوازیں بلند ہوتی چلی گئیں۔ مگر پھر رفتہ رفتہ یہ آوازیں مدہم ہونا شروع ہوئیں حتیٰ کہ دریا میں مکمل خاموشی چھا گئی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ہر طرف سناٹوں کا راج ہے۔ حتیٰ کہ مجھے ان سناٹوں سے خوف آئے لگاتار میں جال میں حرکت ہوئی میرا چہرہ خوشی سے دک اٹھا میں نے فوراً پوری قوت سے جال کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی مگر میں نے محسوس کیا کہ جال کے دوسری طرف کوئی مجھے کھینچ رہا ہے۔ میں نے ایک دفعہ پھر اپنی ساری قوتیں مجتمع کیں مگر میرے پاؤں زمین پر سے اکھڑ رہے تھے۔ میسٹر اس کے کہ میں ایک جھٹکے کے ساتھ دریا میں جا کر تباہ کھوں مچھلیاں سطح آب پر نمودار ہوئیں اور انہوں نے بیک آواز کہا ”تم اگر اپنی

اور ہم سب کی سلامتی چاہتے ہو تو جال کا یہ سراہو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ فوراً چھوڑ دو!" میں نے اپنی انا کو محروم ہونے سے بچانے کے لئے اپنے لمبے میں خود اعتمادی پیدا کرتے ہوئے کہا "یہ نہیں ہو سکتا" ان سب ٹار پھلیوں میں سے ایک مچھلی پانی پر سے پھدک کر ساحل کے قریب پہنچی اور کہا "میں ان کھول پھلیوں کی طرف سے جو اس وقت سطح آب پر میرے ساتھ ہیں تم سے ہاتھ جوڑ کر امتحان کرتی ہوں کہ تم جاں کا یہ سراہو تمہارے ہاتھ میں سے فوراً چھوڑ دو کہ میں تمہاری درہم سب کی سلامتی ہے!" مجھے اس مچھلی کے لمبے میں ایک عجیب سا غلطاب نظر آیا میں نے پوری قوت سے زمین میں اپنے قدم گاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "یہ تمہارے بار نہیں وہ اپنی سلامتی کا مشترکہ ذکر کیوں کر رہی ہو؟" اس مچھلی نے مزید مضطرب انداز میں کہا "باتوں کے وقت بہت تم رہ گیا ہے" تم وہی کرو جو میں کر رہی ہوں کیونکہ جال کے اس طرف تم اور جال کے دوسری طرف میں دریا کا سب سے بڑا مگر مجھ ہے۔ ہم میں سے کچھ نادان پھلیوں نے اس کی مدد طلب کی ہے مگر یہ نہیں جانتیں کہ یہ مگر مجھ جوان کا غم خوار بن کر، نہیں اپنے قریب لائے میں کا قریب ہوا ہے تم سے نجات دینے کے بعد یہ ہم سب کو کھا جائے گا۔ دریا کے دوسرے کنارے کی پھلیوں کو اس مگر مجھ کا تحہ ہو چکا ہے اور ہم نہیں چاہتیں کہ یہ تحہ اس کنارے پر بھی دہرایا جائے" یہ سن کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے جاں پر میری گرفت کمزور ہو رہی ہے۔ اور پھر میں نے اپنے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ ایک بار یوں گاجیسے دریا میں زلزلہ آ گیا ہو۔ پانی کی تندوتی موجیں ساحل سے اپنا سر نکرنے لگیں دریا پانی ساحل سے باہر بہنے لگا۔ دریا میں طوفان سا آ گیا تھا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد اس طوفان میں کمی آ گئی۔ لہریں پر سکون ہوتا شروع ہوئیں اور پھر دریا پوری غصی کے ساتھ بہنے لگا۔ میں نے مچھلیوں کا شمار کرنے والا اھیلا دریا میں پھینکا اور پھر واپس مڑتے ہوئے ایک دفعہ ہوئے سے کہا،

ہر اسٹندہ گولی چندر

بول میری مچھلی کتنا پانی

اس پر لاکھوں کروڑوں مچھلیوں ایک ٹار پھریں سب پر نمودار ہوئیں اور انہوں نے خوشی سے بھری ہوئی آواز میں اپنے ہاتھوں کو پھیلاتے ہوئے کہا "اتنا پانی"

خوف

"ملک صاحب! اس وقت آپ کی عمر کتنی ہے؟" میں نے اپنے پڑھے لکھے بزرگ دوست ملک خورشید

حمد سے پوچھا

"ایک سو دس برس" ملک صاحب نے کہا

"آج آپ اپنی طوالت عمر کا راز بتائی دیں!"

"اب یہ راز بتانے کا کیا فائدہ کیونکہ اب تو موتی سے چند سانس رہ گئے ہیں۔ آج نہیں تو کل اللہ کو پکارا ہوں

جادیں گا"

"پھوڑیں ملک صاحب! یہ "لرا" تو آپ ہمیں سب سے دے رہے ہیں آپ یہ بتائیں کہ اتنی طویل عمر کا

راز کیا ہے؟

"کیا تم واقعی راز جاننا چاہتے ہو؟"

"تو گویا میں مذاق کر رہا ہوں"

"تو پھر سن دو میری طوالت عمر کا راز شدید خوف کے عالم میں زندگی بسر کرنے میں ہے" ملک صاحب

نے خوف سے کپکپاتی آواز میں کہا

"کیا مطلب؟"

"مطلب وہی جو تم سمجھتے ہو جب میں پیدا ہوا تو میرا دلت سڑھے چار پونڈ تھا 'ڈاکٹروں نے کہا اس کا زندہ

بچنا مشکل ہے۔ مگر میں نہ صرف یہ کہ بچ نکلا بلکہ مینوں ہی میں خاصا صحت مند بھی ہو گیا"

"یہ تو آپ کے ہوش سے پہلے کا واقعہ ہے"

"ہاں مگر وہ بن پر اس کا اثر تو رہتا ہے۔ جب ذرا بڑا ہوا تو والدہ نے گھریلو حالات سے تنگ آکر منی کے تیل

کی بوتل پی لی جس سے اس کا کلیجہ پھٹنی ہو گیا اور وہ میرے سامنے سسک سسک کر مر گئیں"

"پھر؟"

"پھر اس کے بعد تو ذہن پر خوف اس قدر سوار ہو کہ آج تک اسی خوف کے سہارے زندہ ہوں"

"میں کچھ سمجھا نہیں"

"میں تمہیں سمجھانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا۔ میں تو تمہاری فرمائش پر کچھ حقائق بیان کر رہا ہوں۔ یہ باہر

کھڑا ک کیا ہوا ہے؟"

”آپ تو ایسے ہی ڈر جاتے ہیں کوئی بلی ولی ہوگی“

”کوئی بھلا شکر دانی نہ ہو۔ درہمت کرو“ انھہ کر دیکھی و ”ملک صاحب نے سہی ہوئی آواز میں کہا

”ہر کوئی بھی نہیں تھا چناچہ میں دوبارہ ملک صاحب سے پاس آکر بیٹھ گیا

”میں عام شباب میں ایک اور خوف دامن گیر ہوا“ ملک صاحب سے بتایا ”مکہ شباب کا یہ خوف عام شباب ہی کے حوالے سے تھا۔ عیسویوں اور شیعہ باؤں کے شہتاروں نے میری راتوں ن نیند ڈا دی“

”پھر کیا ہوا“ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا

”پھر کیا ہوا تھا“ بچے ہوئے ”ان کی شادیاں ہوئیں“

”پر“

”نیم ن بچوں کے ہرے میں تفلرات شروع ہو گئے اب ان تفلرات سے سہارے بندہ ہوں“ نہ کے فضل سے کوئی نہ کوئی مسئلہ سامنے آتا ہی رہتا ہے۔“

”مگر ان تفلرات اور خوف کا ہوا لت عمر سے کیا تعلق ہے؟“

اس مسئلے پر بھی بات ہوئی۔ پہلے میں نہیں یہ بتاؤں کہ اشیاء خورد و خورق میں حادثہ زندگی بچنے والی بھی ادویات دن دہڑے ڈیجی کی دار داتیں ’بچوں کے خراکار کیمپ‘، ’تھوڑا اردپ دی دار داتیں‘ اور اس طرح کے دوسرے سب شہر خوف مجھے زندہ اور صحت مند رکھے ہوئے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں سمجھتا رہا ہوں“ مختلف بیماریوں ن خبرات ورنہی، این ٹیلک میں تشیر بھی اس سلسلے میں بہت مفید ثابت ہو رہی ہے۔“

”وہ کیسے“

”وہ اس طرح کہ خبرات میں شائع ہونے والے ڈانٹوں کے کاسوں اور نیوی وین کے جتنی پاور اسوں میں یہ کی جو علامات بیان کی جاتی ہیں ان میں سے کٹر مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ اور میں ۲۴ گھنٹے شدید خوف میں مبتلا رہتا ہوں مثلاً سینسری یک مدت یہ ہے کہ منہ میں لعاب ریادہ پیدا ہوتا ہے۔ ہاتھ دوسرے میں بھی محسوس کر رہا ہوں کہ لعاب دہیں زیادہ پیر ہو رہا ہے اس طرح زیادہ بٹلس میں پیشاب ریادہ آتے ہیں۔ مجھے بھی دہں میں نئی دفعہ ہاتھ روم چنا پڑتا ہے۔ دل کی تکلیف میں بازو درد کرتا ہے۔ میرا دہی اکٹرو درد کرتا رہتا ہے۔ خبرات میں ایڈز ن علامات میں سے ایک علامت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ انسان کی قوت مدافعت لستہ ہو جاتی ہے۔ چناچہ نزلہ زکام کھانسی وغیرہ بھی لاحق ہو جائیں تو ٹھیک ہونے میں نہیں آتیں اور میں نے محسوس کیا ہے کہ ن میٹوں سے میری کھانسی ٹھیک نہیں ہو رہی۔ ہڈ پر شر میں خبر بہت آتے ہیں در میرا یہ حال ہے کہ ن پٹروں ن دہ سے کئی دفعہ اپنی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ چناچہ اس وقت صورتحال یہ ہے کہ میں ہڈ پر شہادت ٹریٹل‘

ڈیا بیٹس، کینسر اور ایڈز جیسی مسلک امراض کے جنگل میں پھنسا ہوا ہوں، اس خوف نے میری راتوں کی نیندیں حرام کی ہوئی ہیں۔“

ایڈز کے لفظ پر میں نے بمشکل اپنی ہنسی روکی

”ایک خوف ان کے مددہ بھی ہے“ ملک صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”وہ نئے نئے ایٹمی ہتھیاروں اور عالمی جنگ کے حوالے سے ہے اس کے مددہ اتنی بڑی کائنات میں انسان کی حیثیت کے بارے میں میں جو سائنسی انکشافات ہوئے ہیں، وہ بہت خوفزدہ کرنے والے ہیں، اس پوری کائنات میں ہمارے کرہ ارض کی کوئی حیثیت نہیں، تو انسان کی کیا حیثیت ہے اور اگر بنی نوع انسان کی کوئی حیثیت نہیں تو پھر میری ذاتی حیثیت تو زمین پر بیٹھنے والے ایک کیڑے سے بھی کم ہے۔ کیڑے مکوڑوں سے بھی بدتر حیثیت میں زندہ رہنے کا احساس بہت جان لیوا ہے“

مجھے اب ملک صاحب کی باتوں سے وحشت ہی آنے لگی تھی چنانچہ میں نے سلسلہ کلام مختصر کرتے ہوئے کہا ”خیر یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آپ اپنی طوالت عمر و در عہدہ صحت کا راز بتائیں؟“

”تو اتنی دیر سے اور میں کیا بتا رہا ہوں“ ملک صاحب نے ناراضگی سے کہا ”میں تمہیں یہی تو بتا رہا ہوں کہ یہ سارے خوف مجھے زندہ اور تواندار رکھے ہوئے ہیں مثلاً ان دنوں پاکستان کے بارے میں غفار خان، جی ایم سید، ولی خان اور ممتاز بھٹو وغیرہ جس طرح کے بیانات دے رہے ہیں اور ان لوگوں کے جلسوں میں پاکستان توڑنے کے جو نعرے لگ رہے ہیں، یہ سب صورتحال میرے خوف میں اضافے کا باعث بن رہی ہے۔ بلکہ ان لوگوں کا مقابلہ کرنے کی بجائے محبت و وطن قوتیں جس طرح ایک دوسرے کے لئے تیغ بے نیام بنی ہوئی ہیں، فرقہ پرست مولوی جس طرح دشمنوں کے ساتھ مل کر پاکستان سے محبت کرنے والوں کے خلاف محاذ آرائی اور ایسے معاملات میں سچ کا ساتھ دینے کی بجائے میں اور تم جس طرح مصلحتاً خاموش ہیں، یہ سب چیزیں مجھے اندر سے شدید بے چین رکھتی ہیں چنانچہ میں اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں اپنے ملک کے بارے میں اور بنی نوع انسان کے مستقبل کے بارے میں سخت متشکر ہوں، لیکن میرے عزیز یہی خوف مجھے میرے ملک کو اور بنی نوع انسان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں“

”مگر وہ کیسے؟“ میں نے اس دفعہ چکر سخت جھنجھوٹ کے عالم میں کہا

”وہ ایسے کہ خوف کمزور سے کمزور و بزدل سے بزدل انسان کو بھی خطرات کے مقابلے کے لئے تیار کرتا ہے۔“ ملک صاحب نے سسے ہوئے لہجے میں کہا ”یا کم از کم اس میں تیار کرنے کی صلاحیت ضرور ہوتی ہے جسے استعمال میں لا کر بڑے سے بڑے خطرے کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے“

”اور اپنے کان ادھر، ملک صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کپکپاتی آواز میں کہا“ میں تمہیں آخر میں ایک راز کی بات بتاتا ہوں یہ جو بتائی ہے نا یہ سنسان اور ویران جنگلوں میں بالکل اکیلی رہا کرتی تھی ایک روز یہ جنگل کی دیرانیوں اور ہولناک سناٹوں سے اتنی خوفزدہ ہوئی کہ مارے خوف کے شیر بن گئی“

میں ملک صاحب کی بات سے متاثر ہوا مگر میں نے چپچہا اور یہ جو بیابان شہروں میں چوہوں کا شکار کرتی دور
 انسانوں کے پاؤں چاٹتی نظر آتی ہیں ' یہ کون ہیں ؟ ”
 ” یہ وہ ہیں ہیں جو جنگل کی ہوشیار سفاکیوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے شہروں میں آئیں اور یوں
 پڑھتے زندگی کے شہر سے محروم ہو گئیں چنانچہ شیر بننے لگے یہ شہروں میں چوہوں کا شکار کرتی ہیں اور
 انسان کے پاؤں چاٹتی ہیں ۔ میرے عزیز! یہ بیلگوڑی بیس ہیں دور کے خوف کے شیر بن سکتی تھیں مگر پرستوں
 زندگی کی خواہش نے انہیں پاؤں چاٹنے والی مخلوق بنا دیا ! ”

۲۳ مارچ ۱۹۸۶ء

ماسی مختار

وفاقی وزیر خزانہ جناب حسین خٹک دونوں کی بحث تقریر ہم نے بہت دل لگا کر سنی بلکہ ان کی بعض باتیں ہمارے دل کو ایسی لگی ہیں کہ خوشی سے ہمارے پاؤں زمین پر ٹک نہیں رہے۔ مثلاً انہوں نے پٹنوں کی قیمتوں میں جس کمی کا اعلان کیا اس سے ہمیں ذاتی طور پر سو سو روپے ہمارا فائدہ ہو رہا ہے اور اس فائدے میں مزید اضافہ محض ہماری ناکہ بندی کی وجہ سے ممکن نہیں، کیونکہ اگر ہمارے پاس ایک کار کی بجائے چار کاریں ہوتیں تو اس فائدے کی شرح ۲۴ روپے ہمارے تنگ پہنچ سکتی تھی، چنانچہ اب ہمیں پیسے جوڑ کر تین کاریں مزید خریدنا پڑیں گی، کہ پٹنوں کے رجوں میں معقول کمی کا خاطر خواہ فائدہ اٹھاسکیں۔ وزیر خزانہ نے اپنی بحث تقریر میں ایک بہت عمدہ سکیم کا بھی اعلان فرمایا جس کے مطابق آئندہ ہر برس سر روزگار شخص کو حادثاتی موت کی صورت میں دس ہزار روپے نقد ملیں گے۔ یہ سکیم تینوں بھی بہت عمدہ ہے مگر اس میں ”برسر روزگار“ کی شرط شامل کر کے حکومت نے اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے کیونکہ حادثاتی موت کی صورت میں بے روزگار افراد کو بھی اگر یہی سہولت سہاکی جاتی تو اس سے ملک میں بے روزگاری کی حوصلہ افزائی ہوتی، موجودہ صورت میں بے روزگاری ہی نہیں، بیروزگاروں کا قلع قوع کرنے کے لئے میدان ہموار ہو گیا ہے جہاں تک ہماری اپنی ذات کا تعلق ہے ہم، شاء اللہ ”برسر روزگار نوجوان“ میں اور یوں اس سکیم سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کی پوزیشن میں ہیں، یعنی اگر ہم اس ”دوروزہ زندگی“ میں سے ایک دن گھٹانے کے لئے تیار ہو جائیں جنی آج مرنے پر رضامند ہو جائیں تو کل ہمارے ورثہ کو بیٹھے بٹھائے منت میں دس ہزار روپے مل سکتے ہیں جس میں ایک وی سی آر باسانی خریداجاسکتا ہے، کیونکہ موجودہ بجٹ کے نتیجے میں وی سی آر بھی انسانوں کی طرح ارزاں ہو گیا ہے لیکن اس سکیم میں موت کے لئے ”حادثاتی“ ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے، یعنی بیمار ہو کر مرنے کی صورت میں ورثہ کے ہاتھ ”کچھ“ نہیں آتا، بلکہ انہیں دو دار و اور تجیز عقلمن کے اثرا بات کی ”ڈز“ سہنا پڑتی ہے تاہم شرط عائد کرنے سے بھی خلق خدا کو بہت فائدہ ہوا ہے کہ اب وہ بے خوف ہو کر رہ سکیں، ویکسی ویرس وغیرہ میں سفر کر سکتے ہیں کہ حادثاتی موت کی صورت میں ان کا کیا جانا ہے ”نقصان“ تو حکومت کا ہو گا جسے دس ہزار روپے ادا کرنے پڑیں گے۔ دوسرے لفظوں میں حکومت نے برسر روزگار افراد کے دلوں سے حادثاتی موت کا خوف نکال دیا ہے اور کہہ دیا ہے

”آپ تسلی سے مر جائیں باقی کام ہمارا ہے“

سواب اس ”مٹائے عام“ کے بوجود اگر یارانِ نکتہ داں موت سے خوفزدہ رہیں تو یہ ان کی اپنی کم ہمتی ہے ورنہ اس سے پہلے تو سفرِ حیات کا بے حد طویل تھا۔

۸۷-۱۹۸۶ء کے بحث میں ایک قابل قدر اقدام ان امور کے علاوہ بھی ہے جو ہم نے اوپر بیان کئے ہیں یہ اقدام عوام کو اخلاقی پر راہ دہی سے بچانے کے لئے ڈاک کے لفافوں اور ٹیپوں کا لڑکے رنوں میں صف سے متعلق ہے۔ ایک دفعہ ہر سے ایک دوست نے ایک ہوسار کا ٹیپ لے کر چڑھیں، صف میں جس میں اس نے ۲۵ برسوں کا حامل مضمون لکھتے ہوئے اس میں مخصوصی طور پر زور دیا تھا کہ لڑکوں کو ہتھیار نہیں پڑھانا چاہئے۔ تاکہ اس سے مس شہ کے رستوں کا پتہ چل جاتا ہے اور وہ موقع ملتے ہی گدے بھٹ جاتی ہیں۔ اسی طرح ڈاک کے لفافے اور ٹیپوں کا لڑکوں جس طرح قوم کا حلق بگاڑ رہا ہے، بد اظہ من الشمس ہے چنانچہ ہمیں یقین ہے کہ ان کے رنوں میں اضافے سے اخلاق بگاڑ جنات کی وسعت ملے گی اور یوں معاشرہ صاف بنیادوں پر استوار ہو سکے گا!

دورِ خزانہ ہمیں خان وٹوں بحث قدر سے صرف خساروں ہی میں نہیں پڑھی، افسوس کہ راست ٹیلی ویژن سے بھی، ابھی دور سنی ہے، ہم وہ بیان کئے گئے نکات کے علاوہ ان کا تخیلی شکلوں دیکھا احوال بھی بیان کرتے، مگر ماسی اختیار نے ہمیں یہ قدر پوری طرح سننے نہیں دی جس سے وہ صاحب کھ پوں اور ربوں روپ کی بات کر رہے تھے، ہمیں اس وقت ماسی اختیار اپنے بیمار بچے کو دود میں اٹھائے تھے میں داخل ہوئی اور کہا کہ تنخواہ میں سے پچاس روپے دے دے دیں، کھ میں جانے سے پہلے ہمیں ہے، بچہ بھی یہاں ہے اس کے لئے دودھ دار دہی کرنا ہے، لیکن ہمیں ماسی اختیار کی یہ بات رانگی تھی نہیں ملی چنانچہ ہم نے ٹیلی ویژن سے نظر ہٹائے، غصے سے "ماسی" سٹاپ لگا دیا، سو دیکھو تم دو گوں کی قدر و بہود کے لئے حکومت بڑی بڑی رقمیں محض کر رہی ہے۔ انشاء اللہ آئندہ چند رسوں میں تمہاری سب پریشانیوں اور ہوجائیں گی، "مگر یہ بات پڑھ دگ ایک ہریک باتیں سب سمجھتے ہیں، چنانچہ چند رس تھار کے لئے یہاں آگئے، کنگھ گھیا، یہی کہتی رہی کہ اس کے لئے میں آج ہی چوبیس جلا چاہئے اور اس کے بیمار بچے کو دودھ اور اس کے ساتھ اچھی خوراک ملنی چاہئے تاکہ وہ صحت یاب ہو جائے۔ اس پر ہم نے ماسی اختیار سے کہا کہ دیکھ ماسی تم بھوک اور بیماریوں سے مر رہی ہو، اور سب وزیر خزانہ کو بھی اس کا تجربہ ہے، زندگی میں وہ بھی کبھی نہ بھی بیمار ہوئے ہوں گے اور بھوکے تو وہ اس وقت بھی ہیں، یونکہ رمضان المبارک کا مہینہ ہے اور تم زخم گزشتہ دو گھنٹوں سے بیمار ہو چکے ہو۔ ان کا ٹیپ قلم تیار پانی کا ایک ٹھونٹ بھی ان کے حلق میں نہیں گیا۔ چنانچہ جس شخص کو صوبہ پان کا قاتل ہے۔ ہو وہ تم دو گوں کے مسائل سے یقیناً جو ہو گا! اندازہ او نہیں، بحث تقریر سنو، مگر جب اس کے باوجود اس نے اپنی پرانی رٹ لگا کر رکھی تو چانک ایک روشنی کا کوند سا ہمارے ذہن میں پٹا، ہم نے ماسی سے پوچھا "تمہارا خاوند کیا کرتا ہے؟" اس نے کہا "ایک دفتر میں چڑا ہے، مگر تین مہینے سے وہ بیمار پڑا ہے، ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے "ہم اس پر بہت افسوس کیا، بچہ چنانچہ ہم نے حلدی سے پوچھا "اسے نوکری سے جواب تو نہیں ملا؟" کہنے لگی "نہیں" ہم نے کہا "ماسی، باریک ہو، تمہارے سے حل نکالو، "ماسی اختیار کے چہرے پر روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی اور اس نے پوچھا "ہاں ہی وہ کیسے؟" ہم نے کہا "تمہارا خاوند ہر روز گار ہے، اس سے دست پر نہ

مرسدس تاگرڈ سڑوں نے جو بدمعاش دیا ہے تو اس کی موت سڑ پر ہونی چاہئے، تمہیں بیٹھے بیٹھے دس ہزار روپے مل جائیں گے۔ اتنے پیسوں کا تم کیا کرو گی پچاس روپے مانگنے واں ماسی مختیار؟“

یکم جون ۱۹۸۶ء

دو محب وطن

گزشتہ دور ایک محب وطن پاکستانی افسر سے ملاقات ہوئی، اس نے اپنے آفس میں نیکی دین سن رکھا ہوا تھا۔ اور پاک بھارت کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہم سے پوچھا "جناب سندھ کے حالات کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟" ہم نے کہا۔

"خامسہ سب سے ک ہیں! "یوں" وہ کیسے؟" ہم نے عرض کی "وہاں انسانی جانیں ضائع ہو رہی ہیں اور قومی امداد کو نقصان پہنچ رہا ہے" وہ ایک دم سے اپنی سیٹ سے اچھل پڑا "اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نمایاں تھے" اس نے غصے سے کہا۔

"یہ پاکستان کھلاڑیوں کو کیا ہو گیا ہے" ایک چو کا اور پڑا ہے "آپ یہ بتائیں کہ اس مسئلے کا حل کیا ہے؟" "کون سے مسئلے کا؟"

"یہ جو سندھ میں انسانی جانیں ضائع ہو رہی ہیں اور قومی امداد کو نقصان پہنچ رہا ہے؟" کیا ان کو پوچھنے والی نہیں؟ یہ دیکھیں سب کے چہرے کھکا پڑا ہے۔ آخر نے گایا؟"

"آپ کس بارے میں پوچھ رہے ہیں؟"

"میں نے عرض کیا تھا کہ جو کچھ سندھ میں ہو رہا ہے" خرابے کا کیا؟"

"بنا کیا ہے؟ ہم لوگوں کو عقل سے کام لینا چاہئے نہ گولی کسی مسئلے کا حل ہے۔" ہنسیوں، کھاڑنے سے جمہوریت آسکتی ہے؟"

"یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں، لیکن کیا آپ نور خاں کو نہیں سمجھا سکتے؟"

"مگر سردارم" نور خان صاحب کا سندھ کے حالات سے کیا تعلق ہے؟"

"جناب! نہایت گہرا تعلق ہے، موجودہ ٹیم کی سلیکشن کے ذمہ دار ہیں۔" آخر ہم لوگ ذاتی تعلقات کو قومی مفادات پر کیوں ترجیح دیتے ہیں۔ یہ دیکھیں ایک چو کا اور پڑا ہے "مگر آپ یہ بتائیں کہ یہ کہیں سندھودیش کی تحریک تو نہیں؟"

"ہمیں" ایسی کوئی بات نہیں، سندھ کے عوام سرحد، پنجاب اور جمہورستان کے عوام سے کم محب الوطن نہیں ہیں، البتہ وہاں ایک گروہ ایسا ضرور موجود ہے۔ جو موجودہ صورت حال کو اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے! اور اسے ہمارے دشمن ملکوں کی حمایت حاصل ہے!"

"یہ تو بہت بری بات ہے، ہمارے کھلاڑیوں نے یہ تیسری مرتبہ کچھ چھوڑا ہے۔ ویسے آپ کا کیا خیال"

ہے، الیکشن سے صورت حال بہتر ہو سکتی ہے؟

”میں سیاسی تجزیہ کار نہیں ہوں، مگر ڈیوٹ ن معاملات سمجھتے ہیں، میں سے بیشتر کا خیال یہی ہے کہ فوری انتخابات سے صورت حال بہتر ہو سکتی ہے اور یوں اس تحریک کو ملک، شمنوں کے ہاتھ میں جانے سے روکا جاسکتا ہے۔“

”میں آپ سمجھتا ہوں کہ ہم دونوں میں قومی خیمہ تہمت زداتی جارہی ہے، اب دیکھیں ناہارے کھڑے ہیں، ایسی عید بھی منجھ گیا، یہ ہمیں انداز پر یہ واضح نہیں کرنا چاہئے تھا۔ یہ ہمارا ہی اور ملی تصور ہے، ہم اس روز بھی شیڈیں نہیں کر سکتے۔“

”آپ بڑا اعلیٰ شخص ہیں، امید ہے درجہ خیال کرہم دونوں نے ملی بھگت کا ثبوت دیا ہے، آپ آپ مجھے اجازت دیں، آپ کے سامنے مذاہن کا تجربہ کیا ہے، میں خواہ مخواہ آپ کا قیمتی وقت ضائع نہ کر رہا ہوں۔“

”ہیں تو جناب اعلیٰ صاحب، میں نے یہ پریشان ہوں، اس عالم میں بھلا کام کیا ہو سکتا ہے، اس دنوں پر میں نے اس خط بنی رہے ہیں، وہ اعلیٰ ہو جائیں گے، آپ یہ جانتے ہیں۔ ماہودہ صورت حال میں پاکستان کے محبت الوطن عوام کو کیا کرنا چاہئے؟“

”پچھلے دنوں میں ٹھنڈا اس سے یہ سوچنا چاہئے کہ تخریب کیا کیا ہو رہا ہے۔ اس کے بعد ہمیں غصہ و غضب نہ کرنا، بلکہ فیر جس حکومت کا طے ہو جائے وہاں حکومت کو ٹھنڈا پائے، درجہ ہم میں غریبی ہے وہاں اپنی صلاح کرنی چاہئے۔“

”جناب! یہ تو بہت مشکل کام ہے، ان سے فیملڈنگ تک پہنچ نہیں ہو رہی، آپ نورمان کے خلاف کالم نہیں لکھ سکتے؟“

”میں جواب میں نہ محبت دے، پاکستانی و یک نظر دیکھا، جس کے چہرے پر تشویش تھی، درجہ ہمیں ملی وین پائی تھی۔ اور پھر اس سے ہاتھ ملا کر ٹھہرایا۔ ایک محبت وطن پاکستان کے طور پر میں نے بھی ملی حالات پیش کا ویزہ پور کر دیا تھا، اب مجھے اور بھی کام رہے تھے۔“

بھلے مانس!

ہو۔ کارپوریشن والے اس دنوں "دارا کتے مارنے کی مہم پر نکلے ہوئے ہیں" چنانچہ ابھی تک میں ہزار کتے اس "کارپوریشن مقابلے" میں مارے جا چکے آوارہ کتوں کو مارنے کیسے نہیں کیا، کھانا پڑتا ہے، بہر حال اس کام کیسے جو طریق کار بھی برتا جاتا ہو ہمیں اس سے غرض نہیں ہم نے تو یہ خبر میں پڑھی ہے، جس میں یہ بھی درج تھا کہ کارپوریشن کے اس "آپریشن" کے دوران ہٹھ کتے تو موقع پر ہی ہلاک ہو گئے لیکن کچھ کتے ایسے بھی تھے جسوں نے شہر سے باہر جا کر دم توڑا۔ گویا کارپوریشن کا مقابلہ دو قسم کے کتوں سے تھا، ایک تو وہ تھے جو شہر میں قیام کے دوران شہریت کے اصولوں سے واقف ہو گئے تھے، سوانسوں نے شہر میں سونا خطاں صحت کے اصولوں کے منافی جانا اور دوسرے کتے وہ تھے جو یا تو ایک عرصہ تک شہر میں رہنے کے باوجود شہریت کے اصولوں سے خبر نہ رہے اور یا پھر انہوں نے سوچا کہ اگر مرنا ہے تو کیوں نہ کارپوریشن کے اہلکاروں کو بھی شرمسار کیا جائے، سوانسوں نے کچھ خوش چاہ کیا دو "پلیٹیں" کھائیں اور پھر ان اہلکاروں کی آنکھوں میں گتھیں ڈال کر اپنی جان دیک جان آئیں کے سپرد کر دی!

میں نے جی بات یہ ہے کہ ہمیں اس ہر دو قسم کے کتوں کے تلف ہونے پر دلی فرس ہے کیونکہ آوارہ کتے خاصی بے ضرر قسم کی مخلوق ہیں اور ہم نے تو نہیں خاصا شریف النفس پایا ہے۔ ہم نے تو کسی ایکھا ہے کہ یہ مخلوق قسلی کی دکان کے گرد جمع ہے۔ قسلی انہیں ہڈی یا پھوپھوے، بال و تاب تو یہ صبر شکر کر کے کھاتے ہیں۔ دور سے چپ پڑے رہتے ہیں ان میں سے بیشتر تو دن در رات کا زیادہ عرصہ کسی دکان کے پھٹے سے پیپ لیٹ کر بسر کرتے ہیں چنانچہ شہریوں کو اس سے بہت کم شکایت پیدا ہوتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا ہے کہ یہ سائیکل سواروں کے پیچھے تھوڑی دور تک بھاگتے ہیں ان پر تھوڑا سا تھوٹتے بھی ہیں، بہت زیادتی کریں تو ان کی شوار کا ڈانچا پکڑ لیتے ہیں، لیکن یہ کوئی ایسا جرم نہیں جس کی پاداش میں کسی کو پکڑا، کھانا یا جالے۔ اس سے زیادہ زیادتیوں تو خود انسان انسانوں سے کرتے ہیں یہ کہ خود کتے کتوں سے کرتے ہیں خطرناک کتے تو وہ ہیں جنہیں ان کے وحشی صاحبوں نے اپنی حفاظت کے لئے پارہا پارہ کر دیا ہے اور ایک طویل عرصے تک ان کے ناز و نخرے اٹھائے ہیں۔ چوڑے جڑوں اور نوکیلے دانتوں والے یہ کتے بھونکتے کم اور کاٹتے زیادہ ہیں۔ کارپوریشن کو چاہئے کہ وہ آوارہ کتوں کی بجائے ان کی طرف توجہ دے اگر ان کے دانت ٹکڑ کر "بوڑا" کر دیا جائے تو انہیں کچھ دینے کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوگی کہ کتے کے منہ میں اگر دانت نہ ہوں تو وہ مثل بکری کے ہوتا ہے، بس اتنا ہے کہ اس "بکری" سے دودھ کی توقع بہر صورت نہیں کرنا چاہئے!

اور یہ نرا دودھ دینا بھی کوئی ایسی دوا اسکس نہیں کہ محض اس کی وجہ سے دودھ دینے والے جانوروں کے تمام گناہ معاف کر دیئے جائیں مثلاً یہ گائے ہی کو لیجئے جس کی طرف کارپوریشن کے اہلکاروں نے آج تک کوئی توجہ نہیں دی، ہم جب صبح گھر سے نکلتے ہیں تو شام تک کا عرصہ ان گاؤں بھٹوں ہی کے ساتھ گزارتے ہیں۔۔۔ یہ مخلوق جب سڑک پر سے گزرتی ہے تو یوں لگتا ہے کسی ملکہ کی سواری جارہی ہے کیونکہ اس کی وجہ سے اکثر ٹریفک جام ہو جاتا ہے۔ گائے کو خاصا بھسے مانس جانور تصور کیا جاتا ہے۔ اور اس کی شرافت کی بہت دھومیں ہیں، لیکن سڑکوں پر آوارہ پھرنے اور دوسروں کی محنت پر پنے والی یہ مخلوق شریف شہریوں کے ساتھ ”کھے“ کر گزرتی ہے غریب دکان داروں کے پھلوں اور سبزوں کے ٹوکروں میں منہ مارتی پھرتی ہے اس کے ساتھ ساتھ دھواں ”دھار“ حرکت بھی کرتی چلی جاتی ہے جس سے پیچھے آنے والے شرفا کو پانسے اوپر اٹھانا پڑتے ہیں لیکن اس سے چنداں فائدہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ ایسے مواقع پر وہ ”پونچھل“ بھی بلاتی ہے۔ سو کارپوریشن والوں کو چاہئے کہ وہ کچھ فکر ان آوارہ گائے بھینسوں کی بھی کریں ”اگر وہ دودھ دیتی ہیں تو کیا ہوا“ عام شہریوں کے حصے میں تو گور اور چھنٹیں ہی آتی ہیں!

ان سطور سے ہمارا مقصد جانوروں کا باہمی موازنہ نہیں کہ جانور بہر حال جانور ہے، مقصد انسانوں کو اس طرف متوجہ کرنا ہے سو کارپوریشن والے اگر واقعی شہریوں کو مطمئن کرنا چاہتے ہیں تو انہیں خوفناک جبرڑوں والے کتوں کے دانت بھی کھٹے کرنا ہوں گے اور دوسروں کی محنت پر پنے والی ان ”بھسے مانس“ گائے بھینسوں کی فکر بھی کرنا ہوگی کہ شہری ان دونوں کے بہت ستائے ہوئے ہیں!۔

ہدایت نامہ

برسات کے موسم میں بجلی کے حادثات اکثر رونما ہوتے رہتے ہیں کھمبے کو ہاتھ لگائیں تو اس میں کرنٹ دوڑ رہا ہوتا ہے افسوس کہ اس بات کا پتہ کھسے کو ہاتھ لگانے والے کو نہیں اس کے "بانتھین" ہی اچھٹا ہے اسی طرح برسات کے موسم میں دیوار کو ہاتھ لگائیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس کے کان ہوں یا نہ ہوں اس میں کرنٹ ضرور ہے۔ یہ موسم برسات کے روئی اثرات نہیں ہیں کہ جس چیز کو بھی ہاتھ لگایا جائے کرنٹ محسوس ہوتا ہے بلکہ یہ سبوائڈ کے کلمات ہیں "تاہم اس ادارے نے مکمل سرکاری سے کام لیتے ہوئے اس دنوں خبرات میں ایک شٹر شائع کروایا ہے جس میں عوام کیسے کچھ ہدایات ہیں اس اشتہار کا عنوان "برسات کے موسم میں بجلی کے حادثات سے بچنے کی تدابیر" ہے اور ان میں سے کچھ تدابیر درج ذیل ہیں۔

○ کپڑے پھیلانے کیلئے لوہے کے تار استعمال نہ کریں۔

پتکھوں اور دوسرے برقی آلات کو سوچ نکالنے کے بعد ہاتھ لگائیں۔

استہی کرتے وقت پاؤں کے نیچے جھک کپڑا، قالین، لکڑی کا تختہ پرانا کبیل درمی یا کانڈ ضرور رکھیں۔

باتر ہے کہ ریڈ کے سپریم میں اس دوران دیوار کو ہاتھ نہ لگائیں۔

موشیوں کو کھمبوں یا ان سے لگے ہوئے لوہے کے تار سے نہ مانڈھیں۔

○ راست چلتے وقت کھمبوں کو ہاتھ نہ لگائیں۔

درج بالا "ہدایت نامہ" اخباروں میں شائع کرانے کے بعد ظاہر ہے یہ قومی ادارہ عوام اور موشیوں کی

جانوں کا ذمہ دار نہیں رہا کہ اس کا کام اپنی کموار کو نیوہ میں ڈانٹائیں بلکہ ایک بہادر دشمن کی طرح اپنے

"حریفوں" کو خبردار کرنا تھا اب یہ ذمہ داری عوام اور موشیوں کی ہے کہ وہ خود کو دا پڑا سے کس طرح محفوظ

رکھے ہیں۔ بہر حال دا پڑانے یہ ایک اچھی روایت ٹال ہے درہماری خواہش ہے کہ اس کی تقلید میں دوسرے

ادارے بھی اس روایت کی پاسداری کریں کہ اس کیسے انہیں کسی لمبے پوڑے چکر میں نہیں پڑنا پڑے گا۔ بلکہ

محض اخباروں میں ہی طرح کا ایک ہدایت نامہ شائع کروانا ہو گا مختلف محکموں اداروں اور افراد کی سموت کیلئے ہم

دلیل میں کچھ اشتہاروں کے نمونے درج کر رہے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

مین ہول سے محفوظ رہنے کی تدابیر

عوام اور موشیوں کو چاہئے کہ وہ سب اور نظریں جھکا کر چھنے کی عادت ڈالیں اس سے دیگر فوائد کے ساتھ

ساتھ ایک فائدہ انہیں یہ حاصل ہو گا کہ وہ کسی کھلے مین بول میں گرنے سے محفوظ رہیں گے۔

عوام اور مویشیوں کو چاہئے کہ وہ تھراکی اور سانس روکنے کی مشق کریں تاکہ اگر وہ سڑک کے ایک کنارے پر واقع کسی مین ہوں میں گریں تو سڑک کے دوسرے کنارے پر واقع کسی دوسرے مین ہوں میں سے بھروسہ یافتہ رہ سکیں۔

بعض ڈاک سڑک کے مین درمیان میں کسی کھلے منہ والے والے مین ہوں پر، چانک نظر پڑ جانے کی صورت میں کبہ جاتے ہیں اور اپنی گاڑی کو اس میں گرنے سے بچانے کی کوشش میں ہوتوں کی زندگیوں خطرے میں ڈالتے ہیں انہیں چاہئے کہ وہ خود غرضی سے کام نہ لیں اور اپنی گاڑی کو اس مین ہوں میں تار دیں کہ اس صورت میں ہارست کے امکانات کسی صورت میں بھی نوے فیصد سے زیادہ ہیں ہوتے!

بجفاقت سفر کرنے کی تدابیر

آرٹ پ کا بازو یا ٹانگ کسی دوسرے بارود یا کسی دوسری ٹانگ کے ساتھ الجھ گئی ہے اور اس پر بست سے وہ سب مسافروں کے باروں اور ٹانگوں کا پرہیز بھی ہے اسے آزاد کرانے کی کوشش نہ کریں اس صورت میں یہ فٹ بھی بنتی ہے۔ اس دن جائے منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے جب یہ بست سے بازو اور بست کی باتیں ایک ایک کر کے ایک دوسرے سے جدا ہوتی جائیں تو آخر میں آرام سے اپنے بازو یا ٹانگ کو ڈاگزار کریں

دو مین نے پادھن پر ٹک کر سنا کرنے کے دوران اپنی سائیڈ کی گاڑیوں سے خود کو محفوظ رکھیں کیونکہ آپ کی ویگن کے ڈرائیور کے ذمے اپنی سائیڈ کی حفاظت ہے۔

ڈرائیور کو گاڑی تیز چلانے پر مجبور نہ کریں مگر اسی میل کی سپیڈ سے زیادہ شہر کی سڑکوں پر گاڑی چلانا کسی حادثے کا باعث بن سکتا ہے۔

سمندر خان ٹرک ڈرائیور سے بچنے کی تدابیر

○ ٹرک کی مخالف سمت میں سفر کرنے سے گریز کریں۔

ہاتھ سے کراپس کریں مگر ڈاک پر دھکیلتے دھکیلتے بائیں اور باہر کو ہٹا ہوا سر یا ہارن من کر رہے نہیں دیکھنا چاہئے نہ کریں

رات کے وقت مخالف سمت سے اگر کوئی ایک جی والی سواری نظر آئے تو اسے موز سائیڈل نہ سمجھیں ٹرک سمجھ رہی اس دن عزت دیکھ کر کریں کیونکہ ٹرک کو موز سائیڈل سمجھنے کے خطرناک نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

اصلی مصافحہ

بچوں کی تربیت کی طرف ہم آپ تو بہت سہیں ' اتنی توجہ دیتے ہیں کہ سبھی انگریزوں کو اس معاملے میں بہت ہنس دیتے ہیں۔ مثلاً اگر وہ کھاتے پیتے گھر سے تعلق رکھتے ہیں۔ تو بچوں کو انگریزی میں 'نشہ' کی تلقین کرتے ہیں۔ بد گھر میں انگریزی بول کر ان کی انگریزی کو سنانا پر لگاتے ہیں۔ لیکن اگر وہ ہم یہ سفید پوش ہیں اور انگریزی انور نہیں کر سکتے تو گھر میں بچوں سے اردو کہتے ہیں۔ اور نہیں بھی اردو بولنے کی تہنیں کرتے ہیں۔ چنانچہ کئی دفعہ یہاں کہ ہم اس طرح کے کسی سفید پوش کے سامنے ہوئے تو اس کا بچہ بیٹھک میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بھائی کی شکایت کرتا ہوا کہا 'میرا آٹھا' 'نہیں مانا' اس پر 'سب' نے ڈانٹ کر اس کی راہ کی سدھ کی اور کہا کہ اس کا بھائی مانا نہیں دیتے 'کیا' 'نہیں مانا' کہتے ہیں بد گھر کی 'اب' 'تو ایسے ہی ہیں جو انگریزی بولنا نہیں چاہتے' 'یہی' 'ہو جاتے ہیں اور ان کے سامنے میں ان کے بہت مزیدار منہ ہو جائیں تو ڈیڈ' 'کہنا' کہتے ہیں 'یہی' 'سب' 'پہلے ہی' 'در پھر' 'ہو جاتی ہے اور اپنے ذرا وقایہ سے دور خالہ سے ہونی' 'نہیں' اور ڈیڈ کی جوت میں آ جاتے ہیں۔

نیلن میں وقت بہت دور ہے۔ خصوصاً اس دور میں بچوں کی ساری تربیت سے زیادہ تمدنی تربیت پر توجہ دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کی جو دانش ہوتی ہے کہ اس کا بچہ کھل میں کھتے بیٹھنے کے طور پر بیٹھے 'سیکھ' 'نہیں' کل کلاں اس پر یہ نرا منہ آئے کہ انہوں نے اپنے بچے کی تربیت صحیح نہیں کی۔ چنانچہ بھی گزشتہ روز ہماری ملاقات ایک ایسے ہی بزرگ سے ہوئی۔ دو غائبانہ اپنے پاس سے ساتھ ہمارے دفتر میں تشریف لے گئے۔ اس سے میں میروں کے ساتھ میز پر جڑی ہوئی تھیں اور مہمان بھی اس وقت بیٹھ رہے تھے وہاں موجود تھے اس بچے نے لوگوں سے کھڑے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے ساتھ ہی ایک کمرے میں کھڑے ہوئے۔ اس پر بزرگ نے اسے سرزنس کرتے ہوئے کہا 'بڑوں سے اس طرح ملتا ہے' 'پہلے' 'نہیں' 'مصلحت' 'نہیں' 'چنانچہ بچے نے اپنے 'کوچ' کی مدیات پر ایک سر سے مصافحہ کرنا شروع کیا اور پھر تخری سر سے ایک مصافحہ کرنا چاہا۔ اور ماخوذ ہیں آکر کھڑے ہو گیا۔ بزرگ نے ایک بار پھر اس کی سرزنش کی اور کہا 'تم اس کو نے کے دوں کو چھوڑ گئے ہو'۔ اس نے کہا 'آگے میز ہے' گزرنے کا راستہ نہیں ہے'۔ اس پر بزرگ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا 'میز پر نہ رہنا نہیں ہے۔ چل' 'نہیں' 'مصلحت' 'نہیں' 'چنانچہ وہ تین اشیاں میں نوکریں نکالتا کسی کا پورے پتہ پر آتا اور غصہ ہوا ہاتی ماندو مصافحے کرتا ایک بار پھر واپس پنا بڑے پر کھڑے ہو گیا۔ بزرگ نے اس میں اشیاں پنا کا پورے

نارِ جہنم

”شیخ صاحب بول رہے ہیں؟“

”ہاں“

”میں ملک بشیر ہوں“

”اب ملک صاحب کیسے ہیں؟“

”اللہ جانتا ہے۔ وہ اس سال میں سے فون سے یہ تھا کہ آپ کی طرف کچھ پیسے ملتے ہیں، امت ضرورت من پڑی ہے!“

”میں تو چند دنوں تک مرنے والا ہوں۔ ملک صاحب“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں شیخ صاحب اللہ تعالیٰ آپ کی عمر وراز کرے۔“

”میں صحیح کہہ رہا ہوں، میرا کتنا ہے کہ وہ ہفتوں کے اندر اندر انتقال کر جوں گا۔“

”آپ وہی بات میں کرنا چاہتے ہیں؟“

”آپ ان بات سے میری بہت اذیت ہے، میں نے آپ سے محبت کرنے والوں کو اس سے تکلیف دیتی ہے۔“

”آپ ان بات سے میری بہت اذیت ہے، میں نے آپ کو خوش رکھے، آپ نے میں آپ کے کاروبار کا کیا حال ہے!“

”اللہ کا شکر ہے کام چل رہا ہے آپ کا کاروبار کیسا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔ ان دنوں توین بھی ہے۔“

”ہاں میں نے یہی سوچ کر فون کیا تھا، اگر ہو سکے تو آج کچھ دینی فرمائیں۔“

”میں نے تو مر جانا ہے ملک صاحب، میرے بچے کی تو ہونی، میدان نہیں ہے۔“

”ایسی کون سی بات ہے؟“

”آپ خدا کا نخواستہ کاروبار تو نہیں ہیں؟“

”نہیں بیماری تو کوئی نہیں، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ۔“

”یہ سنہ سے بڑے بڑے کھاتے ہیں آپ! آپ یہ بتائیں بچوں کا کیا حال ہے؟“

”بچے باہل ٹھیک ہیں۔ میں نے پچھلے ہفتے انہیں ایک ایک پٹ خرید دیا ہے کہ ان پر اپنی پتی کو ٹھیکیں خود سوا

ہیں۔“

”ماشاء اللہ۔ بہت بہت مبارک ہو!“

”خیر مبارک“

”آپ کی کار یہی چاہی ہے؟“

”کون سی کار؟“

”باب یہ ہمیں بسوں ہی کیا۔ میں صاحب ہے کہ ہمیں یہی چاہی رہی ہیں؟“

”میں نے اسی دن میں یہ بات کہی تھی۔ آپ کی باتوں کو سمجھنا نہیں آتا۔“

”اب اس وقت تو آپ نے خدا سے نصرت سے تکتے ہو یا نہیں؟“

”نہیں! نہیں!“

”میں نے آپ کو یہ بتا دیا ہے۔ اب اس بات میں بھی شک نہیں کرتا۔“

”حال نہیں پوچھتا؟“

”خدا کے لئے شیخ صاحب خدا کے لئے!“

”میں سمجھ رہا ہوں ملک صاحب! میں تو اس دنیا سے الگ بھی رہتا ہوں۔ میں نے سب وہ

بیٹوں کے سپرد کر دیئے ہیں اب تو کاروبار بھی وہی چلا رہے ہیں!“

”خیر۔ تو انہی بات سے کہ بیٹا آپ پاؤں پر مضبوط ہو جائیں! میں آپ کو اس دنیا میں نہیں چاہتا۔“

”ایک نہ پانی ملک صاحب! آپ کی باتوں سے مجھے بہت غصہ ہوا ہے۔ میں اس دن کو فراموش نہ کروں گا۔“

”بھلانے کے لئے یورپ کی سیاحت کو نکل جاؤں!“

”بہت اچھا خیال ہے! اس لئے اس دنیا سے ایک چھوٹا سا ہٹاؤ بھی لگائیں!“

”یہ تو خدا کی امر ہے۔ میں اس قوم کا وہی چھوٹا ہٹاؤ نہیں سمجھتا۔ اب دیکھیں! دنیا میں صرف

پیر ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ پیر تو ہاتھ کی میل ہے!“

”وہ تو ٹھیک ہے شیخ صاحب! مگر اس میل کی بھی کبھی ضرورت پڑی جاتی ہے! میں نے آج ہی اسے فون کیا

تھا!“

”میں نے چند دنوں تک سوچا ہے۔ اب تو اس دنیا میں جینے کوئی نہیں چاہتا۔ میں نے تو صیست کے کاغذات بھی

تیار کر والئے ہیں!“

”اللہ نہ کرے شیخ صاحب کہ آپ فوت ہوں۔!“

”جی جی جی!“

”مگر دیکھیں! لین دین تو ساتھ ساتھ چلتی ہے۔“

”بالکل بالکل! مگر میں کبھی چھوڑ چھوڑ بیٹھا ہوں! بس چند دنوں کی بات ہے!“

”یعنی کتنے دنوں تک آپ ادائیگی کر دیں گے؟“

”میں دینی بات نہیں کر رہا ملک صاحب! چند دنوں تک تو میں دیر جاتا ہوں۔ مجھے کہیں ہوش ہے کہ میں نے

کس سے کیا لینا ہے! کس کا کیا دینا ہے۔ یہ دنیا فانی ہے۔ ملک صاحب!“

”آپ بجا فرماتے ہیں شیخ صاحب، لیکن زور دینا ہے، وہ تو دینا ہی ہے!“۔

”مگر میں نے چند دنوں تک مر جانا ہے۔“

”پکی بات ہے۔“

”کوں سی بات؟“۔

”یہی کہ آپ نے چند دنوں تک فوت ہو جانا ہے!“۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ملک صاحب! اظہارِ ہمدردی کی بجائے دوسروں کی طرح آپ بھی میری موت کی دعائیں مانگتے لگے!“۔

”میں ایسی دعا کیسے مانگ سکتا ہوں شیخ صاحب! میں تو صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ موت کے مسئلے میں آپ کا احساس واقعی بہت قوی ہے؟“۔

”جی ہاں آپ یقین کریں مجھے یہی لگتا ہے کہ بس دو چار دنوں تک مر جائیں گا!“۔

”میں بس یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ جہاں میں نے پیسوں کا تنازعہ تھا، یہاں تھامنا، حالت میں دو چار مہینے اور انتظار کریتا، لیکن اگر آپ کا دو چار دنوں میں فوت ہونا یقینی ہے تو میں ابھی آپ کی طرف پہنچ رہا ہوں تاکہ ایک آپ کا آخری دیدار ہو جائے اور رقم ڈونے سے بچ جائے، یوں بھی میں چاہتا ہوں کہ میرے دوست خدا کے ساتھ سرخو ہو جائے، دوسروں کی دولت، دولت نہیں، مار جنم ہے، میری خواہش ہے کہ آپ مار جنم ساتھ لے کر نہ جائیں۔ یہ ہر میرے آنے تک فوت نہ ہوں، چھوڑ دیر انتظار فرمائیں، میں حاضر ہو رہا ہوں۔ خدا حافظ!“۔

۲۴ مئی ۱۹۸۶ء۔

مولانا مودودی

۱۹۴۰ء سے میری پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب میں آنکھوں میں پڑھتا تھا اور یہ ملاقات ان کی کتابوں سے لے کر تھی۔ میں اس زمانے میں ابن صفی در نسیم حجازی کے ناوں اور منٹو کے افسانے بہت مرے۔ کر پڑھا کرتا تھا۔ نسیم سوں کی پڑھائی کے ضمن میں گھر والوں کی سختی کی وجہ سے نسیم حجازی کا ناں رضائی میں چھپا رہا۔ پڑھنا پڑتا جیسے ابن صفی کا ناں ہو در ابن صفی کا ناں میں کچھ اتنی راز وری سے پڑھتا جیسے منٹو کا۔ وہ اور منٹو سے لے کر اخیر یہ ذکر چھوڑیں سوہوایوں کہ اسکی دونوں ابا جی کی ہیری میں ۱۹۴۰ء کا ایک کتابچہ جس کا نام مابا "دمیت" تھا نظر آیا مجھے اس کی نثر بہت دلکش محسوس ہوئی اور پئی بہت سمجھنے والے انداز بہت سکور بن گامیں نے محسوس کیا کہ اس میں ابن کی موت جذباتیت اور فرقہ پرستی سے بہت تر نفوس دلائل کے ساتھ دی گئی ہے چنانچہ میں مولانا کے اندر ز تحریر کار سیاہو گیا اور پھر مجھے جہاں ان کی ولی کتاب نثر آتی میں اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتا اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسے ایک تورضائی میں جیسا کہ نہیں پڑھنا پڑتا تھا اور دوسرے ابا جی کی نظروں میں میرا وقار خاص ملندہو گیا کیوں کہ اب مجھے وہ ایک صالح مومن سمجھے لگے تھے۔

نسیم جی بات یہ ہے کہ بہت اچھی اچھی تھیں بہت دلکش یہ اسے میں کئی دوسری کتابوں میں بھی مل جاتی ہیں، لیکن ان کے مصنف عملی زندگی میں جب نظرات ہیں تو ان میں سے بہت سوں کی شخصیت ایک ڈراؤنے خواب سے کم میں ہوتی، نسیم مولانا اپنی عملی زندگی میں اپنی کتابوں سے بھی زیادہ خوبصورت لگے خصوصاً اس روز جب بیرون بھائی سٹو بوب خاں نے ختم سے ان کی تقریر کے دوران پر مس مجھے پر فزٹنگ کی گئی در جب مولانا کی تقریر سننے والے اس کے ہار جو اپنی جگہ سے نہ ہٹے اس وقت بھی نہیں جب ان کے ایک ساتھی کی لائن ان کے درمیان سے اٹھ کر لے جاتی گئی تو فزٹنگ کا رخ بچنے کی طرف کر دیا گیا۔ اس وقت مولانا سے کہا گیا "مورنا! آپ خدا سے لے بیٹھ جائیں انکو مونا سے جواب دے" "اے میں آج بیٹھ گیا تو کل حق کے دفاع کے لئے کون کھڑ ہو گا" میں اس واقعے کا یہی شہدوں در ان لمحوں میں میں نے محسوس کیا کہ مولانا نے اپنی شخصیت کا سب سے موثر نقش میرے دل پر ثبت دیا ہے۔

مولانا اپنی بھائی اس سے پیشتر بھی مرد و بچے تھے جب ختم نبوت کے مسئلے پر محض ایک کتابچہ لکھنے پر انہیں پکڑی گئی سزا دی گئی۔ ۱۹۴۰ء سے "مجرم" مولانا عبد الستار خاں نیازی تھے ان کے لئے بھی پھانسی کا پھندہ تویہ کیا تھا یہوں کہ وہ تحریک کے یروٹس رہنماوں میں سے تھے۔ محض ایک کتابچہ تحریر کرنے یا سنی طور پر اپنا

مطلبہ تشہیم کروانے سے جرم میں پھنسی کی سزا سنارنا اس امر کا بین ثبوت ہے کہ حکمران اس راہ کے کانٹے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے راستے سے ہٹا دینا چاہتے تھے اور نہ یہ کوئی ایسا جرم نہ تھا چنانچہ ایک ستم ظریف کے بتل مولانا عبد الستار خاں نزاری بو پھانسی کی سڑ سے سن گئی کہ انہوں نے تحریک میں اتنی گرم جوشی سے حصہ لیا اور مولانا کو اس سے کہ انہوں نے اتنی گرم جوشی سے حصہ کیوں نہیں لیا؟ حال یہ وہ وقت تھا جب کھڑے کھوٹے کی پچن ہو جاتی ہے۔ میرے والد ماجد صاحب، نابھاء، حق کا بھی ان دنوں اسی "جرم" میں جیل میں تھے درحقیقت والے ہمت میں کہ مولانا سید بو، علی مودودی اور مولانا عبد الستار خاں نزاری سید لباس میں ہوس روشن چہروں کے ساتھ تختہ رومی طرف یوں گئے جیسے محبوب طرحدار سے ملے جا رہے ہیں۔ مگر حکام چونکہ عمروں کو ہٹانے کے لئے نہ تھے اس لئے وہ نہیں مقررہ وقت سے پہلے موت کی دہلیز تک لے جانے میں کامیاب۔ ہوسکے ہڈیوں کی معرفت بجتے یہ محسوس ہوا کہ ایک شخص یہ بھی ہے جو اپنے نیکے ہوسے لفظوں کی عملی قسیر بھی ہے اور جب بجتے جھپٹتے ہوئے ان کی صورت میں حق کا ایک سید فدا رہا۔ درمیان مودودی ہے کہ لکھنا آتا ہی نہیں ہے تو میں نے اس کی بڑی کے ساتھ ساتھ یاد کیا۔ پھر میں مولانا کی مختلفوں میں بھی شریک ہوئے گا جو ذہین اور پارک میں اس کے شہر میں مقعد ہوتی تھیں۔ اس دور میں ایک انکشاف مجھ پر یہ ہوا کہ مولانا بہت شگفتہ طبع بھی ہیں۔ ایک دفعہ جماعت کے رہنما جیل سے رہا ہو کر آئے تو مولانا کو بھی ساتھ میں ایک تقریب منعقد کی گئی۔ اس موقع پر جماعت اسلامی کے حبیب جالب یعنی عبداللہ شاکر صاحب نے بولی میں ایک نظم سنائی جس میں ایک قصہ مولانا کی پانی کی سیسے کی یہ بھی تھا۔ شاعر نے نظم درمیان میں روک کر مولانا سے پوچھا "مولانا! آپ وہی مولانا کی نظم لکھ رہے ہیں؟" مولانا نے کہا "نظم سچی میں آئے نہ" مگر مولوی ہوں، قصیدوں بات سہ ماہی میں لکھتی ہے۔"

جب میں یہ مضمون لکھتا تھا تو سمجھتا تھا کہ مولانا کے بارے میں یہ سب گائین بابت تھی، میں یہ آ رہی ہیں کہ اس میں سینٹا مشکل ہو رہا ہے۔ مگر میں یہ کسی دوسرے موقع کے لئے انہار رہتا ہوں اور اس میں جماعت کے رہنماؤں سے صرف ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں جو بہت اہم ہے۔ یہ گزارش اس لئے کہ مولانا کی بے پناہ عقل تحریروں اور دین حق کے لئے قربانیوں سے بھری ہوئی ان کی شخصیت کے بارے میں مودودی، تہانی، علامہ، نظام نے جو نون اوقات سب سے زیادہ کہ وہ اب ہر قیمت پر مودودی، مکرہ، معاشی، انکشافی، تاریخی چاہتے ہیں اور اس لئے نظریات کے لئے "کاسٹ" میں دیا جاتے ہیں۔ چنانچہ ضرورت میں امری ہے کہ غربت، انکشاف، درستی، سماج کے ساتھ ہوسے چہروں پر روشنی بکھیرنے کے پروگرام کو باقی سب پروگراموں پر ترجیح دی جائے۔ میں جو بات کہتا ہوں وہ ایک محفل میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں مگر سہ ماہی میں کوئی حرج نہیں اور وہ یہ کہ اسلامی نظام پر آپ دو مضمون لکھ رہے ہیں براہ کرم اس میں سے اسلام کے معاشی نظام میں سہ ماہی کے بارے میں اس سہ ماہی سے "ٹریکٹ" ہو کر یہ مضمون پڑھیں ورنہ لوگوں کا حتمی حتم ان پڑھوں کے لئے ہو گا جو انہیں بداندیشیت، دوسرے بھی ان سے سب کچھ چھین میں گئے۔ جماعت کے رہنما اگر اس گزارش پر کان نہ دہیں

تو یہ اسلام اور پاکستان کی بہت بڑی خدمت ہوگی بلکہ خود جماعت کے حق میں بھی بہت بہتر ہو گا اور میرے نزدیک یہ کام جماعت اسلامی ہی کر سکتی ہے کیونکہ اس کے پاس مضبوط تنظیم اور انتہائی تربیت یافتہ اور اپنے نصب العین کے ساتھ پوری طرح مخلص کارکن موجود ہیں۔ اتنے بچے کارکن کہ اگر کبھی کسی اختلاف کی بناء پر جماعت اسلامی میں سے نکلن بھی جائیں تو عمر بھر جماعت اسلامی ان میں سے نہیں نکلتی!۔

۶ اکتوبر ۱۹۸۶ء۔

عمر دین بالمشیا !

مورہاں کو جو چیز بہت مرغوب ہے دوسری ماشانا ہے اور وہ اس کے لئے 'عزت سہوت' ہے۔
 جسکی طرف میں ڈال دیتے ہیں چنانچہ ہم نے بڑے بڑے شرفاء کو بچہ ماشی چوک کے کلاسوں میں ہاتھوں
 "نہیں" نکالتے دیکھتے اور ظاہر ہے اس میں ان کی رضامندی شامل ہوتی ہے سرکی ماش کا ایک بنیادی اصول
 یہ ہے کہ سب دوستوں ہاتھوں سے سر کو جھنجھوڑنے کے بعد درمیان زمین میں ایک ہاتھ جھڑ دیتا ہے اور
 دوسرے کی ایک وہاں ہے جو ماش کر کے والوں کو زیادہ پسند ہوتی ہے 'بھیں' اتنی طور پر ماش کرنا تا پسند نہیں
 جتنے وہ وہ ماش کر دے دیکھتے ہیں 'کیونکہ یہ وہ محبت ہوتے ہیں جب ماش کنندہ در ماش زدہ دونوں
 حالت میں ہوتی ہے ماش کنندہ ایک وقت ماش بھی کر رہا ہوتا ہے اور میاں در میاں میں اس معزز آدمی کو ایک
 آدھ ہاتھ بھی نہ اپنی اماکی تسکین بھی کر لیتا ہے اور اس ماش کے دوران اپنے دونوں ہاتھوں کی ضرب سے آل
 د آواز پیدا کر کے اپنا ذوق موسیقی بھی پورا کرتا رہتا ہے اس طرح ماش زدگان بھی اس وقت سرور اور لذت کے
 عالم میں تھے 'منصب' ذات مقام مسمی ہاتھ بھول جاتے ہیں اور یوں اس کیفیت میں غم و صدمہ صدمہ جی و غمی ایک
 ہونما ہے 'ان لحالت میں ماش زدگان کی تنگیوں نہ ہو جاتی ہیں اس کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ رہی ہوتی
 ہے اور اس کے نتیجے میں اس کے چہرے پر خوشحالی نظر آتی ہے اسے ایک ہونوگر کی صورت میں محفوظ کر لینا
 چاہئے ورنہ اسے اس کی عدم مت کے طور پر فحش کی حد استعمال کرنا چاہئے

ور لاہور وادوں کو اگر سرکی ماش کروانا زیادہ مرغوب ہے تاہم ایان گوجرانوالہ بھی اس شوق میں کسی سے
 پیچھے نہیں ہیں تاہم ہمارا مشاہدہ یہ ہے 'بھیں' سرکی ماش کی نسبت لڑائے اور زیادہ مرغوب ہے 'ایک دفعہ ہم نے
 گوجرانوالہ میں برب سڑک واقع ایک سینما کی دیوار کے ساتھ پانچ چھ معزز آدمیوں کو اوندھے منہ لیٹے دیکھا تو ہم سمجھے
 کہ کوئی احتجاجی مظاہرہ ہو رہا ہے مگر دوسرے ہی لمحے ہم پر 'شکار' ہو کہ یہ احتجاجی مظاہرہ نہیں بلکہ اجتماع علی طور
 پر اتار کر وانے کا مظاہرہ ہے 'ماشیوں نے دیوار کے ساتھ نہیں لگوانی ہونی تھیں' اپنے اپنے کھڑکے ہاتھ پر
 ان کے سوسے تھے ور سارا لینے کیلئے ان کے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنے "کو یاں سے ضرب خفیف لگا رہے تھے"
 ہمارے ایک دوست نے بتایا کہ یہ کلاسوں کے مستقل اہلکار ہیں چنانچہ شوقین حضرات لڑائے وانے کیلئے
 یہاں پہنچنے "فیورٹ" کلاس کے پاس آتے ہیں ورنہ تھیں منہ جیسے ہیں اور منہ کی مڑا میں پاس ہیں اور
 یہ سلسلہ اسی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔

چند روز پیشتر ہم اپنے ایک دوست کے پاس لکشمی یاد میں اپنے بڑے چاہنے والے تھے اور یہ وہ تھا۔

حالات کے بارے میں خاص پریشان رہتا ہے چنانچہ اس سے جب بھی ملاقات ہوتی ہے وہ یہ موضوع چھیڑ دیتا ہے اور پھر نگہبازوں پر ہاتھ پڑتا ہے۔ مالش ہمارے اس دوست کی بھی کمزوری ہے ملک و قوم کے مسائل حل کرنے کے ضمن میں تجویز پیش کرتے کرتے ہمارے اس دوست کی نظر اچانک ایک ماسٹرنس پر پڑی جو ہاتھوں میں تیل کی شیشیاں پکڑے اور کانوں میں میل صاف کرنے والی سلائیاں اٹکائے ”تیل مالش“ کی صدا لگا رہا تھا ہمارے اس دوست نے ماسٹرنس کو بلایا ”اپنی ٹانگیں سامنے پڑی ایک کرسی پر بچھائیں اور ہینڈلنگی طور پر ٹانگیں بند کر کے بیٹھ لیں۔“ ماسٹرنس کا نام مردین تھا وہ بلا پتلا سا چہرے سے غیر صحت مند مگر اس کے ہاتھوں میں بلا کا ہنر تھا۔ اس کا اندازہ ہمیں اپنے دوست کے چہرے کے تاثرات سے ہوا ”وہ اس وقت دنیا دہانیا سے بے خبر تھیں۔ ہاتھ اور اس کے چہرے پر وہی شائستگی تھی جس سے ہمارے میں ہم نے تجویز پیش کی ہے کہ اسے ایک موثر آرام کی صورت میں محفوظ کر کے اس کی علامت کے طور پر فائز و جگہ استعمال کرنا چاہئے۔“ مردین ہمارے اس دوست کی مالش سے ورغ ہو کر بارہوں اور ہاتھوں کی منہمی چوڑی میں مشغول تھا۔ وہ ہمارے دوست کی دکھتی ہوئی رگوں پر ہاتھ رکھتا اور ہمارے لذت کے ہمارے دوست سہیلیں بکھرتے تھے۔ ہم بیٹھے چائے کی پیسلیاں لیتے رہے پھر ہم نے وقت گزری ہے اپنے اپنے اس دوست کو نئی طلب کیا اور ماسٹرنس کے ”سنے سے پہلے سلسلہ کلام جنوں سے ٹوٹا تھا وہاں سے دوبارہ“ ”خارج کرتے ہوئے کہہ۔“ ”یاد رہے تم نے، تجربات کے بارے میں جو تجویز پیش کی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ“

مگر ہمارے فقرہ نہیں ہونے سے پہلے ہمارے دوست نے ہمیں ٹوک دیا۔ اور نیم غودئی کے عام میں بولا ”یار لعنت کیجو! تجربات پر اس مافوق پر پھر کبھی گفتگو کریں گے۔“

اور یہ جو ہم نے شروع میں عرض کیا تھا کہ ہم ذاتی طور پر مالش کرنے کے اتنے شوقین نہیں ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم مردین ماسٹرنس کی سحر کاریوں سے بہت خوفزدہ ہیں۔ یہ دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھنے کا فن حیات و روحانی آسودگی کے لیے اور پائیدار سوانحی کے بارے میں سوچ بچار کا سلسلہ منقطع کر دیتا ہے۔ ہمیں تو یہ رشتہ اور ہاتھ کے بیچوں کا سلسلہ بھی مردین ماسٹرنس نے سلسلے کی ایک سڑی لگاتے بلکہ ہم جب کبھی مردین ماسٹرنس ہاتھوں میں تیل کی شیشیاں پکڑے ایک معزز آدمی کے سر پر چڑی کرتے دیکھتے ہیں اور وہ معزز شخص دنیا دہانیا سے بے خبر ہمارے لذت کے سرکاریاں بھرتا نظر آتا ہے تو ہمیں سیاست دان ہی نہیں ادب برائے ادب کے قائل ادیب بھی یا تاجات ہیں۔ وہ ادیب جو ادب کو کسی حلی مقصد کے لیے استعمال کرنے کا قائل نہیں بلکہ وہ اسے محض صول لذت کا وسیلہ سمجھتا ہے۔ وہ مردین ماسٹرنس ہے اور جو سیاست دان عوام کی دکھتی رگوں سے واقفیت کے منہ پر ہاتھ لگاتے کہ مفسدہ نے کا وسیلہ سمجھتا ہے ”وہ بھی مردین ماسٹرنس ہے۔“ دونوں نے ہاتھوں میں تیل کی شیشیاں پکڑی ہوتی ہیں اور دونوں اپنے اپنے بھاروں کو سسکاریاں بھرتے چھوڑ کر آگے نکل جاتے ہیں گذشتہ ۵۳ برس سے ہم پر صرف ایک خمدن حکومت کر رہا ہے اور اس کا نام مردین ماسٹرنس ہے۔

میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ خود بخود ہی ہاتھ پر کسی سیٹھی کی بجائے میرے مخصوص سبب رستے میں مدد دینی
تعمد سے نہیں کرتا۔ ہم سب ٹیلی فون پر کسی سے بات کرتے ہیں تو وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر ٹیلی فون کرتا ہے اور
وقت تک انتظار کرتا ہے کہ کون کون سے کام نہیں کرتے۔ وہ ہمارے قریبی تجربہ ہے کہ ہم سب آٹھ کی پراٹھ
تعمد پر نہیں کرتے جاتے ہیں۔ آٹھ کی پراٹھ پر پہلے سے موجود آٹھ کی پراٹھ کے لیے ہر پراٹھ پر پہنچے تھے۔
بنا یہ وہ نہیں، جیسے وہ خود بخود ہی چوڑی طرف اشارہ کرنے میں درگت ہے۔ "پچیس" مصوفی کی اپنی نشست
میں نہیں ہیں۔ اس میں پتہ ہو رہا ہے۔ "نئی دھوا" کے بھی ہو کہ کسی ہوٹل میں کھانا کھانے گئے ہیں اور ہوٹل
میں صفائی کا معیار اچھا ہے۔ مثلاً جس کے طریقے سے ہمارے مخصوص آٹھ کی پراٹھ پر پہنچ رہے ہیں۔
یہ اپنی مہارت سے پورے پچیس کو چھٹی طرح صاف کیا اور کلاس پنٹھ اس سے بھی اچھے طریقے سے صاف کیا۔

[illegible]

سی طرح ہم نے ایک غریب سے شخص کو دیکھ کر کچھ لکھنے لکوانے آیا، کچھ لکائے ولے کے پاس دھری پالی میں پانی قسم بد گیا تھا، جس سے چیزے کو تر کیا جاتا ہے، مگر کرمیوں کے دنوں میں کرتا مار کر تندور کے پاس بیٹھے دو کاندہ نے پانی کی عدم موجودگی کا احساس میں ہونے دیا چنانچہ وہ ہر چیز تندور پر لگانے سے پہلے اپنے پیٹ پر لگاتا تھا جو پینے سے تر تھا اور یوں اس غریب گاہک کو یہ احساس نہ ہونے دیا گیا کہ اس کے لئے تیار کئے گئے پلوں میں تمام لوازمات پورے نہیں کئے گئے۔

یہ منظر ہم نے قصاب کی دکان پر بھی دیکھا ہے کہ وہ غریب "میر" معزز "غیر معزز سب کے ساتھ یکساں سوک کرتا ہے۔ اس نے اپنے پاؤں کے انگوٹھے میں چھری پھنسا لی ہوتی ہے گوشت کی بوٹیاں خاربا ہوتا ہے جس پر یکساں بھنک رہی ہوتی ہیں، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ قیر بناتے ہوئے گر کسی معزز گاہک کے سودے میں دس بارہ ٹکیاں مفت میں ساتھ چلی گئی ہیں تو کسی دوسرے گاہک کو محض اس کی کمزور سماجی حیثیت کی وجہ سے اس بونس سے محروم رکھا گیا ہو۔ اسی طرح بازار میں ملے والی سرش بھی ہوئی مریخوں میں سب کے لئے یکساں طور پر درجہ ساری لٹکس کی جاتی ہے یہ نہیں کہ معزز گاہکوں کے لئے لگ سے درجہ اول کی اینٹ پیس کر ان میں ملائی جاتی ہو چاہے کی پتی میں جس خاص و عام کے لئے کسی مرد رخت کی چھال ملائی جاتی ہے ورنہ میں گھروں سے اکٹھا کیا گیا تھیں ہر بھی جیسے کسی امتیاز کے مدد دیا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ سب تمیں بیان کرتے ہوئے ہماری انا کو خاصی ششیں پہنچ رہی تھیں مگر حقیقتوں کا اعتراف تو کرنا پڑتا ہے۔

اور اس سے بڑی حقیقت اور کیا ہو سکتی ہے کہ خود قدرت بھی ایسے معاملات میں تمیز بندہ و آقا کی قائل نہیں، چنانچہ مریخوں میں سب ملانے واسطے اور یہ مریخیں کھانے میں استعمال کرنے والے مرتے ہیں تو دفن دونوں یک جیسی مٹی میں ہوتے ہیں۔ قبر کا سائر بھی ایک جت ہوتا ہے اور فانی جسم پر پلنے والے کپڑے مکوڑے بھی سب کے ساتھ یکساں سوک کرتے ہیں۔ لہذا ہم نے کالم کے آغاز میں جو خود ستائی کی تھی، اسے کالعدم سمجھا جائے اور جان لیا جائے کہ ہمارے ہاں زندوں اور مردوں دونوں کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا ہے اور اس میں چھوٹے بڑے کی کوئی تمیز روا نہیں رکھی جاتی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اب ہمارے ہاں زندوں اور مردوں میں فرق بہت کم رہ گیا ہے!۔

ایک جوانی کا

[illegible]

ایک صاحبِ اقدار کا گھر

ایک نئی نمائش، غرض۔ پتھریں سے ہال و کتبہ پائے یں کھڑی ہیں گھونٹا : گنگ، وہ میں باپ اور بیٹا کو تشبیہیں۔

میں نے ایکشن کیپ سے لے کر تھیں اس وقت تک کہ آپ سے بات کر رہا تھا۔

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

یٹ۔ ایجنٹ پر آپ ۔ ولی تمیں ، کھرواپ فوجی ۔ میں تمیں کھرواپ پان ۔ مہتمم ۔ ہوں
لے کر کوئی ایک کروڑ روپے کی انڈسٹری لگائی جا سکتی ہے۔

باپ۔ میں نے تمہیں کئی دفعہ کہا ہے اتنی بات سنی نہیں ہے میں، یا میں، اتنی بات سنی نہیں ہے میں۔

پیدا کیے۔ آپ نے باقی سمجھ میں نہیں آتیں اور

باپ۔ انجمن میں انصب العین جو مہنی خدمت ہے جب تک اس قبل میں انجمن میں کھڑا ہو تھا تو میرے پاس یہ تھا لوگوں نے چند دن کے یہ ارر صلاحت جمع کرایا تھا اس کے فضل سے میں کامیاب ہو اب یہ جو چوتھیں نظر آ رہا ہے عوام کی دیرینہ خدمت ہی کا صلہ ہے ورنہ میرے پاس تو تیسارے حکموں کی فیس ادا کرنے کے لیے بھی

نہیں ہوتے تھے۔

بیٹا۔ وہ تو سب ٹھیک ہے اب ہنگر اس دفعہ عوام کی خدمت کا ہجو صد ملتا نظر نہیں آتا۔

باپ۔ نہیں بیٹے اگر ایسا ہوتا تو میری طرح کے سینکڑوں لوگ عوام کی خدمت کے لئے بہ جھمن نہ ہوتے میری طرح ان سب کو اپنے عوام پر مکمل اعتماد ہے۔

بیٹا۔ لیڈر آئی ایم آر ایس نے ملی کامیاب تحریک چار حکومت کا قیام کیا تو؟

باپ۔ تو بیٹے پھر کیا ہو ایم آر ایس والے کوئی نہ تو نہیں ہیں ابھی ہمیں میں سے ہیں میں نے اور تمہارے آباؤ اجداد نے سیشن کے پٹ پر چپاں والی تھیں کہ کون انکیس ٹرک گاڑوں انکیشن کی مخالفت کرے گا میرا نام پرہی میں نکل آیا چنانچہ میں حکومت میں ہوں تمہارے آباؤ اجداد ایم آر ایس میں ہیں۔

بیٹا۔ مجھے تو آپ کی باتیں سمجھ نہیں آتیں ابو۔

باپ۔ سمجھ جاؤ گے بیٹے سمجھ جاؤ گے یہ باتیں خود مجھے بھی بہت پر بعد سمجھ میں آئی تھیں۔

ایک اپوزیشن لیڈر کا گھر

لیڈر اپنی حویلی مکمل میں بیٹھا ہے اور گرد کئی سخت حال کارکن بیٹھے نظر آ رہے ہیں۔

کارکن۔ یہ ہو غلطی زادہ، عطاء اللہ مینگل اور ممتاز بھٹو وغیرہ کھلے غفلتوں میں تفسیریشن کی باتیں کر رہے ہیں تو کیا ہم سمجھیں کہ یہ پارٹی لائن ہے۔

لیڈر۔ آج کی پھر یہ وہ ہے اے لڑکے یہ دوسرا کنڈیشنز بھی آن کر دو۔

کارکن۔ ایم آر ایس کو چاہئے کہ وہ ملک دشمنی کی باتیں کرنے والے نام نہاد لیڈروں کے خلاف سخت ایکشن لیں ہمیں پارٹی سے محبت اس لئے ہے کہ ہمیں پاکستان سے محبت ہے ہم یہاں مکمل جمہوریت لانا چاہتے ہیں ملک توڑنا نہیں چاہتے۔

لیڈر۔ اس دفعہ خربوزے بہت مٹھے آ رہے ہیں اے لڑکے جاؤ فریج میں سے خربوزے نکالو۔

کارکن۔ آپ ہری باتوں پر دھیان نہیں دے رہے اگر آپ ہماری باتیں نہیں سنتا چاہتے تو ہم انھیں کر چکے جانتے ہیں۔

لیڈر۔ نہیں نہیں یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں تمہاری باتیں بڑے غور سے سن رہا ہوں مگر تم ساتھ ساتھ یہ خربوزے بھی تو کھاؤ بہت مٹھے ہیں۔

کارکن۔ لیکن ہماری بات کا جواب آپ نے ابھی نہیں دیا۔

لیڈر۔ بھئی تم لوگ نصیب کتے ہو مگر وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ تمہاری باتوں میں بھی خلوص ہے ان کی باتوں میں بھی خلوص ہے تم بھی محبت الوطن ہو وہ بھی محبت الوطن ہیں۔

کارکن۔ جناب یہ آپ ہمارے ساتھیوں کا جواب دے رہے ہیں یا سیاسی تجزیے کے نام پر لکھے جانے والے بعض کالموں والا کام کر رہے ہیں۔

ہیڈر۔ بھئی تم بھی ٹھیک کہتے ہو اور جن کا تم حوالہ دے رہے ہو وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں تمہاری باتیں مٹ طلب ہیں ان پر گفتگو کے لئے خاص وقت درکار ہے میں ذرا ایک ایئر میٹنگ میں جا رہا ہوں تم بیٹھو۔ اسے بڑے فریج میں سے درخیز نکالیں۔

ایک صنعت کار کا گھر

صنعت کار۔ بیٹے۔ میری طرف سے تمام کارکنوں کو میوں کے اور دواؤں سے بطور تحفہ دینے کا اعلان کر

ا۔

بیٹا۔ وہ اساتذہ کیادہ جوڑے تو انہیں دیے بھی جا چکے ہیں آپ تو بہت جلدی بھول جاتے ہیں۔

صنعت کار۔ پرے اللہ خوش رہا تجھے مشین میں آکر کٹ گیا تھا میں نے کہا تھا کہ تمام عمر کے لئے سے پوری

تھکوا رہیے کے آرڈر کئے جائیں اس کا کیا بنا؟

بیٹا۔ یہ ہو گیا تھا اور وہ آپ کو بہت دعائیں دیتا ہے۔

صنعت کار۔ وہ رہا دیکھو نذیر کی بیوہ کے لئے تا عمر وظیفہ جاری کر دیا اللہ جنت بخشے وہ بھی بہت محنتی کارکن

تھا۔

بیٹا۔ ٹھیک ہے ابو۔

صنعت کار۔ اور مجھے یاد دلاؤ، نامزدین کو اس کی بیٹی کے جینز کے لئے پانچ ہزار روپ کا چیک دیتا ہے۔

بیٹا۔ بہت اچھا ابو، مگر وہ پیرا فیسو چھ ماہ سے ہسپتال میں پڑا ہوا ہے۔

صنعت کار۔ اسے اس کی تنخواہ تو مل رہی ہے نا؟

بیٹا۔ جی ہاں مگر پیرا غریب آدمی ہے ہسپتال کا خرچ اس کی استطاعت سے بہت زیادہ ہے۔

صنعت کار۔ کوئی بات نہیں سے کوہ ہسپتال کے سارے بل ہم ادا کریں گے۔

بیٹا۔ ابو آپ کتنے اچھے ہیں لیکن میں ایک بات کہوں۔

صنعت کار۔ کو بیٹے کو۔

بیٹا۔ آپ اس قدر صدقہ زکوٰۃ دیتے ہیں لیکن ن مہوں سے جتنی مراعات آپ اپنے مزدوروں کو
دے رہے ہیں ان سے آدمی مراعات بھی آپ ان کی شرائط و زیادت میں شامل کر دیں تو اس سے ان کی اٹا
بجروح ہونے سے بچ جائے۔

صنعت کار۔ وہ تو نمیک ہے بیٹے مگر پھر ہمیں خیر کون کسے گا؟
ایک کالم نگار کا گھر
کام ہمارے بیٹے میں یہ کام چھیننے کے لئے بھیج رہا ہوں، اس کا ایک نظر دیکھ لو۔
بیٹا۔ دیکھ لیا ہے۔ ابو!
کالم نگار۔ حکومت تو ناراض نہیں ہوگی؟
بیٹا۔ وہ تو ہوگی۔

کالم نگار۔ اپوزیشن والے؟
بیٹا۔ وہ بھی ناراض ہوں گے۔
کالم نگار۔ اور صنعت کار؟
بیٹا۔ بو وہ بھی ناراض ہوں گے۔
کالم نگار۔ ولی بات نہیں تم یہ دیکھو اور یہ میری کوئی آخری کام تو نہیں ہے، آئندہ ہفتوں میں ایک کالم
اس حد تک میں لکھوں گا اس قسم کا ایک کالم برسوں کی خوشامد پر پروا کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

۲۳ اپریل ۱۹۸۵ء

مولوی صاحب

گدشتہ روز ہم نے ایک مولانا کو سر پرے روکا اور انہیں ہمد صرار ایک قود خانے میں لے گئے۔ مولانا سے
 ہمارے یہاں حقیقت مندانہ تعلقات ہیں۔ ہم نے چاہے کارڈ دیا اور چاہے آپ پر ایک آپ مولانا اور ایک
 آپ پر ایک آپ کا تے ہو کہ "حضرت ابست انوں سے بنی چاہتا تھا کہ آپ کی صحت سے فیض اٹھ جائے"
 کہ "ات ایات ذمتیں نہیں ملتی۔ خداوند تعالیٰ کا، خدا کا شکر ہے کہ آج چند بکے آپ کی صحت میں میر
 نے "مولانا" دیا۔ "میں انہوں میں دغما آپ کیوں میں نہ ہوں، کانٹوں میں کھینچے ہیں"۔ ہم نے
 حضرت آپ ہمارے آپ کی عظمت کی بات کی۔ ہمارے مسنون ہوں کہ آپ نے چند سے اپنے قیمتی
 وقت میں سے اس محمد ان کو بھی عطا فرمائے۔

"نہ فایا" اللہ تعالیٰ آپ، حسن نیت کا جبر و عافیت، تعریف کی، نئی بات تھی۔ آپ نے اس تک
 اسلاف کو یاد کیا! "ہم نے عرض کیا یہ حضرت آپ خود و تک ادا ف نے میں ورنہ پتہ نہ تھا کہ وہ دفعہ
 عقیدت میں آپ کے اس کے کو بھی سچ تصور رہیں گے، نیت کے اور کے عشق کے مسائل سے ہمارے میں
 آپ سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے اس سے آپ ہر امت کی "فائدے لگے" آپ کی مسائل سے ہمارے
 میں جانا چاہتے ہیں۔ "عشق یا" خدا کے شکر ہے کہ یہ بات کی ہیں۔ اس سے بہت پیچیدہ مسائل پیدا ہوتے
 ہیں مثلاً اس لیے کہ اس کی وجہ سے گھر میں بہت خانہ خرابی ہے، ان شمار یہاں میں اس میں مردوں
 اور عورتوں کی تصویریں شائع نہ ہوتی ہوں۔"

حضرت نے ایمان بردار چیزوں کی تصویر بنانا حرام سے منع فرمایا۔ چاہے اس سے اجتناب
 کریں۔ علامہ کا سوا و عظم تصویر شعی و متفقہ طور پر خلاف شرع سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں حضرت امام مورحہ میں
 سے شاید ہی کوئی جائز ایسا ہو جس کی تصویر اخبار میں شائع نہ ہوتی ہو۔ "حضرت نے فرمایا" یہ تصویریں اس کی ب
 خبری میں کھینچی گئی ہوں گی! "ہم نے عرض کیا انہیں حضرت اماموں سے یہ تصویریں باقاعدہ پوربائے کر کھینچوانی
 ہیں بلکہ بعض سیاحی ہتھکنڈوں کے بہت جید عہد تو خبرداروں کے خدا ہو جاتا ہے، اس کے بیان کے ساتھ
 اس کی تصویر شائع نہ کی جائے! اس پر حضرت نے ایک ہتھکنڈی میں بھی اور کہا "یہ ان کے ایمان کی ضروری
 ہے!"

پھر ہم نے عرض کیا "قبیلہ گا ہی! اور حاضر کی ایک ایسی مذبح بھی ہے جس کی وجہ سے گھر گھر میں"۔

جی "بہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے غریب خدق گانے نشر ہوتے ہیں، ہبلہ سارنگی کی آوازیں آتی رہتی ہیں اور پائل کی چھم چھم سنائی دیتی ہے۔" مولانا نے فرمایا "یہ سب کچھ خلاف شرع ہے چنانچہ گھروں میں ریڈیو رکھنے سے اجتناب کرنا چاہئے!" عرض کیا "مگر حضور! یہ ریڈیو رکھنا بھی پڑتا ہے کیونکہ یہاں سے علماء کی دہندہ تقریریں بھی نشر ہوتی ہیں۔" بوسے "بس وہ تقریریں سن یا کریں عرض کیا "مگر یہ تقریریں ٹھمریوں اور گانوں کے درمیان پھنسی ہوتی ہیں اور اتنی اچھی پائے کی دینی نوعیت کی تقریریں سننے کے لئے یہ ناؤنسٹ بھی سنا پڑتی ہے کہ ابھی آپ نے استاد مانٹھے خاں سے راگ ملہا سنا، اب مولانا سرکار علی سے اخلاق حسنہ پر تقریر سماعت فرمائیں، ملکہ بعض اوقات تو ناؤنسر کی محبوظ الخواسی سے ناؤنسٹ اسٹاپٹ بھی ہو جاتی ہے۔" اس پر حضرت نے ٹھنڈی سانس بھری اور فرمایا "ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ ہم لوگوں کو چاہئے کہ ایسی دکان سے آپ زم زم نہ خریدیں جہاں شراب بھی فروخت ہوتی ہو" عرض کیا "پھر گھر میں ریڈیو رکھنے کے بارے میں آپ کا حتمی ارشاد کیا ہے؟" فرمایا "گھر میں ریڈیو اور ریڈیو میں علماء نہیں ہونے چاہئیں جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہ اپنے کی کمزوری کا ثبوت دیتے ہیں!"

ہم نے کہا "مولانا! ایک الجھن اور بھی ہے" فرمایا "وہ کیا؟" عرض کیا "ٹیلی ویژن معاشرے میں بہت فساد پیدا کر رہا ہے اس کے بارے میں کیا ارشاد ہے؟" فرمانے لگے "یہ بھی تصویر کشی کے رمرے میں آتا ہے اس کا دیکھنا حرام ہے" عرض کیا "یا حضرت! اس میں ایک تباہی اور بھی ہے۔ فرمایا "وہ کیا؟" عرض کیا "جو خواتین و حضرات اس کے پروگراموں میں شریک ہوتے ہیں انہیں سکرین پر آنے سے پہلے میک اپ مین سے باقاعدہ میک اپ کروانا پڑتا ہے، حتیٰ کہ مردوں کو بھی سرخی پاؤڈر لگایا جاتا ہے!" فرمایا "مردوں کے لئے تو خصوصاً یہ بہت مایہ ناز بات ہے۔" ہم نے کہا "حضرت! ریکارڈنگ سے پہلے میک اپ روم میں ان علماء کا میک اپ بھی کیا جاتا ہے، جو دینی پروگراموں میں شریک ہوتے ہیں چنانچہ ایک کرسی پر ڈرامے کی کوئی اداکارہ بیٹھی میک اپ کرواتی ہوتی ہے اور اس کی برابر دالی کرسی پر کسی عالم دین کا میک اپ ہو رہا ہوتا ہے" فرمایا "یہ ایمان کی کمزوری ہے۔"

عرض کیا "یا حضرت! فلموں میں بہت عریاں مناظر ہوتے ہیں تشدد دکھایا جاتا ہے، نئی نسل کو بے راہروی کی طرف مائل کیا جاتا ہے!" فرمانے لگے "اس کی شبہ ہے، ہماری بیشتر معشرتی اور اخلاقی برائیوں کی جڑ سنہری ہے۔" ہم نے کہا "سسر بورڈ کے چیئرمین ڈاکٹر صفدر محمود اپنے طور پر فلموں میں ان برائیوں کی جڑ کاٹنے میں مشغول ہیں۔" فرمایا "اس سے کیا ہوتا ہے، کنوئیں سے سوہو کے پانی بھی نکالا جائے، لیکن اگر کتا کنوئیں ہی میں رہے تو کتا پاک نہیں ہو۔ جو چیز شرعی طور پر حرام ہے، وہ حرام ہی رہے گی!" عرض کیا "مولانا! سسر بورڈ میں علماء بھی ہوتے ہیں، چنانچہ اگر فلم میں کوئی عریاں سین ہو تو اسے بار بار چلا کر دیکھا جاتا ہے تاکہ فلم میں اس کا نام و نشان تک نہ رہے دیا جائے!" فرمایا "یہ بھی ایمان کی کمزوری ہے!"

ہم نے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے کہا "مولانا آپ کو چاہئے کسی لگی؟" فرمایا "بہت عمدہ چاہئے ہے" ہم

علی سردار جعفری

بھارت کے معروف شاعر علی سردار جعفری ان دنوں پاکستان میں ہیں، بلکہ تین چار روز پیشتر وہ لاہور میں تھے۔ ہمیں ان کے اعزاز میں منعقد ہونے والی تقریب کی اطلاع اس پوسٹر کے ذریعے ہوئی جو پوسٹری فورم والوں نے ٹی ہاؤس کے دروازے پر چپ کر رکھا تھا۔ سبحان اللہ کیسا کیسا سکونواز دانشور اس روز ٹی ہاؤس کے بالاخانے میں موجود تھا، اپنے عبداللہ ملک تھے، حمید اختر تھے، امین مغل تھے، ڈاکٹر مبشر حسن اور صفدر میر کو، سکونواز کہتے ہوئے ہمیں تکلیف ہو رہی ہے۔ کیونکہ خود ہمیں بھی اپنے لئے یہ ٹائٹل پسند نہیں، مگر کیا کیجئے کہ قومی اور بین الاقوامی مسائل پر ہمارے یہ دانشور جولا کھ عمل اختیار کئے ہوئے ہیں وہ "بندہ نوازی" سے زیادہ، سکونوازی ہی کے رمرے میں آتا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر مبشر حسن، عبداللہ ملک اور حمید اختر ایسے صاحب ثروت دانشوروں کے درمیان ایک غریب شہر حبیب جالب بھی تھے۔ جو بڑھڑان کو تکتے تھے ایک دوست نے ہم سے پوچھا حبیب جالب انہیں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں ہم نے کہا وہ لکھتی ترقی پسندوں کو حیرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں دوست نے کہا اس میں حیرت کی کون سی بات ہے انہوں نے کوئی لکھتی ترقی پسند پسند نہیں دیکھا؟ ہم نے جواب دیا، دیکھا ہے، مگر کٹھے نہیں دیکھے! اللہ جانے ان لکھتی ترقی پسندوں نے اردو ادب اور سیاست کے معروف نام اور اپنے ایک پرانے ساتھی کے لئے ان کے شایان شان تقریب کا اہتمام کیوں نہ کیا۔ اس کے لئے ٹی ہاؤس ایسی "پرولتاری" جگہ کا انتخاب کیوں کیا جہاں پچاس سے زیادہ لوگ جمع ہو جائیں تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ چنانچہ جب علی سردار جعفری یہاں اپنی شاعری سنارہے تھے تو شاعروں کو دم گھٹنا محسوس ہو رہا تھا۔

اور ہاں، اس تقریب کے صدر حمید اختر تھے اور صفدر میر، معزز مہمان کو خوش آمدید کہنے کے لئے خطبہ استقبالیہ پڑھ رہے تھے۔ اپنے استقبالی خطبے میں انہوں نے ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے، ترقی پسند تحریک کی تاریخی اہمیت کو اجاگر کیا، اس اتنا پسندی کے حوالے سے ایک اشارہ انہوں نے علی سردار جعفری کے اس دور کے رویے کی طرف بھی کیا۔ صفدر میر نے، اپنے اس مضمون میں "مسادات" کا مظاہرہ کرتے ہوئے پہلے "سوشلسٹ" افسانہ نگار انور سجاد کی "کوٹ منٹ" پر حرف گیری کی اور پھر "رجعت پسند" افسانہ نگار انتظار حسین کے "نان کسٹنڈ" رویے پر نا پسندی کی کا اظہار کیا اور یوں دونوں طرف سے ایک ایک مارا گیا، مقابلہ برابر رہا۔ ویسے صفدر میر ان دنوں انتظار حسین کے بہت لڑے رہے ہیں اور سچ پوچھیں تو "ترقی پسند" دانشوروں میں اب ایک صفدر میر ہی ہیں جو انتظار حسین جیسے "رجعت پسندوں" سے متعلق لگاتے ہیں۔ اس وقت تو سوس

حال یہ ہے کہ آدھے ترقی پسند اقدار حسین کے ہاتھ پر بیست کر چکے ہیں، باقی دزیر آئن کی زخف گرہ گیر کے سر ہیں۔ خود علی سردار جعفری نے اپنے پرچے کا جو ”ترقی پسند ادب“ نمبر شائع کیا تھا، اس میں اقدار حسین کا فہم بھی شامل کیا گیا تھا۔ اس پر کسی نے علی سردار جعفری سے پوچھا تھا کہ جناب! کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ ”اقدار حسین ترقی پسند ہو گئے ہیں“ مگر خوشہ اس کے کہ علی سردار کوئی جواب دیتے، قریب کھڑے کسی ختم خریف نے کہا ”نہیں“ اس سے یہ نتیجہ خد کرنا چاہئے کہ علی سردار جعفری اب ترقی پسند نہیں رہے،

نہ ”ہم تو علی سردار جعفری کو پسے بھی ترقی پسند مانتے تھے اور آج بھی ترقی پسند مانتے ہیں۔“ فہمیدہ ریاض کو لندن میں نسوں نے ہی ”ترقی پسندی“ کا درس دیا تھا، جس کے نتیجے میں فہمیدہ ریاض آج بھارت میں پاکستان کی ’فونی جیٹا‘ ویرا بھلا کستی ہیں اور بھارت کی فونی پریڈوں میں بطور انقلابی شاعرہ کے شریک ہوتی ہیں اور ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں۔

یہ رتبہ ”بند ملا“ جس کو مل گیا؟

چنانچہ علی سردار جعفری نے یہاں بھی اپنی تقریر میں یہی کہا کہ فکری تحریکوں کے لئے تشدد ضروری ہوتا ہے، لہذا ۱۳۶۱ء کی ترقی پسند ادبی تحریک میں بھی اگر یہ رویہ در آیا تھا تو یہ بہت ضروری تھا، تاہم نعرے بازی کا اب اپنی جگہ پر اہم ہونے کے باوجود ’رندہ‘ میں رہا کرتا، چنانچہ اس طرح کا ادب اپنی موت آپ مر چکا ہے اور باقی صرف خاص ادب ہی ہے۔ اس کے بعد نسوں نے اپنا کلام سنایا مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کلام ان کے نعرے بازی والے دور کا ہے یا وہ جو دستبر د زمانہ سے بچ گیا ہے، کیونکہ اس میں جہاں کہیں ”قاتل“ وغیرہ کا لفظ آتا تھا، کامریڈ سامعین ہوا ہواہ کے شور سے اگلے مصرعے، ”مقتول“ بنا دیتے تھے۔ ادھر کشور ناہید نے فرمائش کر کے جو نظم سنی اس کا عنوان بھی ”قتل آفتاب“ تھا۔ چنانچہ یہ شاعر جو علی سردار جعفری کے اعزاز میں تھی، شام غریباں میں تبدیل ہو گئی اور ہاں ایک نظم جعفری صاحب نے خواہ بہت ذوق شوق سے سنی، یہ نظم ۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے حوالے سے تھی اور محکمہ اطلاعات ہند کی ”منظور شدہ“ تھی کیونکہ یہ بھارتی ٹیلی ویژن سے تین مرتبہ نشر ہو چکی ہے ہمارے کامریڈ دوستوں نے اس نظم پر بھی بہت کھل کر دودی۔ ہم جناب صندیر میر کا رد عمل نوٹ نہ کر سکے، جو ۶۵ء کی جنگ میں کھلے ٹرک میں کھڑے ہو کر ”چودا بکے کی سرحد پر“ والی نظم بڑے جوش و خروش سے پڑھا کرتے تھے۔ بہر حال علی سردار جعفری کو اس روز ہم نے ”ننگی آنکھ“ سے دیکھا اور بہت انقلابی روپ میں دیکھا، ورنہ اس سے پہلے تو ہم انہیں بھارتی ٹیلی ویژن پر دیکھا کرتے تھے یا آں انڈیا ریڈیو سے سن کر سنتے تھے۔

ہاتھ دکھانے والا

ہم پامسٹری پر تھوڑا بہت یقین تو رکھتے ہیں مگر اس میں برائی یہ ہے کہ اچھے خاصے غیور آدمی کو صرف اپنے بارے میں جاننے کی خاطر دوسرے کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پڑتا ہے۔ یہ پامسٹری پر تھوڑا بہت یقین بھی اس لئے ہے کہ دو ایک دفعہ دست شناسوں کی بتائی ہوئی باتیں سو فیصد درست نکلی ہیں مثلاً بچپن میں ایک نجومی نے ہمارا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا "تمہارا آئندہ چھ ماہ سخت مشکلات میں بسر ہوگا"۔ اس پر ہم نے پوچھا "اور اس کے بعد؟" اس نے ہمارے ہاتھ کی لکیروں کو ایک بار پھر غور سے دیکھتے ہوئے کہا "اور اس کے بعد تم ان مشکلات کے ہادی ہو جاؤ گے"۔ ایک اور نجومی کو ہم نے ہاتھ دکھایا تو اس نے یہ نوید سنائی کہ تم بہت بڑے رائٹر ہو گے اور اس پسگوئی کے درست نکلنے کی گواہی آج بھی ہمارے غلط وہ نجومی ہی دے سکتا ہے۔ رمانہ طالب علمی میں تو خود ہم نے بھی ہاتھ دیکھنا شروع کر دیئے تھے اور اسے حسن اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا کہا ہمیشہ درست نکلا اور ہاتھ دکھانے والوں نے کبھی ہمارے بیان کو نہ جھٹلایا مثلاً ہم ہاتھ میں ہاتھ لئے کافی دیر تک لکیروں کو ٹٹولتے رہتے اور بالآخر یہ مژدہ سناتے کہ تمہارا ہاتھ بہت خوبصورت ہے اور اس کی کبھی کسی نے تردید نہ کی۔

لیکن جیسا کہ ہم نے آغاز ہی میں کہا کہ اس علم پر ہمارا یقین تھوڑا بہت ہے، تھوڑا اس وقت جب دست شناس کوئی ایسی پسگوئی کرے جو ہمارے حق میں نہ جاتی ہو اور پورا اس وقت جب وہ ہمارے دل کی بات کہہ رہا ہو تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بیٹھا بیٹھا اپ اور کڑوا کڑوا تھوڑا لے اصول پر عمل کرتے ہیں کیونکہ ہم بیٹھا بیٹھا ہپ تو شاید نہ رہی لیتے ہوں کڑوا کڑوا تھوڑی نوست ہی نہیں آنے دیتے اور پھر ہمیں اقبال ساجد نے بھی تو اس علم سے بدظن کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی جس نے ایک سید عا ساد اشعر کہا اور اس علم کے گوڈے گٹھن میں بیٹھ گیا۔

ہاتھوں میں بسہ رہی ہے لکیروں کی آجیو

قسمت کا کھیت پھر بھی ہے غم پر ہوا

اب ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آٹھ افراد خانہ کے ساتھ زندگی بسر کرنے والے اس شاعر کو کون سمجھائے کہ قصور لکیروں کی آجیو کا نہیں ہے اس آجیو کے پانی کہ منصفانہ تقسیم کا ہے کہ اس کے باعث کسی کا کھیت ہر ابھرا رہتا ہے اور کسی کا غم ہونے لگتا ہے۔

در اصل یہ معاملہ صرف ہاتھ دیکھنے اور ہاتھ دکھانے والوں تک ہی محدود نہیں بلکہ مقامات آہ و افعال اور بھی

ہیں۔ یعنی بسا اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ ہاتھ دیکھنے والا اپنے علم کے مطابق ٹھیک ٹھاک نشانہ لگا رہتا ہے مگر پردہ غیب سے کچھ اور وجود میں آجاتا ہے۔ مثلاً وہ کسی نسب زن کو اس کا ہاتھ دیکھ رہتا ہے کہ عنقریب تمہیں موتی میں گمے اور یہ ہوتا بھی ہے۔ یعنی وہ نگر نگر ٹکٹ کس تردد اوقات کے لئے جب کسی گھر میں داخل ہوتا ہے تو اسے وہاں واقعی موتی ملتے ہیں لیکن اللہ کی قدرت کہ وہ ان سے ہنکارا پانا چاہتا ہے چنانچہ انہیں پھکار کر ”موتی موتی“ کہتا ہے مگر وہ اس کی ٹانگ ہی نہیں چھوڑتے۔

دیئے علم دست شناسی سے اختلافات اور ثقافت کے باوجود ہماری گویا یاری ایک دست شناس سے ہے اور ہمارے دوست اس پٹھے کے جانور مستقبل سے خاص مایوس ہے۔ ایک روز ہم نے اس سے اس مایوسی کی وجہ پوچھی تو بولا، ”وجہ صاف ظاہر ہے

۔ لوگ ہم سے ہماری قسمت کا حال پوچھتے ہیں اور ہمارا حال ہی نہیں پوچھتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جو شخص قسمت کا حال بتا سکتا ہے اسے اس ویر کی ضرورت ہے چنانچہ ان میں سے بیشتر ہمارے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہیں ہمارا پھیل ہوا ہاتھ کوئی نہیں دیکھتا“ ہم نے اس کے اس بیان کی وضاحت چاہی تو اس نے بتایا کہ ”یار لوگ سب کچھ مفت جاننے کی کوشش کرتے ہیں اس کے لئے معقول فیس لے کر لے کر کوئی تیار نہیں ہوتا۔ ہم سے تو وہ بہتر ہیں جو فٹ پاتھ پر ایک رومل بچھا کر بیٹھ جاتے ہیں اور طوطے سے کس نکلاتے ہیں“ اور ہمارے اس دوست کی مایوسی بالکل سچی ہے کیونکہ ہمارا اپنا مشاہدہ یہی ہے کہ دست شناسوں کا زیادہ وقت اپنے دوستوں ہی کے ہاتھ دیکھنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ دراصل یہ شریف انفس لوگ ہیں یہ نہیں جانتے کہ وقت بدل گیا ہے زمانہ بدل گیا ہے اب فائدہ ہاتھ دیکھنے میں نہیں، ”ہاتھ دکھانے“ میں ہے۔ جو ہاتھ دکھانا جانتے ہیں وہ کسی ہاتھ دیکھنے والے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

پہچان

کئی دفعہ یہ اتفاق ہوا کہ کسی دوست کے گھر کا دروازہ کھٹکٹ یا "اس کے جواب میں گھر کے آخری کمرے سے کسی آواز نے سفر کا آغاز کیا اور مختلف کمروں میں سے ہوتی ہوئی یہ آواز باہر دروازے تک پہنچتے پہنچتے بالکل ٹیٹ ہو گئی اور یہ ٹیٹ ہی آواز "کون ہے؟" کے "دن درڈ" پر مبنی ہوتی ہے "اس ہم سی "کون؟" کے جواب میں ہم بھی اپنی آواز آخری کمرے تک پہنچنے کی بجائے قوت سے اتنی ہی مہم جواب دیتے ہیں "میں" اس پر ایک بار پھر گھر کے دوسرے کونے سے ایک آواز سفر کرتے کرتے ہم تک پہنچتی ہے "میں کون؟" جواب ہم عرض کرتے ہیں "میں اسلم کا دوست!" اس پر پھر پوچھا جاتا ہے "اسلم کا دوست کون؟" اور پھر ہم باہر مجبوری اپنا نام بتاتے ہیں حالانکہ من تمام مراحل سے گزرنے کی بجائے دروازے پر دستک ہونے پر دروازے تک جایا جاسکتا ہے اور جھٹک کر دیکھا جاسکتا ہے کہ باہر کون ہے؟ لیکن ایک تو یہ طریقہ سہل بہت ہے دوسرے اس پر وقت بہت خرچ ہوتا ہے۔ تیسرے اس میں فریقین کیلئے جھجھکیا لڑائی کی گنجائش نہیں رہتی اور یوں یہ طریقہ ہماری قوم کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا کیونکہ ہم لوگ بنیادی طور پر مشکل پسند واقع ہوئے ہیں لہذا ہم لوگ اس کی بجائے۔

"کون؟"

"میں"

"میں کون"

"اسلم کا دوست"

"اسلم کا دوست کون"

وہاں پر دیکھیں یہی اختیار کرتے ہیں کہ اگرچہ یہ طریقہ طویل ہے لیکن ایک دفعہ دانتوں تلے پسیدہ تو آجاتا ہے۔

یہ معاملہ صرف بیس تک محدود نہیں بلکہ ہم لوگ جب کسی کو ٹیلی فون کرتے ہیں تو اس کیلئے بھی کچھ ایسے ہی "مرحلہ دار پروگرام" پر عمل کیا جاتا ہے یعنی ادھر اور نام بتایا جاتا ہے تاکہ ایک تو ذہن پر زور ڈالنے کا موقع مل سکے اور دوسرے نہ پہچاننے کی صورت میں مخاطب کا یہ فقرہ نہ جاسکے کہ "اچھا، کُن پچا ندے دی" "نہیں" ہمارے ساتھ ایسے کئی دفعہ ہوا کہ ہم سفر سے واپس آئے تو بیگم نے ایک فرست ہمیں تھمائی کہ ان لوگوں کے فون آئے

تھے۔ یہ ہرست لوگوں کے ناموں کی بجائے ناموں کے مخفف پر مبنی ہوتی ہے۔ روتی 'زیبا' شریف 'و غیرہ۔ سو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ روحی کون ہے؟ جناب کنجاہی ہیں یا روحی بانو ہیں؟ حضرت زیبا ماروی ہیں یا زیبا محمد علی ہیں؟ ایم شریف ہیں یا ببرہ شریف ہیں؟ چنانچہ ہما احتیاطاً سب کو جوابی فون کرتے اور میڈیز فرسٹ کے اصول کے مطابق پہلے روحی بانو 'زیبا محمد علی' اور ببرہ شریف وغیرہ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے تو یہ دو نہیں فرمایا تھا؟

"اِسی زبانش" کے یہ سسے سسے ختم نہیں ہو جاتے بلکہ ان کی سی بہت دراز ہے۔ یعنی ہمیں جو خطوط ملتے ہیں ان میں سے بہت سے ایسے ہوتے ہیں جن میں بہت اپنائیت کا اظہار ہوتا ہے 'اس پر ہم فوراً خطائے آخری جیسے تب جا پہنچتے ہیں کہ پتہ تو چلے کہ یہ کون دوست ہے جو اس زمانے میں اتنی محبت کا اظہار کر رہا ہے لیکن نیچے اس دوست نے اپنا نام لکھنے کی بجائے اپنے دستخط کئے ہوتے ہیں۔ اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں دستخط ہمیشہ "بہ نی" زبان میں کئے جاتے ہیں سو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ مہربان کون ہے جو اس قدر مہربان ہے کہ ہمیں بیٹھے بٹھائے بھٹکے میں ڈال دیا ہے؟ سو اس ذہنی خفاشہ سے نجات پانے کیلئے موصوف کو فہم لکھنا پڑتا ہے جس کے صفے پر ن کا صرف پڑے ہیں لکھا جاتا ہے 'نامہ نہیں کوئی نام جاننے کیلئے تو فہم لکھا گیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

گزشتہ دنوں ایک بزرگ ہمارے دفتر آئے کام کرتے کرتے ہماری نظراں پر پڑی تو دیکھا کہ وہ سیدھے کھڑے ہیں اور گردن کو ذرا خم دے کر نظریں ہم پر جمائے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ یوں دیکھ رہے ہیں جیسے آزاد رہے ہوں کہ دیکھیں ہمیں پہچانتا ہے کہ نہیں؟ ہم نے انہیں غور سے دیکھا 'دہن پر رور دیا مگر کچھ یاد نہ آیا 'اس پر ان کی مسکراہٹ میں اضافہ ہو گیا لیکن اب کے اس مسکراہٹ میں تھوڑا سا شرمندگی کا عنصر بھی تھا جو ایسے مواقع پر فطری طور پر محسوس ہوتی ہے باخراشوں نے اپنے ہونٹ کھوئے اور کہا "آپ نے مجھے پہچاننا نہیں" ہم نے ندامت سے جواب دیا "نہیں" بولے "میں ۱۹۲۳ء میں ایم اے او کاغذ امرتسر میں آپ کے والد صاحب کا شاگرد تھا"۔ یہ سن کر ہماری شرمندگی میں اضافہ ہو گیا اور ہم سچی سچی جی میں اپنے حلیے کو کوسا کہ ہماری پسیدائش سے بھی تیس برس پہلے جو صاحب ہمارے والد کے شاگرد تھے افسوس ہم انہیں پہچان نہ سکے۔

اس طرح کی مثالیں اور بھی بہت ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے ہاں لوگوں کو پہچاننا کتنا مشکل ہے؟ لوگ کچھ اور ہوتے ہیں ہم انہیں کچھ اور سمجھ جیتے ہیں اور یوں طرفین کو شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں ایک اور بات کا بھی پتہ چلتا ہے ورنہ یہ کہ ہم لوگ پہچان کے بحران کا شکار ہیں اور اس حد تک شکار ہیں کہ بسا اوقات اپنی پہچان کرانے کیلئے اپنی نگہ کر جیتے ہیں سو گزشتہ کئی برسوں سے دوستوں دشمنوں کے چہرے پہچاننے مشکل ہو گئے ہیں آپ افراد کو تو پھوڑیں اب تو قوم کی شکل بھی نہیں پہچانی جاتی۔

رات کے گیارہ بجے

گزشتہ روز میرے ایک دوست نے فون کیا۔ میں نے کہا "رات کو گیارہ بجے کے بعد فون کرنا" اور فون بند کر دیا۔

ایک دوست نے "اے میں نے انہیں درد زدہ ہی سے رخصت کر دیا اور کہا "رات کو گیارہ بجے کے بعد تشریف لائیں" آرام سے بیٹھ کر باتیں ہونگی"

پھر من سکول کا کام کرنے کیلئے بستے کھوسے تو میں نے انہیں ڈانٹ کر کہا "یہ کام کرنے کا وقت ہے" رات کو گیارہ بجے کے بعد کرنا"

و بعد ماچد میں نے سرما شالہ ۸۶ برس ہے 'سونا چوہر ہے' تھے مگر انہیں نیند نہیں آ رہی تھی 'میں نے کہا "آپ" گیارہ بجے کے بعد سونے کی کوشش کریں "انشاء اللہ نیند آجائے گی"

ایک دوست کا فون آیا کہ "یار مجھے غار ساہو رہا ہے گھر پر کوئی نہیں ہے اگر ہو سکے تو مجھے ڈاکٹر سے دوا دو" میں نے کہا "میں حاضر ہوں" مگر تم کو شش کر دو کہ بخار تمہیں رات کے گیارہ بجے کے بعد چڑھے کہ اسی میں تمہارا فائدہ ہے"

میرے دوست اور عزیز واقربا میری طرف سے عائد شدہ اس عجیب و غریب ناظم کی پابندی سے بست نالاں تھے 'چنانچہ میں نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کا فیصلہ کیا!

دوست کا فون آیا تو میں نے اس سے گپ شپ کرنا شروع کر دی 'چند لمحوں کے بعد اس نے کہا "یار یہ جو تم نے کانوں کی ٹیپ لگائی ہوئی ہے" خدا کیلئے اسے تو بند کر دیا" سے بہت ہی کمر دو 'تمہاری آواز سنائی نہیں دے رہی' "میں نے کہا "بر درم! یہ کانوں کی ٹیپ نہیں" سلطان باہو کا کلام گایا جا رہا ہے اور یہ آواز میرے کمرے سے نہیں 'برابر والی مسجد سے آرہی ہے!"

دوست نے کہا "ٹھیک ہے" میں تھوڑی دیر بعد فون کر لوں گا!"

میں نے کہا "تھوڑی دیر بعد نہیں" رات کے گیارہ بجے کے بعد کرنا" کیونکہ یہ پروگرام رات گیارہ بجے تک جاری رہتا ہے"

ایک دوست نے "اے تو میں نے اسیں دروازے ہی سے رخصت کرنے کی بجائے ڈرائنگ روم میں بٹھایا" چائے مسکواہنی در کپ شپ شروع کر دی 'تھوڑی ہی دیر بعد وہ ناراض ہو گئے اور کہنے لگے "یہ تم نے

کہا کہ تم دوزخ میں جاؤ گے؟" میں نے کہا "برادر! یہ میں نے نہیں کہا، ابراہیم والی مسجد کے مقرر صاحب کہہ رہے ہیں!" یہ سن کر انہوں نے معذرت کی اور کہا "میں پھر کسی وقت جاؤں گا" تاکہ آرام سے باتیں تو ہو سکیں!" میں نے کہا "رات کے گیارہ بجے کے بعد آنا کہ یہ مسجد اس سے پہلے ختم نہیں ہوتی۔"

بچوں نے سکول کا کام کرنے کیلئے بستے کھوئے تو میں نے انہیں ہنپکار کر کہا "شہباز! اچھے بچوں کی طرح سکول کا کام کر کے ہی اٹھنا!" مگر تھوڑی سی دیر بعد اسوں نے بستے بند کر دیئے اور کہا "ابو اسے منع کر دے، ہم سے سکول کا کام نہیں ہو رہا!" میں نے کہا "بیٹے میں کیسے منع کر سکتا ہوں؟ میں نے مرنا ہے۔ تم سکول کا کام رات کے گیارہ بجے کے بعد کر لینا!"

دلدادہ صاحب عشاء کی نماز پڑھ کر سونے لگے تو میں نے انہیں کہا "آپ سکون سے گہری نیند سوئیں میں آپ کو صبح تین بجے جگا دوں گا" کیونکہ اس وقت صبح صاحب نے بھی جاگنا ہوتا ہے! "مگر پچھ دیر بعد والد صاحب بے آرام سے ہو کر اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے "میں رات کو گیارہ بجے کے بعد ہی سوؤں گا!"

بچہ دوسرے دوست کا فون اگلے روز خود ہی اٹکیا "اس سے کہا" "یار تم ٹھیک کہتے تھے رات کو گیارہ بجے سے پہلے بیمار نہیں ہونا چاہئے" میرے کمرے میں بھی چاروں طرف لاؤڈ سپیکر فٹ ہیں ان کی وجہ سے بخار تیز ہوتا گیا، لیکن رات گئے جب لاؤڈ سپیکر خاموش ہوئے، میرا بخار اترنا شروع ہوا اور اب اللہ کا شکر ہے، میں ٹھیک ہوں، آئندہ میں کوشش کروں گا کہ رات کو گیارہ بجے سے پہلے بیمار نہ پڑوں!"

دوستوں کو تو میں نے مطمئن کر دیا کہ میں انہیں رات کے گیارہ بجے کے بعد کاٹاؤں کیوں دیتا ہوں، مگر میں نے اپنے طور پر سوچا کہ انساں کو حالات کے مطابق خود کو ایڈجسٹ کرنا چاہئے چنانچہ مسجد کے میناروں میں مشرق، مغرب اور شمال جنوب کی طرف فٹ چاروں لاؤڈ سپیکروں سے خود کو خافل کر کے میں سرشام ہی اپنے لکھنے کی میز پر بیٹھ گیا اور کالم لکھنے کی تیاریاں کرنے لگا، مگر مجھے یوں لگا جیسے میرے کمرے کے اندر جلسہ ہو رہا ہے، چنانچہ میں نے سوچا کہ لاؤنج میں بیٹھ کر لکھنا چاہئے، مگر لاؤنج میں اصل آواز کے علاوہ آواز کی گونج بھی سنائی دے رہی تھی، اس پر میں نے باورچی خانے کا رخ کیا کہ چوہے کے پاس بیٹھ کر لکھ لوں گا، لیکن جب میں چوہے کے پاس بیٹھا تو مجھے محسوس ہوا جیسے یہ آواز چوہے کے اندر سے آرہی ہے، اب سے اب کے کمر کا ٹھنڈا خانہ رہ گیا تھا، میں نہانے کی چوکی پر بیٹھ گیا مگر مقرر کی آواز میں اتنی کڑک تھی کہ اس سے پیدا ہونے والی تھر تھراہٹ سے چوکی اپنی جگہ سے اٹھ کر فضا میں بند ہونے لگی، اس پر میں نے گھبرا کر گھر کی چھت کا رخ کیا، مگر وہاں تو جیسے کہ ام چاہوا تھا، چنانچہ میں ہرز کر نیچے آیا اور دوبارہ اپنی ٹیبلٹ کی میز پر آکر بیٹھ گیا۔

اور قارئین! میں اپنی لکھنے کی میز پر بیٹھا ہوں اور کالم لکھ رہا ہوں اور اس وقت رات کے بارہ بجے ہیں!

نظر بد و دور

ثروت و مصداقہ در خلوص ایسی قدریں اب اگر کہیں زندہ نظر آتی ہیں تو کاروباری طبقے میں نظر آتی ہیں۔ لہذا ان طبقے میں سے سے ایسا پیشہ لوگ موجود ہیں ابھی کہ شہر روز ہمارا ایک دوست موٹر سائیکل کے سپر پارٹس خریدنے کے لیے اپنے ایک عزیز کی دکان پر گیا واپس آیا تو فرد جذبہ سے اس کی دکان میں ہوئی تھی کہنے لگا کہ جب بیچنے سے سات سو چودہ روپے ستر پیسے کا مل بنایا اور رسید میری طرف بڑھائی تو اتنے میں میرا عزیز خود دکان کا مالک تھا اور دکان میں داخل ہو اور مجھے دیکھتے ہی محبت سے گلے لگایا "اپنے پاس بیٹھا دیکھو کتنی دیر تک گلے شکوے کرتا رہا کہ تم کبھی مٹے ہی نہیں اور پھر اس نے پوچھا کہ آج تمہیں ہماری یاد کیسے آئی ہے؟ دوست نے اساتہ کیا کہ موٹر سائیکل دور ہال کر رہا ہوں " اس کیسے سپر پارٹس خریدنے تھے " سودہ خرید رہی ہیں جہاں رہا تھا کہ تم آگئے اس نے پوچھا تم نے ابھی اپنی کوئی دکان نہیں کی دوست نے فی میں جواب دیا تو اس نے یہ دعا کی اور بیچ کر واپس کرتے ہوئے کہا " یہ میرے عزیز ہیں اوپر سے پیسے اس میں سے منہا کر دو " چنانچہ بیچنے سے سات سو چودہ روپے ستر پیسے کے سودے میں سے فوراً ستر پیسے منہا کر دیئے۔ میرا یہ دوست اپنے اس کاروباری عزیز سے اس بیمار سے بے حد متاثر تھا اور باقاعدہ اب دیدہ ہو رہا تھا ہم نے اس سے اس دوست کے اس میں احسان مندی کی قدر لی۔ اور اسے بتایا کہ ہمارا ایک کاروباری دوست تمہارے عزیز جتنا بیمار پیشہ تو نہیں " مگر اس کے دل میں بھی رشتوں کی بہت قدر ہے۔ ایک دفعہ ہم نے اس کی دکان سے گرم ساٹ خرید " جس نے ہمیں چھ سو سات روپے چار آنے کی رسید دی " تو ہمارا یہ دوست اپنے دوست پر برس پڑا اور اسے ڈانٹتے ہوئے کہا یہ چار آنے کی کیا ضرورت ہے کاٹو اسے " تم جانتے نہیں یہ میرے کتنے عزیز دوست ہیں "

ہم نے اپنے ایک شاعر دوست کو یہ دونوں واقعات سنائے تو وہ خود بھی کشتہ تیج حسان نکلا اور ایک واقعہ اس سے بھی سنایا۔ اس سے بتایا کہ ایک دفعہ ریشمی کپڑا تیار کرنے والی ایک بہت بڑی مل نے ادب پروری کے سلسلے میں ایک تنظیم اسٹیشن مشاعرے کا اہتمام کیا مشاعرے سے پہلے شاعروں کو وسیع و عریض مل دکھائی گئی جہاں بہت اعلیٰ درجے کا کیڑا بہت وسیع پیمانے پر تیار ہو رہا تھا۔ مشاعرے کے اختتام پر مل اوزر نے ایک ایک شاعر کا فردا فردا شکریہ ادا کیا اور پی مل کے بنے ہوئے کپڑے کا ایک ایک ساٹ پیک کر کے شعراء کو بطور تحفہ پیش کیا اور کہا یہ ہمارا بھی کیسے ہے۔ یہ وہ پہلا ہے جو ہم بازار میں فروخت کیسے نہیں بیچتے " یہ صرف آپ اور آپ ایسے مہربانوں کیسے ہے " مگر خلوص کی قدر تو یک شاعری کر سکتا ہے " اس کی بیوی تو اس کی پابند نہیں " چنانچہ

ہارے شہر و دست کے مطابق اس کی پیوی نے یہ پڑا ہوں نہ دیکھا اور کسی وقت اپنی جمعداری و "دان" کر دیں۔ تاہم اس حرقی تھدیق کوئی نے بھی کی کہ اس قسم کا کپڑا واقعی ہار میں فروخت کے لئے پیش نہیں کیا جاتا۔

اور یہ دوایم کاروباری دُگوں نے سب غرض ایسا پیش کیا کہ اگر رہے ہیں۔ تو یہ خودی صرف ہار کے ہاں سے دست منداں میں نہیں بلکہ اس خوبی سے دودیا پھر کے صاحب دولت بہر دور ہیں۔ یہ دُک تو ہاں بھی اسان کا یہ ہاتھ ہیں جہاں نہیں کوئی غرض میں سوئی اور اگر کسی نے اس سے کچھ بھی توڑا ہو، ہاں صورت میں تو اس کی بانی یہی ہوتی ہے۔ ایک ذمہ کے مالک نے اپنے ایک ادیب نے مدرم بوبے دفتر میں حسب یہ اور کہا "وہیم" اس کے لئے اس سے دست ہوئے تھیں جس میں ہو گئے ہیں تمہارے برسوں میں نہایت عمدہ ہار کی کامیاب رہا ہے۔ اس میں تمہارے لئے ایک خاص فائدہ نہ کر سکا ہوں درود یہ کہ آج کے بعد تمہیں دفتر میں "وہیم" نہیں "مسٹر ولیم" کہا جائے گا۔

۶۔ وہ دو خاصہ ہیں اور انہوں نے بھی کسی کی خوبیوں کی تحریف نہیں کرنی وہ جو چاہتے تھے پھر میں انہیں اس طبقہ کے خوب بست عزیز ہیں۔ ورنہ ان سے روز افزاں محبت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ یہ سب کچھ انتہائی سادہ رہی "کے دور میں کرتے ہیں چہ نچے آپ بھی کسی کاروباری آدمی کے اس کے کاروبار کے بارے میں پوچھیں وہ پورا جواب میں "اللہ کا اگے، کھ شکر ہے" سنا چاہتا ہے مگر کہ نہیں پتا پہنچا چکے تھے مجبوراً یہی نہ پتا ہے کہ آج کل دست منداں چاہتے اور یہ کوئی شغل ہی ایسا نہیں جلد گذشتہ سس برسوں میں جب بھی اس کے کاروباری آدمی کے اس کے کاروبار کے بارے میں انحصار کیا ہے اس نے جواب میں تو سر دیکھ چکی ہے ورنہ اس کے ان دست منداں چاہتے اور یہ کوئی شغل سے نکلتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس پر اپنا رحم کرنے کی مشکلات اس کے لئے نہیں ضرر سے ہے۔ کیوں کہ وہ توڑتی والی قدر اور آخری سس جیسے سوسے سنائی تحفہ اس کے لئے ہے اس میں کسی قریب جتنہ ہے جس میں وہ مسعد کی دوستداری اور قدر و پاسداری باقی ہے ورنہ تو جسے دیکھو وہ دوست کی دوس میں نہ رہا ہے

احمد فراز سے چند ملاقاتیں

احمد فراز کے بارے میں تازہ اصرار یہ ہے کہ انہوں نے فیض صاحب کے انداز میں سکرٹ چٹا اور ان کی طرح شعر پڑھنا "حسب فتی" ترک کر دیا ہے، البتہ جو کام فیض صاحب نے ترک کر دیا وہ احمد فراز نے شروع کر دیا ہے۔ یعنی وہ ان دنوں اپنے "جلاوطن" ہونے کا تاثر دے رہے ہیں۔ مگر فرق یہ ہے کہ فیض صاحب کا مصرع اٹھانے والے بہت تھے جبکہ فراز کا یہ مصرع ابھی تک کسی نے نہیں اٹھایا۔ گزشتہ دنوں بھارت میں 'میں اور فراز' کئی روز تک اکٹھے رہے ہیں اور اسی دوران ان سے بار بار ملاقاتیں رہی ہیں۔ فرار بھی انہوں نے الے کے ہندو پاک مشاعرے میں شرکت کے لئے بھارت پہنچے تھے۔ وہ یہاں بطور پاکستانی شاعر مدعو کئے گئے تھے مگر وہ پاکستان سے نہیں نکلے، بلکہ امریکہ سے بھارت پہنچے تھے کیونکہ وہ گزشتہ کچھ عرصے سے ملک سے باہر ہیں اور کھاتہ کھاتہ کا پانی پی رہے ہیں۔ فراز وہاں اپنے پاکستانی احباب کے سامنے دبے دبے لفظوں میں اپنی بیرون ملک رہائش کو اپنی "حریت پسندی" کا "شاخصانہ" قرار دیتے رہے تاہم ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ وہاں انہوں نے پبلک اور نجی جماعتوں میں یوں تو بہت سی بے احتیاطیاں کیں لیکن پاکستان کے بارے میں انہوں نے خاص ذمہ دارانہ رویہ اختیار کیا، حتیٰ کہ موجودہ پاکستانی حکومت کے ساتھ اپنے "اختلافات" کو بھی انہوں نے موضوع گفتگو نہیں بننے دیا۔ احمد فراز کے ذکر سے یاد آیا کہ فمیدہ ریاض بھی ابھی تک بھارت ہی میں ہیں مگر انہوں اور دانشوروں کے دلوں میں سے اپنی عزت کتنا چمکی ہے۔ وہ ان دنوں "سکرین" سے غائب ہیں۔ انہیں بہت کم کسی محفل میں مدعو کیا جاتا ہے۔ بھارت میں قیام کے دوران کسی ایک محفل میں بھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی، چنانچہ اب وہ حکومت ہند کی دھینڈ خوار کے طور پر کٹائی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ انہوں نے انہوں اور دانشوروں کے طبقے میں اپنی عزت پاکستان کے خلاف ہرزہ سرائی کی وجہ سے کٹائی ہے کیونکہ انہوں کا کہنا ہے کہ جنہیں اپنے ملک کی حکومت سے اختلاف ہوتا ہے اور نیک نیتی کی بنا پر ہوتا ہے، وہ اس کے لئے لڑائی اپنے ملک میں لڑتے ہیں، کسی ایسے ملک میں نہیں جس کے ساتھ تعلقات کی نوعیت پہلے ہی بہت نازک ہو۔ بہر حال احمد فراز نے اس معاملے میں خاصی کچھ داری کا مظاہرہ کیا۔ ممکن ہے فراز کی اس احتیاط کے پیچھے کچھ مصلحتیں کارفرما ہوں اور جب وہ مصلحتیں نہ رہیں تو وہ نقاب الٹ کر سامنے آجائیں، اگر کبھی ایسا ہوا تو پھر انہی کالموں میں اس کا ذکر بھی ہو گا، جس طرح اس سے پیشتر یہ ذکر ہوتا رہا ہے مگر چونکہ فی الحال صورتحال وہی ہے جو ہم نے ابھی بیان کی ہے لہذا اس کا ذکر ضروری تھا، کیونکہ ذاتی دوستی یا ذاتی دشمنی کے نتیجے میں وطن کے حوالے سے کسی کے سر پر سراپا نہ دھنا کسی

کے منہ پر کالک ملنا وطن دوستی نہیں، وطن دشمنی کی ذیل میں آتا ہے۔

ابھی کالم کے شمار میں 'میں نے یہ ذکر کیا تھا کہ فراز اپنی نجی گفتگوؤں میں بیرون ملک سیاحت کو "حد وطنی" کے کھاتے میں ڈالنے کی دہلی دہلی کوشش کرتے ہیں 'چنانچہ اہل آلے کے مشاعرے سے فراغت کے بعد اگلے روز اپنی 'آمد' کی اطلاع دینے کے لئے جب میں انور مسعود، اجمل نیازی، 'غیم سہگل'، پروین فطیمہ اور حمزہ فارسی میرپات راجندر، سوہترو کی کار میں تھانے کی طرف روانہ ہوئے تو میں نے تھانے کی رہداری میں ٹہرتے، 'آمد' سے پوچھا اب انہوں نے کہا کہ پاکستان جانا ہے یا کسی اور طرف کا ارادہ ہے تو فراز نے کہا کہ فی الحال تم میرا ارادہ دہلی اور بمبئی وغیرہ جانے کا ہے، اس کے بعد سوچوں لگا کہ کدھر جانا ہے۔ میں نے کہا اس میں سوچنے کی کوئی بات ہے۔ بھارت میں گھوم پھر کر واپس پاکستان چلو۔ اس پر فراز نے کہا کہ نہیں، یہ آپ کو پسند ہے وہاں میرے لئے حالات سازگار نہیں ہیں۔ وہاں ایک پرستے میں میری ایک نظم شائع ہونے پر اس کے مدیر جس طرح کھسینا گیا، اس کے بعد وہاں میرا جانا بہت سی پیچیدگیوں کا باعث بنے گا۔ اس پر میں نے فرز کو بتایا کہ اس پرستے کا وہ جوان مدیر جو میرا عزیز و دوست ہے چند روز پریشانیوں کا شکار ضرور رہا، مگر اب وہ محفوظ و مطمئن ہے، اب اسے میں چار گریڈ آگے ترقی دے دی گئی ہے، نیز یہ کہ اسے جس پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کا باعث آپ کی بے ضرر نظم نہیں تھی، بلکہ ایک غیر ملکی ویب کی فنش تحریر تھی۔ اسے خود بھی اس ناگوار تحریر کا اندازہ ہو گیا تھا، چنانچہ اس نے یہ صفحہ پھاڑ کر رسالہ سالوں پر بھجوا دیا تھا مگر اس کے اپنے "ترقی پسند" احباب کی تجویز سے کام خراب کیا، تاہم بعد میں اس کی یہی احتیاط اس کی پریشانی کو کم کرنے کا باعث بنی، یہ سن کر فراز نے سگریٹ سلکایا اور خاموش ہو گئے۔

احمد فرز ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ خوش طبع، حاضر جواب، نرم سنج اور اچھے باز شخص ہیں چنانچہ بھارت میں ان کے ساتھ ملاقاتیں بہت دلچسپ رہیں۔ ایک سی طرح کی محفل میں میں ایک بار پھر انہیں کھینچ کر ایک طرف لے گیا اور کہا آئیں اب کچھ سنجیدہ باتیں کریں۔ چنانچہ گفتگو کی ابتدا فلسطین سے ہوئی اور 'سام' اور پھر افغانستان تک جا پہنچی۔ فلسطین کے بارے میں احمد فرز کا کہنا تھا کہ جب تک تیل کی دولت سے مالا مال عرب ملک اس مسئلے کو سچ سچ اپنا مسئلہ نہیں سمجھیں گے۔ اس وقت تک ہمارے مقدر میں ندامت لکھی رہے گی۔ احمد فرز نے بتایا کہ انہوں نے فلسطینیوں کی وطن پرستی اور آزادی کے لئے کی طرف سے دی جانے والی عظیم قربانیوں پر بہت سی نظمیں لکھی ہیں، مگر ان کی یہ نظمیں فلسطینیوں کے اس خون کا مبادا نہیں ہو سکتیں، جو بیروت میں سہا گیا۔ 'سام' میں وسیع پیمانے پر مسلمانوں کے قتل عام کے بارے میں احمد فرز نے جو کچھ کہا وہ میرے لئے خاصا چونکا دینے والا تھا۔ انہوں نے کہا کہ 'سام' کا قتل عام لبنان کے قتل عام سے کم نہیں ہے اور مجھے اس کا اتنا دکھ تھا کہ بھارت آنے سے پہلے میں نے سوچا کہ مجھے ایسے ملک میں جانا چاہئے بھی یا نہیں، جواب سب سے کہنا ہوں کہ خون سے اس بری طرح بھولی کھلی گئی ہے۔ البتہ افغانستان میں روسی مداخلت کے سوال پر احمد فرز نے "کشمکش" کا ذکر کیا تھا، جس "کشمکش" کان کے بھائی بندہ شکار ہیں، یہ تک اتنی کھلی جارحیت کے حق میں ان

کے پاس کوئی اہل نہیں اور اس دن اہل کر مذمت کرنے میں بہت سی "دشوازیوں" ہیں چنانچہ جب احمد فراز نے اس مسئلے پر گول موز بات چیت کی تو اس نے کہا کہ فارما حب اگر ادیب اپنے پسند کے خاموشی کا داناں اور ناپسندیدہ منظرہ میں مذمت کرتے رہے تو اس سے زیادہ اناستیت کی بد قسمتی اور کوئی نہیں ہوگی۔ اس پر فراز نے کہا "آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر میں اس مسئلے پر بھی مزید غور کروں گا۔ فی الحال میں اس سلسلے میں بہت کنفیوژ ہوں۔"

میں نے انہوں میں فراز سے جن دن قاتل کا تذکرہ کر رہا ہوں وہ ایک نہیں بہت سی "قتلوں" میں ہوئی ہیں مثلاً ان میں سے ایک ہنگو اس وقت ہوئی جب وہ ہماری طرف "سہند کلب" سے اور ہم پوزیوں کا ناشتہ کرتے تھے مازنی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے نہیں راستے میں ایک چٹن ہو سوال کر، یا اور وہ سوال یہ تھا کہ آپ کے فون کے خلاف ایک نظم لکھی مگر عدالت میں جائز مکر گئے اسی طرح آپ کی غزل کے ایک شعر پر درست ہوئی تو آپ اس شعر سے مکر گئے۔ "خیر یہ کہاں کی حریت پسندی ہے؟ اس پر فراز نے کہا کہ میں سپاہی نہیں شرمسوں میرے ساتھ وہ شعر بھی نہیں تھا ہوں "لہذا اگر میں نے زندگی کے کسی شیخ پر "ستھیار" ڈال دیتے تو یہ میری ذاتی ضرورت تھی جس کا مادہ نہیں ہو گا۔ خدا کرے کہ دوسرے لوگ بھی اپنے فعل پر مذمت محسوس کریں۔ میں نے فراز سے کہا کہ فون کے خلاف نظم کے پر جب آپ کو پکڑا گیا تھا تو آپ نے وہاں ایک نظم فون کی مذمت میں جمی ماضی تھی اور اپنے ہاتھ سے لکھ کر انہیں دی تھی جس کے نتیجے میں آپ بہت سموت میں رہے تھے۔ یہ بات درست ہے اس کے ساتھ ہی میں نے بتائے ہوئے کہا "آپ اس کی تردید نہ کریں کیونکہ میں آپ کو مصدقہ طرز سے رہا ہوں۔" اس پر فراز نے اثبات میں سر ہڈیاں دو کہاں یہ درست ہے مگر میں نے یہ شعر اس وقت پڑھا جس میں ماضی تھی "میرے ہاتھ سے بھوٹے میں شامل تھی۔ چنانچہ اس موقع پر میں نے اپنے ہاتھ سے میرے "ایس" کے وہی "یونٹ" میں فون کے خلاف میں ہوں صرف اس کے منہ پر آکر کے خلاف ہوں۔

در چر دی پہلی میں یہ سستی یہ تہذیب کے بعد مجھے "سین" مخمور سعیدی اور جمل نیاریں موزوں کی میں ہمارے پی تارہ مائیں میں دو تینا بہت خوبصورت تھیں اس کے بعد فراز سے ملاقات نہ ہو سکی اور نہ میں آپ سے مل سکی چھپا تھا۔ آپ جوانی میں شعوری طور پر پہلی ہی بیچ بنا رہے ہیں یہ کہیں اس بیچ و نیم سہ سہ تہذیب میں دو جوانوں کے آپ کو نہیں ایثار کا شاعر بہت کر کے انوش میں بنا رکھے۔"

ہاشمیری

پڑاؤں و مہم کے زندگی میں قہر کر سکتے و درخشاں ہوتے ہوئے بھی ہمارے عادی ہوجانے کی وجہ سے میں قہر و اشدائے مٹی ہیں۔ اس غم کی باقی چیزوں کا تذکرہ تو ملی ہی چھوڑیے صبح صبح اٹھ کر شیوہ بنانے کے لئے لی و شنبے کی ایک اچھا خاصہ شریف کی ان چڑھتے ہی تیسے کے سامنے جا کھڑا ہوجاتا ہے اور یوں اسے صبح میں اپنا دل بھلا پڑتا ہے، جس سے جنس صورت میں سرادوں موہ آف ہی رہ سکتا ہے۔ پھر یہ شریف آدمی ہونے میں پانی پھرنا ہے۔ سختی و رزخاں سے اور اس میں یہ تیز و ہار والا بلڈ رکھتا ہے، جو اس کے شراب کے آریہ اور میں چھوٹا ہوتا ہے۔ اس نے بعد وہ برتن باتوں میں پڑ کر چمکے پر شیونگ کریم لگاتا ہے پھر یہ شہر پانی میں مٹھو برتن لکھیں اور کھتے و چھوڑ کر سر کے چمکے پر من شمع ہے اور زبا و دھارے کا تاباں ہے۔ جتنے جتنے وہ لوگ اور تاباں نے دور مہائی کھتے سے لے کر نھوڑی اور خوری سے نیچے دے گئے تب سفید سفید کھانے کی پھانسی کی بن جاتی ہیں اور اس میں میں تینے میں صورت دیکھنے پر اس خود بودہ "بابا" ٹھوس برتا ہے۔ وہ مٹی کے پیرس والی رات بچوں کے سرانے کھتے چھوڑ جاتا ہے۔

شیوہ بنانے کا عمل یہیں تک محدود نہیں ہے۔ جس دن دیکھ میں در بھی ہے جسے شہادت گہر اللہ میں قدم رکھنے کے مترادف قرار دیا جاتا ہے اور یہ کھانا کے سبب وہ شریف کی تیز و ہار والا بلڈ مانتھ میں پڑاؤں کے بعد ان کی کھانے کا شروع کرتا ہے اور مدد مدد کرتا ہے وہ دینے کے تاباں کی رو میں میری ابھری سفید سفید کی بھلا ہے بھی آتی چلی جاتی ہے وریوں ملتا ہے۔ کی پھاڑی ملتا ہے۔ وہ ہی کے مہم میں سٹوں پرست ورف کے گالے بناتے ہیں اس عمل کے دوران مدد مدد گئے کے امکانات میں خاستے روشن ہوتے ہیں مگر اپنی جان تحلی پر رکھ کر شیوہ بنانے والے شخص جو سب میں بار بار شہادت سمیت کروانہ اور چمکے کے سرور مارک ٹھوس پر میدان و حار کرنا چھوڑ جاتا ہے مٹی کے وہ اس کام میں "سٹ رو" ہو کر اور کے اطمینان سے شہر میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے اور شہر کی ایک آدھ جہاں کی بڑے "مال پٹ" رہتے ہوں تو وہ دوبارہ پینٹنی رہ رہا تھ میں پڑاؤں پوزیشن سمجھتا ہے اور ان کا قلع قمع کر دیتا ہے اور اس سے بعد تو اسے سے منہ پونچھ کر اطمینان کا سانس لیتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ میں تمام "ڈسپریشن" کے باوجود آپ کو یہ فعل جو ایک وقت امتحانہ و رطوبت ہے 'درب' فعل یہ معصوم سا فعل ہے گا کیونکہ آپ اس سے عادی ہو گئے ہیں۔ ہند میں آپ سے انصاف طلب

میں کرتا ہوں۔ آج سے ہزاروں سال پہلے کے سنسن ہو اپنی "سپورٹ" میں لاتا ہوں کیونکہ وہ وہ نہ تھا جس کی قدرت خود حمایتی کرتی تھی نہ اسے پٹنک کی یک چھری جس کے آخری کنارے پر بالوں کا ایک کچھا گاؤں صبح صبح اپنے دھنوں پر رگڑتا پڑتی تھی اور نہ اسے تیز دھاروں آٹا اپنے منہ پر چاٹنا پڑتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کے دانت تھے مضبوط تھے کہ وہ کپکپ گوشت چبا جاتا تھا اور چہرے پر بڑھے ہوئے بالوں کے باوجود اتنا ہینڈ سم نظر آتا تھا کہ اس وقت کی سینا میں اس پر مڑتی تھیں ہندامیری طرف سے ہزاروں سال پہلے کا یہ شخص گواہی دے گا کہ میں اور آپ جو اپنی صبح کا آٹا اپنی اصلیت چھپانے کے لئے اپنا چہرہ کھرچنے سے کرتے ہیں یہ خاصی ظالمانہ سی حرکت ہے "ویہ حرکت" کنڈشڈ "ہو جانے کی وجہ سے ہمیں بالکل ظالمانہ نہیں لگتی۔

چھپے میں شیو بنانے کے امتحانہ اور وحشیانہ عمل کی مذمت میں ایک وحشی کی سند نہیں لاتا اس کی بجائے میں آج کے عہد کی کسی بھی ماڈرن یا غیر ماڈرن خاتون کو بطور گواہ پیش کرتا ہوں۔ آپ اس خاتون سے پوچھ لیں کہ اگر کوئی خاتون صبح صبح اٹھ کر شیونگ برش ہاتھ میں لے کر اپنے چہرے پر صابن کے بلبلے بنا کر شروع کر دے اور اس کے بعد وہ بلینڈ ہاتھ میں پکڑ کر چہرے پر گھنا شروع کر دے تو وہ خود تو اپنے آپ کو بد نصیب محسوس کرے گی ہی دیکھنے والی خواتین کو بھی اس پر کتنا ترپے آئے گا؟ میں یہ دلیل پیش کرتے ہوئے خود کو خاصا بد وقت محسوس کر رہا ہوں مگر یقین جانیں یہ بہت "ٹھکوس" دلیل ہے کیونکہ اس میں صنف کے فرق سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ خواتین اس فعل کی عادی نہیں ہیں اگر شوئی قسمت سے عادی ہوتیں تو مردوں کی طرح انہیں بھی یہ فعل بہت مذہب فعل لگتا اور وہ گھر پر شیو کرنے کے عہد وہ کسی حجام کی دکان پر یعنی بر سرعام کرسی کی ٹیک سے سرٹکائے گردن کے گرد تک لپیٹے بیٹھی نظر آتیں اور ان کا چہرہ بھی کسی جاہل استرے کی زد میں ہوتا۔

میری چھنی حس کہہ رہی ہے کہ میرے یہ سارے دلائل شیو بنانے کے عمل کو نہیں، آپ کی نظروں میں آئے مجھے غیہ مذہب ثابت کرنے کا باعث بن رہے ہیں تاہم میں اس کی پردہ کے بغیر اپنی بات پر ڈھک رہا ہوں گا لیکن اس کا یہ مطلب بہر حال نہیں کہ میں خود روزانہ شیو بناتی چھوڑ دوں گا کیونکہ میں تو کوگوں کو دوا کے بغیر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مارتے ہوئے دیکھتا ہوں من سب خوراک نہ ملنے کی وجہ سے غنوں کو کھنے سے پہلے مر جاتے دیکھتا ہوں اپنی کار میں اپنے بچوں کو آئس کریم کھلانے لے جاتا ہوں اور اپنے بچوں جیسے بچوں کو ہارن سن کر دوڑتے ہوئے کار کی کھڑکی کے پاس آکر آرڈر لیتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ ایک کمرے کے مکان میں کچن ہاتھ روم اور بیڈ روم کے تقاضے پورے ہوتے دیکھتا ہوں بے گناہوں کو قتل ہوتے دیکھتا ہوں چھوٹے بڑے معادلت میں کمزوروں کو سزا پاتے اور دور آوروں کو جڑا پاتے دیکھتا ہوں بازاروں میں برہنہ عورتوں کے جلوس دیکھتا ہوں جاہل قوانین اور رسم و رواج کے استرے گردنوں پر چھتے دیکھتا ہوں مگر یہ سب مناظر دیکھنے کے باوجود زندہ رہتا ہوں۔ میں سانس لینا نہیں چھوڑتا کیونکہ میں ان تمام مناظر کا ہی ہوا کی ہوں۔ لہذا میں شیو بنانا بھی نہیں چھوڑوں گا۔ کیونکہ میں ہر روز صبح ہوتے ہی اپنی تڑوں پر استرا دیکھنے کا بھی عادی ہو چکا ہوں۔ تاہم میں اپنی اس بات پر ابھی تک قائم و دائم ہوں کہ اپنی اصلیت چھپانے کے لئے استرے فضا میں لہرا کر اپنی صبح کا آٹا کرنا اس خوبصورت صبح کی ناشکری ہے جو قدرت کی طرف سے ایک عظیم تحفے کے طور پر ہمیں مظاہر ہوتی ہے۔

اشفاق نقوی

اشفاق نقوی سے میرا تعارف اس ریچھ کے حوالے سے ہے جس کی کھال میں بھس بھر کر اشفاق نقوی نے اپنے پنکے کے برآمدے میں گزشتہ ربع صدی سے کھڑا کیا ہوا ہے۔ گزشتہ ربع صدی سے تو میں اس پیرے دیکھ رہا ہوں۔ اندہ جانے وہ اپنی یہ ڈیوٹی کب سے انجام دے رہا ہے۔ میں نے اپنے بچپن کا ایک حصہ اور پوری جوانی ماڈل ٹاؤن لاہور میں بسر کی ہے جہاں اسے ہر ایک کی جامع مسجد سے ملحق ہمارا گھر تھا اشفاق نقوی کے درمدمر خان بہادر محمد حسین نقوی کو مسجد میں آتے جاتے اور مسجد سے متعلق امور میں دلچسپی لیتے دیکھتا تو حیراں ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ عقیدے کے لحاظ سے شیعہ تھے اور یہ مسجد سنیوں کی تھی اور وہ شیعہ بھی کوئی برائے نام نہیں تھے بلکہ سہل محرم الحرم میں ذوالجناح ان کے گھر میں سے ہو کر جاتا تھا۔ ایک دفعہ انہوں نے اپنے گھر میں قرآن مجید کا ختم کیا۔ مسجد میں دینی تعلیم حاصل کرنے والے طالب علم مجھے بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ جب ہم صبح ۷ صبح کے وسیع و عریض پنگلے کے گیٹ میں داخل ہوئے تو ہر طرف پھلوں کے درخت دیکھ کر خوش ہو کر جب گھر کے اندر داخل ہونے کے لئے ہم نے برآمدے میں قدم رکھا تو ہم میں سے بہت سے سسم کر ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ اس میں سے ایک طالب علم کی توجہ بھی نکل گئی کیونکہ بائیں جانب ایک خوفناک ریچھ انت نکالے ہم پر جھپٹنے کے اندر میں کھڑا تھا۔ بس یہی وہ ریچھ ہے جس کے حوالے سے میں اشفاق نقوی کو جانتا ہوں کیونکہ اس کے بعد میں نے دوسرے بچوں سے ساتھ کئی دفعہ خان بہادر محمد حسین نقوی مرحوم کے پنگلے کے چتر کائے مقصود صرف پھلوں سے لدے ہوئے ان درختوں سے ”بیو بیو“ کرنا تھا۔ مگر کبھی مایا ہمیں ہنکا دیتا تھا اور کبھی ہم دور ہی سے اس ریچھ کو دیکھ کر سسم جاتے تھے اور آپ دیکھنا نہ ف یہ مقصود ہے کہ اس تمام مدت میں اشفاق نقوی سے ہماری کوئی ملاقات نہیں ہوئی کیونکہ وہ ایئر فورس کی ملازمت کے سلسلے میں لاہور سے بہرہ تھا ملاقات اس ریچھ ہی سے ہوتی رہی جو مرحوم ہونے کے باوجود اب میرے سے اپنی ڈیوٹی پر تھا۔

اشفاق نقوی سے ملاقات کا قصہ بھی اپنی جگہ پر بہت دلچسپ ہے ہم ماڈل ٹاؤن سے بوریا بستر پیٹ کر اچھرے چلے گئے تو ایک روز مجھے سرگودھے سے ایئر فورس کے پیڈ پر ایک خط موصول ہوا یہ ایک مداح کا خط تھا جس میں بہت محبت سے دعوت دی گئی تھی کہ اگر کبھی سرگودھے میں تو مجھے ضرور مطلع کریں۔ یہ خط اشفاق نقوی کا تھا۔ مگر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ اشفاق نقوی خان بہادر محمد حسین نقوی کا بیٹا ہے اور اسی ریچھ والی کونٹھی میں رہتا ہے۔ جب وہ تین خطوں میں یہ بھیج دیا تو اس کے ساتھ دوستی کا آغاز ہوا۔ پھر وہ مستطاب ہو کر آ گیا اور اس سے

مسلل متوازن نشستیں ہوتی رہیں جس کے نتیجے میں ہر آدمے میں سب سے پہلے کا خوف جاتا رہے اب تو یہ صورت حال ہے کہ اس کے دوست جب بھی شاعر کو اشفاق نقوی کے ساتھ دو تین گھنٹے کی نشست جہاں رہا ہر آدمے میں آتے ہیں تو بے فکر و وابستہ تر رہنے کی گنجائی بندھ جاتی ہے۔

سہیل و اب تو صورت حال یہ ہے کہ اشفاق نقوی ساتھ سے اوپر ہو گیا ہے مگر اپنی عادات و عیادتوں اور میراث سے لڑے وہ ابھی تک پندرہ بیس سال کا نوجوان ہے تنہا بھی سو، ویاہت کے چنروں میں نہیں پڑتا۔ یہ نہیں ہوا خصوصاً اور محبت سے بالکل مرہا ہے۔ بہت جذباتی ہے ساری عمر ہیٹ رائٹ کرتے گزار دی۔ کبھی جیٹ اور رائٹ چکر میں نہیں پڑا دوستوں پر جان بچھوڑتا ہے پچاس سال ہے مگر نہیں جانتا کہ شیعہ کئی درجہ بد مذہب یا ہوتے ہیں۔ گویا ساتھ میں گھومنے کے باوجود بھی تک نابالغ ہے 'کیونکہ ہاشم ہونے کے بعد انسان انسان نہیں رہتا شیعہ ہو جاتا ہے' اسے ہو جاتا ہے ہیٹ ہو جاتا ہے۔ رائٹ ہو جاتا ہے اور 'سیکولر' بن جاتا ہے غرضیکہ خاصا سمجھدار ہو جاتا ہے۔

وہ اشفاق نقوی سے دوستی کی ایک وجہ اس کے نابالغ ہونے کے علاوہ بھی ہے اور وہ یہ کہ وہ بہت سمجھدار شاعر ہے اس فقرے سے ناٹھو کلامیری یہ مراد نہیں کہ اس سے دوستی کی وجہ شاعری ہے میں تو شاعروں سے اس طرح بھاگتا ہوں جس طرح کو انجیل سے بھاگتا ہے چنانچہ شاعر ہونے کے باوجود اس سے دوستی ہے تو صرف اس لیے کہ اس معاملے میں وہ "سیکولر" واقع ہوا ہے یعنی وہ دوسروں کو اپنے شعر سننے پر مجبور نہیں کرتا غزل سنتا ہے 'یا تو کچھ چھوڑتا ہے اور یا کسی مدیر کو بھیج کر بھول جاتا ہے گویا وہ اس معاملے میں بھی نیکی کر کے دریا میں ڈالنے کا قائل ہے ورنہ تو شاعر جب نئی غزل لکھتا ہے تو اسے ہوا میں ہراتا ہوا گھر سے لکھتا ہے اور شہر میں بھگت پھرتا ہے۔

اور ہاں اشفاق نقوی کی ایک اور ادا بھی تو میں نے ابھی بیان کرنی ہے اور وہ یہ کہ اس کے ہیٹ میں کوئی بات نہیں رہتی آپ یقین جانیں کہ وہ عورت ہوتا تو نو مسلمینے انتظار نہ کرتا بلکہ زیادہ سے زیادہ ہشتہ جلد بچہ جم دیتا اس سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ اگلے روز آپ کو پتا بھی رہتا ہے کہ تم نے فلاں شخص کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ میں نے سنا تھا یا ہے اور اب وہ بہت غصے میں ہے 'ایک روز ملاقات ہوئی تو کہنے لگا کہ یا وہ قدس دوست بہت غصے میں ہے میں نے حیرت ہو کر کہا "کیوں؟ میں اس کی بہت عزت کرتا ہوں وہ تو بہت اچھا آدمی ہے اور بہت محنت سے لکھتا ہے" اشفاق نقوی نے کہا تم نے اس کے بارے میں کہا تھا کہ وہ سیکنڈریٹ ادیب ہے۔ میں نے کہا "میں نے تو یہ بات اس سے بھی نہیں کہی البتہ تم سے یونہی بات ہوئی تھی" کہنے لگا ہاں میں نے ہی اسے بتایا تھا "حالانکہ سچی بات یہ ہے کہ میں نے اس ادیب کو سیکنڈریٹ ادیب نہیں کہا تھا تو ڈریٹ ادیب کہا تھا کیونکہ فرسٹ ریٹ ادیب تو اب 'غائب' اور دوسرے کلاسیکس ہیں دوسرے نمبر پر فیض، ندیم، شفیق الرحمن، میر نازی، اقرا، عین حیدر، بیدی، منو اور اس کیسیر کے چند اور ادیب آتے ہیں جنہیں آپ کو کلاسیکس کہتے ہیں ورنہ سب سے نمبر پر وہ سب لکھتے دانتے ہیں جو بہت اچھا لکھتے ہیں مگر ابھی تک ان پر اجماع امت نہیں ہوا اور

اس میں بہت نامور اور بے بھی شامل ہیں سو میں نے اس دوست کو بھی اس تیسرے گریڈ میں رکھ کر بات کی تھی اس
وفاقت کے بعد اب اس دوست کو غصہ تھوک دینا چاہئے اور اشفاق نقوی سے پوچھنا چاہئے کہ تم نے قادی کے
حوالے سے میرے ساتھ غلط بیانی کیوں کی؟

اشفاق نقوی کے بارے میں ایک بات بتانے والی یہ بھی ہے کہ دل زندہ رکھنے والی یہ شخص اپنی اہلیہ کی وفات
کے بعد، بالکل ٹھہر کر رہ گیا ہے اس سے میں تو اتنی مایوسی کی باتیں کرتا ہوں کہ لگتا ہے کہ ہم اشفاق نقوی سے
شادی بدایونی سے مل رہے ہیں بلکہ اب تو یہ شعر بھی ذنی بی کے رنگ میں کہنے لگا ہے میں کی ادھی کی ایک وجہ یہ
بھی ہے کہ میں کے سارے بچے، پورے باہر ہیں اور یوں وہ اتنے بڑے گھر میں ایک عرصے سے بھٹس بھرے رہ چکے
کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے یہ ان دنوں کی کیفیت سے دوچار ہے جس کیفیت سے مناسب دہلی اجڑنے کے بعد
دوچار ہو تھ چنانچہ آج کل اکثر رات کے دس گیارہ بجے فون کی گھنٹی بجتی ہے اور دوسری طرف اشفاق نقوی ہوتا
ہے۔

”کیا کر رہے ہو؟“

”کام کر رہا ہوں۔ تم کیا کر رہے ہو؟“

”چھ نہیں یاد کرنا کیا ہے اب تو زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں۔“

اور اس طرح کی دوچار اور مایوسی کی باتیں کر کے وہ فون بند کر دیتا ہے سو آخر میں اشفاق نقوی سے کہنا ہے
کہ پارسے اشفاق نقوی تم میں طرح کی باتیں کرنا چھوڑ دو اس ذلیل اور گھٹیا معاشرے میں تم ایسے بھلے اور اعلیٰ
درجے کے انسانوں کو دیکھ کر ہم ایسوں میں جینے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے اگر تم نے بھی ہتھیار ڈال دیئے تو ہم ایسے
ماتواں لوگ اپنے پاؤں پر کھڑے نہیں رہ سکیں گے تم خوبصورت شاعر اور خوبصورت شاعر ہی نہیں بے حد
خوبصورت انسان بھی ہو، سو اپنے دوستوں کو اس طرح ترہ دہ نہ کیا کرو، بندے بن جاؤ!

غملگین سلیمان کا خط

پارے عطا

ان دنوں شہر میں شادیوں، بست ہو رہی ہیں۔ اس کے تسمارے خط کا جواب جلدی نہ دے سکا۔ شہر میں جس طرف نکل جائیں قاتلوں اور سناٹوں سے رستہ بند ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے لمبا چکر کاٹنا پڑتا ہے۔ پھر ان دنوں کوئی بارات بیٹھا باجے کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور یہاں شور و شغب سے ٹانگوں کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔ اوپر سے دھواں اٹھتا ہے۔ کو سہرے سے چھاپا ہوتا ہے جس سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے کس قدر احمقانہ رسم ہے خدا جانے ہم لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ میں تو ہر وقت اس خیال سے پریشان رہتا ہوں کہ ہم لوگ ہر وقت خوشیوں کے پیچھے کیوں دوڑتے رہتے ہیں، حالانکہ ہم سب نے ایک روز مرنا ہے۔ چنانچہ اس دنیا کے چند روز ہم اگر نفی خوشی سے بھی رہیں تو کیا فائدہ۔ بالآخر مرنا تو ہے کل میرے بچے کی سالگرہ تھی۔ بست سارے گھر میں جمع تھے۔ کیک کاٹا گیا۔ پھرتا لیں۔ بجائی گئیں میری بیوی، دو ایک بیوقوف سی عورت ہے سب سے زیادہ خوش نظر رہی تھی اور فرط مسرت سے بیٹے کو بار بار چوم رہی تھی۔ میں یہ سب خاموشی سے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ ہم لوگ کدھر جا رہے ہیں۔ آخر ہمیں موت کیوں یاد نہیں۔ یہ خوشیاں دائمی نہیں ہیں، کیا فائدہ ان چیزوں کا کہ بالآخر سب نے تک و تار یک قبر میں لینا ہے۔ مگر ہم لوگ یہ سب کچھ سوچتے ہیں، یہاں میرے دفتر میں جتنے لوگ ہیں سب سب فکرے ہیں، نندے کے کپڑے پہنتے ہیں، سوں میں دھکے کھاتے ہیں، خلیط اور تنگ گھروں میں رہتے ہیں غربت، افلاس اور بیماری نے ان کا مانتھ بند کیا ہوا ہے۔ مگر دفتر میں آتے ہیں تو سب کچھ بھول کر قمقمے نکالتے ہیں، رہتے ہیں۔ مجھے تو ان لوگوں کو دیکھ کر بہت غصہ آتا ہے انہیں چاہئے کہ اسٹھے بیٹھیں تو ایک دوسرے کے دکھ سٹھ ہلکے صرف دکھ پھرو لیں اگر ان کے دل غموں سے بھرے ہوئے ہیں تو ان کے چہروں پر بھی دکھ کی پرچھائیاں ہونی چاہئیں مگر یہ لوگ جھوٹے قمقمے لگا کر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ جوانمردی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ بھلا یہ کہاں کی جوانمردی ہے اور اگر جوانمردی ہے بھی تو اس جوانمردی کا کیا فائدہ کہ ایک روز بالآخر سب کو مر جانا ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں یہ زندگی سی طرح گزارنی چاہئے جس طرح قبر میں لیٹ کر گزارنی ہے، کہ ہم اس زندگی کے عادی ہو سکیں، تو اس چند روزہ زندگی سے کہیں زیادہ طویل ہے چند روزہ بیشتر میں نے دیکھا کہ ایک شخص اپنے بچے کی بے معنی سی حرکتیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا حالانکہ اس میں خوش ہونے والی کوئی بات نہیں تھی اور اگر تھی بھی تو خوش ہونا کون سی بولی ایسی بات ہے کہ خواہ مخواہ خوش ہوا جائے میں تو روزانہ صبح اٹھتے ہی زندگی اور

موت کے مسئلے پر سوچنا شروع کرتا ہوں 'ناشتے کی میز پر بھی دنیا کی سب باتیں پر غور کرتا ہوں اور رات کو سونے سے پہلے ایک دفعہ پھر موت کا منظر یاد کرتا ہوں۔ میں نے ان دنوں میں حواحد اسلام کی مدد کتاب "موت کا منظر" بعد مرنے کے بعد کیا ہو گا" بھی پڑھی میرے خیال میں یہ کتاب پہلی جماعت سے بچوں کو پڑھانی چاہئے سبحان اللہ کیا عمدہ کتاب ہے 'جب سے پڑھی ہے زندگی کی جو تھوڑی بہت رستی میرے اندر موجود تھی وہ بھی ختم ہو گئی ہے۔

فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بے گورد کفن
غرت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی پھوٹ گیا
نہیں لڑیچرے بست دلیپسی ہے۔ جبکہ تم جانتے ہو مجھے لڑیچرے کبھی شغف نہیں رہا لیکن گزشتہ دنوں میں بے
اردو سے کل سکی شعراء کا ایک انتخاب دیکھا تو اردو ادب سے مجھے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی 'موت پر ان شاعروں نے کیا
یہ شعر کہا ہے 'خوبہ اسلام کی کتاب در اردو کے ان شعراء نے میری زندگی پر بہت گہرا اثر ثبت کیا ہے 'چنانچہ
بہر دور ہے کی کوئی خواہش نہیں رہی۔ دو تین شعر تم بھی سنو۔

کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ
کفن سرکاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر
کہتے ہیں سب یہ قبر کسی نوجوان کی ہے
سنگ پھینکے ہیں میری قبر پہ گل کے بدلے
گالیاں دے رہے ہیں مرگ بھی قل کے بدلے
میری نماز جنازہ پڑھائی غیروں نے
مرے تھے جن کے لئے رہ گئے وضو کرتے
میں جانتا ہوں تمہیں میرا یہ خط اچھا نہیں لگے گا کیونکہ تمہیں زندگی عزیز ہے۔ مگر مرے عزیز ہم سب کو ایک
دور مٹا ہے۔ لہذا اس زندگی کا ایک ایک لمحہ موت کو یاد کرتے ہوئے گزارنا چاہئے۔

تسار دوست اٹھکین سلیمانی

خوش باش عیش پوری کا خط

ہیلو عطا!

یار آن اخبار میں پڑھا کہ کشمیری حسرت پسند مقبول بٹا بہدتی صومست نے پھانسی دے دی ہے۔ بھئی اس
پر ایک حیف یاد آیا ہے۔ پر اسے زمانے میں تین افراد کو اسے موت کا حکم ہوا 'چنانچہ پہلے ان میں سے
ایک کو معمول کے مطابق گلوٹین کے نیچے مٹا دیا گیا اور اس کی آخری خواہش پائی گئی اس نے اپنی آخری
خواہش بتائی اس نے بعد گلوٹین کاٹنے آن کر دیا کیا۔ تم سب تیار رہو۔ یہ ایک اس شخص کی بات ہے

قریب پہنچے تھیں میں کی ٹرین وہاں سے وہ وہیں۔ یہ کیا چنانچہ قواعد کے مطابق اس کی جان بخشی ہو گئی پھر
 دوسرے شخص سے ساتھ بھی یہی ہوئی۔ یہی وہی ٹرین گلوٹیں کی فنی خرابی کی وجہ سے اس کی گردن کے قریب آ کر رک
 گئی اور یوں اس کی جان بھی بچ گئی۔ اس کے بعد جہاں سے تیسرے شخص کو گلوٹیں کے نیچے مٹا دیا اور پوچھا
 ”تمہاری آخری خواہش کیا ہے“ اس نے کہا ”تم میری آخری خواہش پر لعنت بھیجو پہلے اپنی مشین ٹھیک کرو“
 میں جانتا ہوں کہ میں اس کے تمہیں تمہوں بتائی پھانی کا صدمہ ہو گا پھوڑو اور کئی پھروں میں پڑے ہوئے
 ہو جس پر قسمت شخص نے اپنے لئے زندگی بچاے موت پسند ہے۔ وہ بھی کوئی شخص ہے کہ اس کے لئے خواہ
 نکالو اس سے اجاب۔ زندگی سب سے بڑی حقیقت ہے زندہ رہنا اور ہر قیمت پر زندہ رہنا اصل زندگی ہے ”شیر
 کی دلی زندگی گیند کی سوسا۔ زندگی سے بہتر ہے“ جیسی باتیں زندگی کی نعمتوں سے محروم مادیوں لوگوں کی
 گھڑی ہوتی ہیں۔ میں تو ابھی کسی جنازہ میں شریک نہیں ہوا، جنازہ کو کدھا دیتے ہوئے در روئے ہوئے
 لوگ سندر منگندہ خیزتے ہیں کل میں یہ ہمسایہ مر گیا۔ میں اس وقت گلی میں سے گزر رہا تھا جب اس کا جنازہ گھر
 سے برآمد ہوا چنانچہ مجبوراً مجھے چند قدم جنازے کے ساتھ جانا پڑا مگر یہ کدھا دیتے ہوئے چارپائی جس طرح ابھی
 تک طرف وادار بھی وہی طرف بڑھتی جاتی تھی اس پر مجھے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا چنانچہ میں
 دروازہ اٹھ پٹے گھر میں کھس گیا اور اپنے کمرے کی چٹنی چڑھا کر دیر تک ہنسا رہا۔ اب تم پھر اس پر منہ بسورو
 گے اور کہو گے کہ انسان کو نہ غمگین سیمانی ہونا چاہئے کہ ہر وقت موت کو یاد کرتا رہے اور نہ اتنا سگدل ہونا چاہئے
 کہ اسے بھی موت یاد ہی نہ رہے تم دراصل منافق آدمی ہو۔ چنانچہ ہر معاملے میں اعتدل کا راستہ تلاش کرنے
 کی کوشش کرتے ہو۔ مرے میاں اس چکر سے نکلے اور نہ جینا بھی مشکل ہو جائے گا اور مرنا بھی مشکل ہو جائے گا۔
 ہوس، قوت یہ کیا موت کا ذکر درمیان میں لے آیا ہوں۔ ایک تازہ لطیفہ سنو ابھی کل ہی میں نے یہ ریلوے کی
 ملازمت کے لئے ایک شخص کا انٹرویو دہرایا تھا۔ انٹرویو لینے والے نے پوچھا ”اگر تم دیکھو دو گاڑیاں ایک ہی پٹری
 پر آئیں ساتھ ساتھ تو تم کیا کرو گے“ ملازمت کے خوشمندانے کہا ”میں گاڑیاں دوں گا“۔

”اگر اس وقت گاڑیاں لانا ممکن نہ ہوا تو پھر کیا کرو گے؟“

”پھر میں سرخ جھنڈی لہراؤں گا“

”اگر اس وقت سرخ جھنڈی دستیاب نہ ہوئی تو پھر؟“

”پھر میں ناٹھیں ہاتھوں میں پکڑ کر خطرے کا اشارہ دوں گا“

”اگر اس وقت تھیں لائیں بھی نہ ملی تو پھر کیا کرو گے“

”تو پھر میں اپنے چھوٹے بچے کو گھر سے لے آؤں گا“۔

”وہ بچہ وہاں کیا کرے گا؟ انٹرویو لینے والے نے پوچھا۔

”چھ بچے نہیں۔ اسے گاڑیوں کی ٹکر دیکھنے کا شوق ہے“ انٹرویو لینے والے نے جواب دیا۔

اصل یہ خوب جو اس نے سب سے آخر میں دیا ہے اسے سب سے پہلے دینا چاہئے تھا کیونکہ اس قسم کے

مردِ حریفِ اقلی بہت "مہربان" ہوتے ہیں تو جو یہ پادشاہ سے تیار ہو، میٹھی میٹھی باتیں کہتے ہیں تو وہ پادشاہ سے بہت
 "مہربان" نہیں ہوتا۔ پادشاہ میں نے تو اس کو دیکھا، وہ پادشاہ سے بہت "مہربان" ہوتا ہے۔
 سارے جہاں کے درو کو اپنے جگر میں جگہ دیتے پھرے۔ ہمیں تو ۔

پادشاہ سے کوشش کہ عالم دوپارہ نیست

نہایت پر لعل پادشاہ سے۔ تو اس کی بات نہیں سمجھیں کہ نہایت سے نہایت سے پادشاہ سے
 نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے
 نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے
 نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے پادشاہ سے نہایت سے

تمہارا دوست! خوش باش خوش ہوش

۱۹۶۶ء

مارکس صاحب

مارکس کے بارے میں ہمارے خیالات وہی ہیں جو کابیر مسلم مفکرین کے ہیں۔ یہ وہی ہیں کہ مارکس کے بارے میں اسلام مسلم مفکرین کے خیالات وہی ہیں جو ہمارے ہیں۔ یعنی یہ بہت بڑا آدمی تھا اتنا بڑا کہ دل کی گہرائیوں سے اس کی عبادت جاسکتی ہے کیونکہ اس نے سرمایہ پرستانہ نظام کی چوہ دستیابی کے خلاف اور انسانی اور پورے نیک نیتی کے ساتھ ایک قبائلی نظام پیش کیا تاکہ دیکھی انسانیت کے زخموں پر مرہم رکھا جاسکے۔

اس انسان کے بنائے ہوئے نظام میں ہمیشہ ایک بنیادی خامی رہ جاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے کسی کامیاب آپریشن کے بعد کسی انسان کے مریض کے پیٹ میں لپنچی رہ جاتی ہے سو ایک خامی مارکس میں بھی رہ گئی اور وہ یہی قینچی والی تھی۔ لپنچی اس کا آپریشن ہو، دھند کامیاب ہو، مگر چھو عرصہ بعد ہی قینچی نکالنے کے لئے دوبارہ آپریشن کرنا پڑے گا۔ یہ عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ چر پہاڑ کے اس مسلسل تلل کو مارکسزم میں یقیناً بولی چھو سنا نام آئے گا جو ہمارے علم میں ہمیں ممکن ہے حد لیتی عمل اسی کو کہتے ہوں۔

یعنی یہ تو سمجھو "فروٹی" سی باتوں میں پڑ گئے ہیں کیونکہ اس وقت ہم بات چو اور کہنا چاہتے ہیں۔ دراصل ہمارے پاس وہ دستِ حاسی میں نئی طبیعت کے قابل ہوئے ہیں کیونکہ وہ حاسی میں پنہاں مکان بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اس کام سے "نفت" کے بعد گذشتہ دور وہ ہمارے پاس تشریف لے گئے اور مزدوروں "مستروں" "صاحبوں" "بہادروں" اور رنگ رہ، علم کا کام کرنے والے محنت ستر حواس کی پنہاں کرنے گئے اس پر ہم نے نہیں ڈھارنا "یار جانے" ایک تو طبیعت دیتے ہی بری چیز ہے اور دوسرے سانچے کے پسے ہوئے طبقوں کے ہاتھ میں اس طرح کی باتیں رہنا یوں بھی چھو چھو سمیں آتا۔ مگر ملتا تھا۔ اس کا دل بہت اچھا ہوا کیونکہ اس پر سونے کی بجائے تھوڑا سا دھوا اور "یار جانے" یہ وہ مجھے لوٹ کر آئے ہیں۔ میں نے ہاؤس بنڈنگ والوں سے ادھار لیا۔ اچھے لوگوں سے قرض لیا، اب سانچے کے اس پسے ہوئے طبقے کا بھی متروک ہوئے ہیں۔ وہ تم کہتے ہو میں اس کی چھٹی بھی نہ کروں۔" مارکس کے بعد وہ شکایت کا دفتر کھول کر بیٹھ گئے یعنی مکان کا لیسٹر ڈالنے کے مرحلے کے دوران بجلی انہوں نے بجلی کے پائپ بھی غلط مقامات پر رکھے اور اینڈ وائرس رقم بھی لے کر فرار ہو گئے۔۔۔ سنری والوں نے، حوراکام پیا اور پیسے پورے وصول کر کے "لوہے کی کھڑیاں اور چوکھٹیں بنانے والا پہلے سے طے شدہ خن سے منحرف ہو گیا اس نے کام بھی رائے نرفوں پر کیا اور چوکھٹیں روشن دان اور کھڑکیاں ٹیڑھی بنائیں یہ نیشہ میں بھی ناقص ستواں یہ۔ ریت والا بغیر آرڈر کے ریت کا ایک ٹرک آتا رہتا تھا اور بعد میں بڑے دھڑے

سے اونٹوں کے پیچھے وصول کرتا تھا کہ اس کے بقول اس نے دو ٹرک ہمارے ہوتے تھے 'مزدور' 'مستری' دس بجے تعمیر کا کام شروع کرتے اور ساڑھے دس بجے ہی سے دوپہر کے وقفے کے لئے گھڑی دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔ وہ کام کے آغاز میں ڈھیر سا رسالہ تیار کر لیتے تھے اور شام کو اسے ختم کئے بغیر ریت میں دبا کر رکھ دیتے تھے۔ ہم نے اپنے دوست سے اس کی یہ "الٹناک" داستان سنی تو اس کی حالت زار پر ترس آیا اور کہا "میرے سرکار! بولا" "میرے کیسے کردوں ابھی تو میں۔۔۔ نہ تمہیں یہ بتانا ہے کہ سینٹ کس طرح چوری ہوتا ہے بجلی،۔۔۔ سڑی اور اس طرح کا دیگر سامان کس طرح زیادہ منگوا دیا جاتا ہے اور پھر یہ کس طرح غائب کیا جاتا ہے۔ ابھی تو میں نے تمہیں رنگ سازوں اور مکڑی کا کام کرے والوں "مگر ہم نے ان کا بیان درمیان ہی میں روک دیا اور گفتگو کا رخ موزب کے سئے کو "آؤ ذرا میرے سئے باہر چلتے ہیں" دو بادل نخواستہ اٹھے اور ہمارے ساتھ ہو گئے۔ لیکن چند قدم چلنے کے بعد رات گئے اور بولے "اگر مار س نے کبھی مکان بنایا ہوتا تو وہ کبھی "داس جیڈیشن" لکھے کے جھنجھٹ میں نہ پڑتا تو یقیناً مکان بنا سکتا تھا لیکن اس نے کتاب لکھنے کو ترجیح دی ہم تو مکان بنانے کو ترجیح دیتے ہیں۔"

تھوڑی دیر بعد وہ دوست تو ہم سے رخصت ہو گئے لیکن ہم ایک اور "فروغی" مسکے میں الجھ گئے جنی مار کس کو اپنی زندگی میں مکان بنانے کا تجربہ ہوا تھا یا نہیں ہوا تھا؟ غائب نہیں ہوا تھا، ہم نے سوچا کہ اگر ہمارے دوست کی یہ ساری باتیں صحیح ہیں تو پھر اس مر کا امکان موجود ہے کہ مار کس نے مکان بنایا ہو اور مزدوروں سے اسی نوع کا ساتھ پانے کے بعد اس نے انتہائی کارردائی کے طور پر داس جیڈیشن لکھی ہو کہ پترو! پہلے تو تمہیں روکھی سوکھی مل ہی جاتی تھی۔ لیکن اب میں اس کتاب کی صورت میں تمہارے لئے ایسا انتظام وضع کر رہا ہوں کہ تمہاری سات بیستیں یہ درکھیں گی تم لوگ ہر حال تک کو ترس جاؤ گے اور انسانوں کی بجائے مشینوں کی جون میں آجاؤ گے لیکن دوسرے ہی لمحے ہم نے اپنے اس خیال کو بھٹک دیا کیونکہ اکابر مسلم مفکرین کی طرح ہم نے بلکہ ہماری طرح اکابر مسلم مفکرین نے مار کس کی ٹیک نیٹی پر کبھی شک نہیں کیا کیونکہ مار کس وہ سرجن ہے جس کا آپریشن ٹھیک ہے بس قینچی پیٹ میں رہ گئی ہے۔

ستہ جس ہانگی اور اس سے بدل نا خواستہ جیب میں ہاتھ ڈال رہا جس نکالی اور میری پھیلی ہوئی ہتھیلی پر رھ دی۔
میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی میری ہی طرح بیزار ہے۔ کیونکہ یہ سفر وہ بھی سہولت سے کرنا چاہتا ہے۔ مگر اس کی
نشست بھی بس کے اسی پر بیٹھے واقع ہے جہاں پر میری نشست ہے۔ ٹوٹے ہوئے راڈ کی کھڑکھڑاہٹ
ناموسوں پر شور مچاؤں، کھنسی ہوئی کیسٹ کے اندر روڈ ٹیئر جیتیں اور ڈرائیور کی بے اعتیاد ڈرائیونگ اسے بھی
قائمی اسٹاپ کر رہی تھی۔ جتنا کہ میں اس سے ہو رہا تھا۔ میں نے سگریٹ سٹکارا جس اسے وہاں لایا اور ش
ٹاٹ سے لے کر ڈرائیونگ سے باہر کی طرف جھٹکا مگر بس میں سے نکلتی ہوئی روڈیوں سے دھڑکے سے آگے
مدھم مدھم اتر رہا تھا۔

اس فیصلے کا پہلا چمک چمکی تھی 'جھٹک سے روانہ ہوتے ہوئے سفر میں مسافروں کو یقین دلایا تھا کہ یہ بس
رات کو لاہور تک جائے گی۔ مگر اب وہ مسافروں کو دوسری س میں بند رہا تھا کہ اس کا مہلتا جس قدر ہے ہو
چکی ہے۔ دوسری بس کے حالات بھی ڈرگوس تھے۔ یہاں بھی پُر شور گاؤں کی کھنسی ہونے لگی تھی اس سے اندر
روڈ ٹیئر جیتیں ناموسوں کا شور اور ڈرائیور کی بے اعتیاد ڈرائیونگ مسافروں کی خیر اندازاں ہو رہی تھی۔ اس کے
مسافر بھی اس پر نہیں ایسے سپیوں پر سفر کر رہے تھے اور اس دفعہ جو میرا ہم نشست تھا 'اد خود ہی بے چین سیس
تھا اس کی مرغیوں بھی دو دو سخت سہ چھین محسوس کر رہی تھیں۔ ہمیں ہی 'نشست' اس مسافر کے پاؤں میں
تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مینڈ کے چبے و دھتے اس کا پاؤں کی مرغی کی سران پر پڑا اور اس کے دوسرے
شور کے ساتھ وہاں سے زبانوں کی فریاد بھی سنائی دیتی۔ ہم جھٹک سے رات کو پیرا دیکھ رہے تھے وہ اسوا
میں اچھلی بچے ہو کر کچھ جانا چاہتا تھا مگر اس وقت سب کے چار بچے تھے۔ اور منہ ل کا دور دور تک کوئی ہت
نہیں تھا۔ اس کی ہڈیوں میں سے مہ کے موہ کا اندر روہوتا تھا اور مہ سم والی اٹکا سنا سنا تھا 'آسمان پر ٹالی
جھٹکیں چھانی ہوئی تھیں۔ اور بلی بار بار چمک رہی تھی۔ تھوڑی دیر ہی پر حد درجہ شوروں ہو گئی اور گھٹا یہ ہارٹ
اس سے ہم نہیں اس سے اندر رہتی ہے۔ یونکہ ہارٹ کا پانی بس کی کھڑکیوں کے علاوہ چھت سے بھی ٹپکنا
شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہر مسافر اس کی آرمی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ میرے ہم نشست مسافر کے
پاؤں میں بیٹھے ہوئے مرغیوں کی ہڈیوں سے بھی بڑھ کر تھی 'اوانوں سے ٹپکنا شروع کر رہی تھیں۔
باہر وں کی روشنی ظلمت کو چھٹی تھی مگر رات بھر بات ہوئے مسافروں کی آوازوں سے سامنے اندھیر ہی اندھیر تھا۔
یہاں سے لاہور سات گھنٹہ میل دور تھا اور بس ایک دفعہ پھر خراب ہو گئی تھی۔ اس میں بیٹھے ہوئے مسافر میں
بچے ہر گھنٹے ایک بار پھر ٹوٹے ہوئے جسموں کے ساتھ ٹپکنے اور ٹپکنے آوازوں سے ساتھ اس میں سے نکل رہے
رہے ہوتے تھے۔ اس کے اعصاب ٹپک ہو چکے تھے۔ ہارٹ سے مہ پڑا۔ اس کی اور ادایاں اٹھا رہے
کسی نئی بس کا انتظار کر رہے تھے کسی نئی بس کا انتظار کر رہے تھے کسی نئی بس کا انتظار کر رہے تھے کسی نئی بس کا انتظار کر رہے تھے

اپنے جیسا امیدوار

بدیاتی امیدواروں نے دونوں کے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے۔ چنانچہ ان دونوں وہ رابطے بھال کرنے کے لئے ڈور ٹوڈور جا رہے ہیں۔ ویسے ہمیں تو یہ انتخابات انتخابات کم روہانی فلم زیادہ دہکتے ہیں۔ دی وعدے وعید ہو رہے ہیں نہکان و نوباندھے جا رہے ہیں ڈوٹ کائے جا رہے ہیں درمیان میں ولن بھی آدھا ملتا ہے۔ غلط فہمیاں بھی پیدا ہو رہی ہیں 'پ' درپے حادثات بھی جنم پیتے ہیں۔ گویا یہ ایک عکس روہانی فلم ہے مگر اس کا انجام فی انصاف معلوم نہیں! یہ تو انٹریکٹر پر منحصر ہے کہ وہ اسے طریہ بتا دے یا المیہ بتا دے۔

جیسا کہ ہم نے بھی کہا کہ وعدے وعید دونوں پر ہیں اور دونوں کا دل موم کرنے کے لئے کاڈرائیوں کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک امیدوار نے اپنے حق کے چیدہ چیدہ لوگوں کو اپنے گھر لے گیا اور شریکر ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا۔ مگر "شکلی انقلاب" دونوں نے مطالبہ کیا کہ یہ وعدہ قسم کھا کر کیا جائے اس پر امیدوار نے جذباتی انداز میں انہیں مخاطب کیا اور پوچھا "بھائیو اتم مسلمان ہو؟ اثبات میں جواب ملنے پر اس نے کہا "تو پھر کلمہ پڑھو" "اس پر سب نے با آواز بلند "لا الہ الا اللہ محمد ارسوس اللہ" کا ورد کیا تو وہ گلو گھر ہو گیا اور کہا "بس کافی ہے اب ہم ایک دوسرے کا ساتھ بھی نہیں چھوڑیں گے"۔ واپسی پر ایک ووٹر نے دوسرے ووٹر سے کہا "یار ہمارے ساتھ تو ہاتھ ہو گیا"۔ مخی طبع نے پوچھا "وہ کیسے" "ووٹر نے کہا "وہ ایسے کہ کلمہ پڑھ کر وعدہ تو اس نے کرنا تھا مگر اس نے اللہ ہمیں سے کلمہ پڑھا کر ہمیں ساتھ نبھانے کا وعدہ کر دیا"

ان وعدوں ہی کے سلسلے میں ایک حکایت یہ بھی ہے کہ کنوینٹ کے دوران ایک امیدوار اپنے ایک ووٹر کے پاس گیا اور ووٹ کے لئے وعدے پر اصرار کرنے لگا۔ ووٹر شریف آدمی تھا اس نے وضاحت سے بتایا کہ وہ اس ضمن میں ایک دوسرے امیدوار سے وعدہ کر چکا ہے۔ یہ سن کر بھی امیدوار نے ہمت نہ ہاری اور کہا چھوڑیں جناب وعدہ کا کیا ہوتا ہے؟ اس پر امیدوار نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا "اگر یہ بات ہے تو پھر آپ سے وعدہ رہا!"

اب اگر اتنی ساری باتیں ہم نے "دروغ بہ گردن راوی" والے کھٹے کھٹے میں ڈال دی ہیں تو اس سلسلے کی ایک روایت اور سنی۔ اور وہ یہ ہے کہ ایک امیدوار نے اپنے ملاقاتی میں اپنے ہم مشروب دو گولہ جمع کیا اور بتا "تو بے فرمایا" دوستو! میں نے آج تمہیں محض یہ نصیحت کرنے کے لئے زحمت دی ہے کہ کہ آپ ووٹ کا استعمال بہت سوچ سمجھ کر کرنا۔ ورنہ وہ تیرے جو بک دفعہ کمان سے نکل جائے تو واپس نہیں

آتا۔ لہذا جب آپ ۲۵ تھیں تو دھوٹ ڈالنے میں تو بیٹ نکس میں پرچی ڈالنے سے پہلے یہ اطمینان کریں کہ کیا آپ کسی شریف آدمی کو تو دھوٹ نہیں ڈال رہے مگر یہ ہو تو یقین جانیں کہ آپ نے اپنے ہاتھ خود کاٹ کر اس کے حواسے کر دئے ہیں۔ آپ میری بات کو مدق نہ سمجھیں بلکہ اسے اس نقطہء نظر سے دیکھیں کہ اگر کل کل آپ اپنے کسی دوست کی بیٹھک میں بیٹھ کر جوا کھیلتے ہیں اور پوئیس آپ کو پکڑ کر لے جاتی ہے تو آپ کو پھرنے کے لئے تھوٹے کون جائے گا؟ وہ شریف آدمی انیس۔ میں جاؤں گا آپ میں سے کوئی چوری چکاری کے نیس میں پکڑا جاتا ہے اسے چھڑانے کے لئے تھوٹے کون جائے گا؟ وہ شریف آدمی؟ نہیں۔ میں جاؤں گا۔ آپ کے دست میں آپ پر کوئی نہیں وغیرہ کا کیس بن جاتا ہے۔ اشیائے خوردنی میں دھوٹ کرتے ہوئے پڑے جاتے ہیں۔ ذخیہ اندوزی یا سرنگنگ کے الزام میں دھڑکے جاتے ہیں تو آپ کو چھڑانے کے لئے تھوٹے کون جائے گا؟ وہ شریف آدمی؟ نہیں میں جاؤں گا لہذا اپنے دھوٹ کا استعمال بہت سوچ سمجھ کر کریں۔ دھوٹ ایک قیمتی امانت ہے اور اسے اپنے ہی جیسے کسی انسان کے سپرد کریں!۔

اخباری زمان خانے

پچھلے صدوں میں ”مرا ان خانے“ اور زمان خانے“ ہوتے تھے اب یہ اخباروں میں ہوتے ہیں۔ رشتیں صفحات میں ”رشتیں“ تصویریں شائع ہوتی ہیں اور بلیک اینڈ وائٹ صفحات میں بلیک اینڈ وائٹ قسم کے مردوں کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں نئے زنجیر پر مردوں کا تجزیہ ہے اور فچو والی سائینز پرائیمے ”فچو“ والی خواتین قابض دکھائی دیتی ہیں۔ خبروں اسے صفحات پر دو آنچ تصویر کی شاعت کے لئے بھی بڑے کڑے معیار مقرر ہیں اور یوں ماٹران تصویر شائع نہیں ہوتی۔ تصویر کی اشاعت کے لئے کم سے کم شرط یہ ہے کہ پاکستان در قائد اعظم کے عہد ف بیان آیا جائے تاہم صدر وزیراعظم اکبر نور محمد حسان وزیر اعلیٰ اور وزراء کے مراسم کے لئے خصوصی رعایت ہے۔ ۔۔۔۔۔ یعنی ان کے لئے بیانات سے چشم پوشی کافی ہے۔ خبروں اسے صفحات پہ بھی کبھی کسی خاتون کی تصویر بھی شائع ہو جاتی ہے مگر اس خاتون کا خواہ وہ نامزدوری ہے بعد از سروریز کا یا بس ہو تو یہ اضافی رہا سنیسیشن ہے۔ گاہے گاہے بعض سیاست دان خواتین کی تصویر بھی ان صفحات میں شائع ہو جاتی ہے تاہم اس لئے عمر کی حد مقرر ہے جو زیادہ سے زیادہ چالیس برس ہے اور آج خواتین کی تشییر مشرقی انداز کے مثالی ہے!

ابھی اخبار کے ”مردانِ خاصے“ کا ذکر مکمل نہیں ہوا تھا کہ درمیان میں خواتین کا ذکر آ گیا۔ ”مردانِ خاصے“ یعنی خجروں والے سٹے میں تصویر کے، وہ سرخی کے سائز کے لئے بھی کچھ نوید و ضوابط ہیں، مثلاً اگر ایک پرائمن جیسے اگتے تو سنی سنکل کام سرخی ہوگی، لیکن اگر کوئی چھوٹا سا جیسے راجن بسوں کو آگ لگا دیتا ہے اور توڑ پھوڑ مارتا ہے تو یہ خرم ز کم چار کالمہ سرخی کی مستحق بنت جاتی ہے۔ سرخی و عید کے ضمن میں یہ اصول مرحومین کے سسے میں بھی رہتے جاتے ہیں یعنی مرحوم نے اگر ملک و قوم کے لئے اس قدر خدمات انجام دی ہیں اور اس کا اپنی رشتے دار اخبار میں لازم بھی ہے تو اس کی وفات کی خبر سنکل کالمی سرخی کے ساتھ شائع ہو سکتی ہے لیکن مرحومہ اگر فلم یا ٹی وی کا ستارہ ہے تو اس پر سرخی کے سائز کی کوئی حد متعین نہیں، بلکہ اس کے سبب اخبار کا خصوصی نمبر بھی نکالا جاسکتا ہے۔ سرخی کے بڑا چھوٹا ہونے میں نسبت کا ”بڑا“ ”چھوٹا“ ہونا بھی مد نظر رکھنا ہے!

جہاں تک اخباروں کے "رٹان فائے" کا تعلق ہے 'یہ اخباروں کا سب سے ہر وقت حصہ ہوتا ہے۔ اس میں وہ دے اودے ' نیے نیلے اور پیلے پیلے پیر بن نظر آتے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھیں تو ہر پیکر تصویر کا پیر بن

کاغذی ہوتا ہے اور تہذیب حاضر کے حوالے سے فریادی، کھائی دیتا ہے۔ اخباروں کے ”زنان خانے“ میں تصویر کی اشاعت کے لئے کوئی کڑا معیار مقرر نہیں، ماسوائے اس کے کہ جو شکل نظر آئے ”تصویر“ نظر آئے۔ البتہ سائز ضرور متعین ہے۔ مگر یہ تصویر آدھے صفحے سے کم نہیں ہونی چاہئے۔ اخباروں کے یہ صفحات شرفاء کے لئے مفید ہیں، پوراہہ چھٹی خواتین کو دیکھ کر آنکھیں جھکا لیتے ہیں، کہ قیامت والے دن ان سے اگر عورت کے سراپا سے۔۔۔ میں سناں ہو تو وہ کم از کم تصویروں کی وجہ سے عداوت سے بچ جائیں۔ ان تصویروں کا ایک افادی پہلو یہ بھی ہے کہ لولہ فدا قسم کے میراج پورہ کے رنگے میں آنے سے بچ جاتے ہیں۔ خواتین کی یہ تصویریں صرف عورتوں کے صفحات پر شائع نہیں ہوتیں بلکہ ان کے لئے کسی بھی صفحے کو خواتین کے صفحے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ایک زمانے میں یہ تصویریں سیاسی سرگرمیوں میں کم ہونے کی وجہ سے شائع کی جاتی تھیں، ان دنوں یہ تصویریں سیاسی سرگرمیوں زیادہ ہونے کی وجہ سے شائع کی جاتی ہیں، کہ انصاف کی کھچاؤ کو کم کیا جاسکے حالانکہ سیاسی سرگرمیوں اور ان تصویروں کی ایک وقت اشاعت سے قوم کو ”کرم سرد“ ہو سکتا ہے۔

ایسے یہ ”مردان خانہ“ اور ”زنان خانہ“ خبروں ہی میں نہیں، حکومت اور اپوزیشن میں بھی ہیں۔ البتہ ان کی صورت مختلف ہے۔ حکومتی ”زنان خانے“ میں بڑی بڑی موٹیوں والے مرد گھونگٹ اڑھے بیٹھے ہیں، ان کے سامنے بعض دفعہ بھی ”قبول“ کہا جائے، یہ ہر دفعہ ہاں میں سر ہوا دیتے ہیں، بس ”حق مر“ کی رقم اور ناں نفقہ ٹھیک ہونا چاہئے، یہ بہت کم گو ہیں کچھ بھی ہو جائے بڑے نہیں کہ صاحبان اقتدار نے انہیں ”پابند“ کیا ہو ہے۔ حکومتی یوان میں ایک مرد ان خانہ بھی ہے، تاہم یہ شنید ہے اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ جہاں تک اپوزیشن کا تعلق ہے اس سے ”زنان خانہ“ میں یوں تو بے نظیر بھٹو نسیم ولی خان، تمینہ کھر اور حمیدہ کھوڑو وغیرہ موجود ہیں لیکن یہ ”زنانیاں“ خواہ نو زاناں خانے تک محدود نہیں سمجھتیں، جبکہ اپوزیشن کا ایک ”زنان خانہ“ وہ ہے جو گرچہ مردوں پر مشتمل ہے مگر شرعی پابندیوں کی وجہ سے سڑوں یا نکلنے کو معیوب سمجھتا ہے اور اس میں بھی جماعتوں کے ”زنانے“ شامل ہیں، اپوزیشن میں بھی مردان خانہ موجود ہے، مگر یہ بھی شنیدنی حد تک ہے اور یوں اس کی بھی تردید یا تصدیق بھی نہیں ہو سکتی۔ باقی احوال ۲۳ فوروری ۱۹۸۷ء

عیادت کرنا منع ہے

ہمارے ایک دوست حال ہی میں طویل علالت کے بعد صحت یاب ہوئے ہیں۔ موصوف چنے پھرنے کے قابل ہوئے تو پسند "بیان" انہوں نے عیادت کرنے والوں کے خلاف دغا بولے "تمہیں پتہ ہے بیماری مجھے سب زیادہ تکلیف کس نے پہنچائی؟"۔

"کس نے؟" میں نے پوچھا

"عیادت کرنے والوں نے" دوست نے جواب دیا

"وہ کیسے؟"

"وہ ایسے کہ منج سے شام تک ان کا آنا بندھا رہتا تھا، ایک آتا تھا، دوسرا جاتا تھا۔"

"یہ تو اچھی بات ہے، اپنوں اور غیروں کا پتہ ایسے مواقع ہی پر چلتا ہے!"۔

"میں نے کب کہا ہے کہ یہ اچھی بات نہیں!"

"تمہاری باتوں سے تو مجھے ہی محسوس ہوا"

"تم نے ابھی میری بات سنی کب ہے؟۔ یہ عیادت کرنے والے میری حالت دیکھ کر ایسے مغموم چہرے

بتاتے تھے کہ لگتا تھا مجھ سے زیادہ دکھی یہ ہیں۔"

"ظاہر ہے عزیزو! قارب کو دکھ تو ہوتا ہی ہے۔"

ہاں! تمہاری بات اصولی طور پر ٹھیک ہے۔ غلط تو یہ اس وقت ثابت ہوئی جب ان میں سے کچھ نے کہا کہ کوئی

مسئلہ ہو تو ہمیں بتاؤ اس پر میں نے ان کا شکریہ ادا کیا لیکن انہوں نے اصرار کیا کہ نہیں ہمیں خدمت بتاؤ ہم تمہیں

صحت یاب دیکھنا چاہتے ہیں!"۔

"پھر کیا ہوا؟"

"میں سمجھا کہ وہ خصوص دل سے اس مشکل وقت میں میرے کام آنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ میں نے ایک سے جھجکتے

جھجکتے کہا "میری علالت کی وجہ سے بچے سکول نہیں جا رہے کیونکہ نہیں لانے لے جانے والا کوئی نہیں جس سے

ان کی تعلیم کا حرج ہو رہا ہے،" پ پنے بچوں کو سکول چھوڑنے جاتے ہیں، رستے میں میرے بچوں کو بھی

"پک" کر لیا کریں۔"

"تو کیا انہوں نے انکار کر دیا؟"

ہتھیار ڈال دیتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ سب لوگ پاکستان کی عیادت بھی کرتے رہتے ہیں انہیں چاہیے
پاکستان کو یہ عیادت کرنے رہتے ہیں۔ یہ اس کے دکھوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ میں تو انہی دنوں میں ایک جنتی

لکھوا کر مینار پاکستان پر لگا رہا ہوں!

”کونسی جنتی؟“

”چند فٹلوں پر مشتمل جنتی، اس پر لکھا ہو گا ”عیادت کرنا منع ہے“۔

شاید یہ جنتی لوگوں کو عیادت کے آداب سکھاوے؟

آپ کو کیا تکلیف ہے؟

کیا زمانہ ”گیا ہے کہ یاروں میں وضع داری نام کو نہیں رہی“ پہلے کسی سے اس کا حال پوچھتے تھے تو وہ اگر درد سے کراہ بھی رہا ہوتا تو یہی کہتا کہ ”کہ اللہ واشکراے۔ شئی مند“ مگر اب جس سے بھی حال پوچھیں وہ آگے سے حوالہ واقعی سناتے لگتا ہے ”تنخواہ بہت تھوڑی گزارا میں ہوتا“ جوڑوں میں درد رہتا ہے بچہ بیمار ہے، بیٹی کی شادی کی فکر ہے، داخلے کا مسئلہ اٹکا ہوا ہے، مالک مکان تنگ کرتا ہے، ٹرانسپورٹ کی بہت تکلیف ہے، میں سڑ سے مقدمے کی تاریخیں بھگت رہا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اب تنگ آکر ہم نے لوگوں سے ان کا حال پوچھنا ہی چھوڑ دیا ہے، اس کے بجائے ’بوقت ملاقات ہم پوچھتے ہی یہ ہیں کہ“ آپ کو کیا تکلیف ہے؟“ جس پر ملاقاتی اتنا خوش ہوتا کہ فر فر اپنی تکلیفیں بیان کرنے لگتا ہے۔ بلکہ ہم تو اس معاملے میں اتنے محتاط ہو گئے ہیں کہ کسی خوش باش کو بھی دیکھیں تو بھی اس سے یہ سول کرتے ہیں کہ ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟“ جس سے وہ اور زیادہ خوش باش سا نظر آنے لگتا ہے اور رہنے ہوئے پہلوؤں کی طرح اپنی تکلیفیں سننے لگتا ہے، بلکہ اس کے بعد ہم ایک بات یہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ وہ ہمیں بہت اچھا انسان سمجھنے لگتا ہے اور ہمارے اس کے تعلقات پہلے سے زیادہ خوشگوار ہو جاتے ہیں۔ متذکرہ سواں کے یہ مثبت نتائج دیکھ کر ہم نے اس رویے کو اب اپنا دوسرا طریقہ بنا لیا ہے، چنانچہ اب کسی کے ہاں مہمان جائیں اور ان کے سرخ و سفید بٹے کئے بچوں کو دیکھیں، تو ماشاء اللہ دل میں کہہ بیٹے ہیں، مگر زبان سے یہی کہتے ہیں آپ کے بچے تو سوکھ کر کاٹا ہو رہے ہیں، رنگ ہلکی کی طرح ہو رہا ہے، انہیں کیا تکلیف ہے؟ اس پر صاحب خانہ خصوصاً بچوں کی والدہ کا چہرہ کھل اٹھتا ہے اور وہ کہتی ہے بس کیا بتاؤں بھائی صاحب، میں تو ان بچوں سے ملی بیٹھی ہوں، نہ کچھ کھاتے ہیں، نہ پیتے ہیں، بس ان کا دھیان ہر وقت کھیل میں لگا رہتا ہے، اسی طرح کسی نئے ماڈل کی قیمتی کار کے کسٹڈ گارڈ کے ساتھ کالی ٹانگی بندھی دیکھ کر ہم پہلے حیرن ہوتے تھے کہ اتنی خوبصورت کار کو اس کے مالک نے کیا ”بیج“ لگایا ہوا ہے، مگر جب سے معلوم ہوا کہ یہ کالی ٹانگی دراصل عایدشان کوٹھیوں کی پیشانیوں پر لکھے ہوئے الفاظ ”ماشاء اللہ“ ”نظر بدور“ کا نعم البدل ہے، تو اب ہم اس پر حیرانی کا ظہار نہیں کرتے، بلکہ کار کے مالک سے کہتے ہیں کہ آپ عیالدار آدمی ہیں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بہت تنگ دستی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، اوپر سے آپ یہ کار خرید بیٹھے ہیں، آخر آپ کی کیا تکلیف ہے؟ اس پر کار کا مالک جس قدر خوش ہوتا ہے، وہ ہم ہی جانتے ہیں، لیکن وہ بظاہر بڑے دکھ سے کہتا ہے کہ کیا کریں جناب، بیٹیوں کی شادی کرنی ہے، اس قسم کی جھوٹی شان نہ رکھیں، تو ڈھنگ کا رشتہ نہیں ملے گا!

دراب اگرچہ پوچھیں تو ڈیل کارنیکل کے بعد ہم دوسرے آدمی ہیں جس نے لوگوں کے دل موہ لینے کا یہ
 نیا طریقہ ایجاد کیا ہے اس کے نتیجے میں دکھ درد کے مارے لوگوں کی تسکین خاطر ہوتی ہے لیکن اس سے وہ
 لوگ بھی خوش ہوتے ہیں جنہوں نے اپنی بے حساب خوشیوں کے لئے باقی دنیا کو دکھی کیا ہوا ہے۔ اس ایک
 چھوٹے سے ذرے کی کامیابی کو دیکھتے ہوئے ہم نے قومی سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ اس کے
 ذریعے اقتدار میں آئیں۔ ہمیں یقین ہے اس نسخے پر عمل کرتے ہوئے ہم انشاء اللہ پانچ برس کے عرصے میں
 صاحب اقتدار ہوں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ عرصہ کچھ زیادہ ہے مگر ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم سولیس ہیں۔
 محسوس ہے بعض دوست جہاں ان ہو رہے ہوں کہ ہم متذکرہ نسخے پر عمل کر کے اقتدار میں کیسے آسکتے ہیں تو جہاں
 اقتدار بزور بازو حاصل کیا جاتا ہے وہاں بذریعہ منت ترے حاصل کرنے کی روایت بھی موجود ہے چنانچہ ہمارا
 پلانا یہ ہے کہ ہم ہر مکتب فکر کے سیاست دانوں اور صاحبان اقتدار کے آستانے پر حاضر ہوں گے اور ان سے یہی
 پوچھیں گے کہ آپ کو تکلیف کیا ہے جس پر وہ اتنے خوش ہوں گے کہ ہمیں اس پرورے مکتب فکر کی حمایت
 حاصل ہو جائے گی یہ خوشامد کا تارہ ترین طریقہ ہے جو محمد اللہ ہمارے اپنے رور فکر کا نتیجہ ہے۔ اپنے اس
 منصوبے کا آغاز ہم دینی جماعتوں کے سیاسی علماء سے کریں گے اور ان سے پوچھیں گے کہ آپ کو یہ تکلیف
 ہے؟ جواب میں وہ فرط مسرت سے اپنے اپنے فریق کی مددستی کے لئے کی گئی کوششوں کا ذکر کریں گے اور اس
 بات پر اظہار تأسف کریں گے کہ اس کے باوجود وہ تاحال اقتدار میں نہیں آسکے اور ہم اس تمام عرصے ان کی ہاں
 میں ہاں ملاتے رہیں گے۔ مذہبی پیچیدگی پسندوں کے علاوہ ہمارا ارادہ سیاسی پیچیدگی پسندوں کی حمایت حاصل کرنے
 کا بھی ہے۔ چنانچہ اس کے لئے ہم ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوں گے اور پکاس منہ بنا کر پوچھیں گے کہ آپ کو
 کیا تکلیف ہے اس پر یہ خونین اور وڈیرے اپنے احساس محرومی کی تنصیص بتائیں گے کہ کس طرح انہیں تاحیات
 اقتدار میں رکھنے کے بجائے محض چند برسوں کے لئے اقتدار کے مزے لوٹنے کا موقع دیا گیا چنانچہ اس کے بعد
 سے انہوں نے توبہ کر لیا ہے کہ اب وہ مغربی عشرت کدوں سے روسی ٹیکوں پر بیٹھ کر ہی داپس آئیں گے۔
 ہمارا ارادہ محبت و وطن سیاسی رہنماؤں کی حمایت حاصل کرنے کا بھی ہے اور ان کے آستانوں پر حاضر ہونے کا
 پروگرام بھی ہے ان سے بھی یہی پوچھنا ہے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے؟ ظاہر ہے اس پر یہ حضرات بھی خوش ہوں
 گے ورنہ ہمیں گے کہ ہمیں اتنی تکلیف دہ کوئی نہیں ملک کو ہر شل روپے کے چنگل سے آزاد کروانا چاہتے ہیں اور
 قائد اعظم کی خواہش کے مطابق اس ملک کو ایک اسلامی مدنی ریاست دیکھنا چاہتے ہیں ہم ان کی ہاں میں ہاں بھی
 ملائیں گے البتہ اقتدار میں آنے کے بعد اقتدار میں مسلسل رہنے کے لئے ہمیں جہاں دوسروں سے نہنا پڑے
 گا وہاں ان سے بھی نہٹ لیں گے۔

اوپر بیان کے لئے مرحلہ وار پروگرام کی آخری "شق" یہ ہے کہ ہم صاحبان اقتدار کی چوکھٹ پر بھی متحدہ ریز ہوں
 گے اور کورنش بجالانے کے بعد ان سے پوچھیں گے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے؟ یقیناً تو ہمیں یہی ہے کہ ہمارے
 ان سوال کا دلیل خوشنوا ہو گا مگر اس کے ساتھ ساتھ دل میں تھوڑا سا شک بھی ہے کیونکہ اقتدار کا نشہ بہت

بر ہوتا ہے 'چنانچہ ممکن ہے ہمارے پینٹ سوال "آپ کو کیا تکلیف ہے؟" کے جواب میں وہ ایک گھر پر قہقہہ لگائیں اور کہیں "میں کیا تکلیف ہو سکتی ہے، ہم تو مزے سے حکومت کر رہے ہیں، تکلیف تو تم جیسے یٹزے سٹوڈن کو ہوگی، فوراً ہی ہو سکتی ہے، بدلو کوئی پرست لینا ہے۔ کوئی نوکری مینی ہے، غیر ملکی دوروں میں ساتھ جانا ہے یا ویسے ہی زندگی سے تنگ آ گئے ہو؟" اس صورت میں غالباً یہی مناسب ہو گا کہ ہم اس کے پاؤں پکڑیں اور ترنار عرش کریں۔ یہ خادم اس حضور کی ریاست کے لئے حاضر ہوا تھا، اب واپس جانے کی اجازت دیں!

بے تکلفانِ شہر!

دو ایک ماہ پیشتر ہم نے فوری طور پر بے تکلف ہر جاے والے لوگوں کے بارے میں ایک کالم لکھا جس سے ہماری بھڑاس تو قدرے نکل گئی، لیکن بہت سے دوستوں کی تسلی نہیں ہوئی اور اس سے ہمیں اندازہ ہوا کہ ان لوگوں کے "مٹاثرین" کی تعداد تو بہت زیادہ ہے۔ نیز نیک طرفہ بے تکلفانِ شہر کے لگائے ہوئے زخم خاصے کاری میں بھی تو ایک کالم سے "پبلک" کے یہ زخم مندمل نہیں ہوئے۔ مثلاً ایک زخم خوردہ ہمیں گزشتہ روز ملے، یہ ایک فرم کے جنرل منیجر ہیں، کہنے لگے "ایک اسی قسم کے نیک طرفہ بے تکلف نے میری زندگی بھی اجیرن کی ہوئی ہے، خدا کے لئے مجھے بچاؤ"۔ ہم نے ہنستے ہوئے پوچھا "کیا ہوا؟"۔ یہ دکھی شخص بول "پوچھو کیا نہیں ہوا؟" ایک روز ان کا نمبر نہ فون کیا اور میری سیکرٹری سے کہا "تھیلا ہے؟" اس بچاری نے حیران ہو کر پوچھا "کونسا تھیلا؟" اس پر اس مردود نے کہا "وہی تھیلا جسے تم لوگ طفیل کہتے ہو، وہ باس تمہارا ہو گا، میرا تو دوست ہے" "تو کیا یہ تمہارا دوست نہیں ہے؟" ہم نے پوچھا۔

"دوست ہوتا تو پھر شکوہ کا ہے کاتھا"۔ اس مظلوم نے رو ہانسا ہو کر کہا "ایک دفعہ ایک ریستوران میں اس سے ملاقات ہوئی تھی، یہ وہاں میرے ایک دوست کے ساتھ بیٹھا تھا، تھوڑی سی دیر میں یہ مجھ سے بے تکلف ہو گیا اور ٹوٹوٹوٹو میں پراتر آیا۔ بعد میں میں نے اپنے دوست سے کہا اگر یہ تمہارا دوست نہ ہوتا تو میں اسے اس طرز عمل کی اجازت نہ دیتا۔ یہ سن کر اس دوست نے خود کو دو ہتھڑ سید کیا اور کہا کہ میں تو اس روز تمہارا دوست سمجھ کر اسے برداشت کرتا تھا آ رہا ہوں۔ میں نے اس کم بخت کی اس سے پہلے کبھی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ تو میرے آنے سے پہلے میرے ایک دوست کے ساتھ اس میز پر بیٹھا ہوا تھا۔"

ایک اور دوست سے ملاقات ہوئی، تو وہ بھی اسی طرح جلا بیٹھا تھا۔ دیکھتے ہی بولا "تم نے اپنے کالم میں جن نیک طرفہ طور پر بے تکلف ہونے والوں کا ذکر کیا تھا، وہ تو بڑے بھلے، انس لوگ تھے، تم کسی روز میرے دفتر آؤ، میں تمہیں ایک اصلی بے تکلف دکھاؤں؟"

"وہ کیا چیز ہے؟" ہم نے پوچھا۔

"وہ؟" وہ سچ بچے سے پہلے میرے دفتر میں پہنچا ہوا ہوتا ہے، میں جب دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں داخل ہوتا ہوں، تو وہ میری کرسی پر بیٹھا، ٹانگیں میز پر پھیلائے کسی سے ٹیلی فون پر بات کر رہا ہوتا ہے، وہ مجھے سہمانوں کے لئے ہتھی کر سیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے، اس کے سامنے چائے کی پیالی رکھ دی ہوتی ہے، وہ

گشتگو سے فرغت کے بعد گشتی جا کر میرے چہرے کو بلاتا ہے اور کہتا ہے۔ صاحب کو چائے پیش کرو۔
 ”بھئی واہ“ ہم نے اپنے اس دوست کو چھیڑنے کے لئے کہا ”دوستی ہو تو ایسی ہو!“۔

”دوستی“ اس نے ہسٹریائی انداز میں چیخ کر کہا ”یہ بس محکمہ میں مدام ہے۔ میری فرم کو ایک دفعہ اس سے کوئی پڑا تھا جس میں وقت سے یہ بد بخت مجھے چمٹا ہوا ہے“ اس نے مجھے زندہ درگور کر دیا ہے اور میرا بھی درجن گیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے اس کے چنگل سے نکالو۔“

البتہ ایک دوست ایسے بھی تھے جن کا مسئلہ متذکرہ دوستوں سے قدرے مختلف تھا۔ گذشتہ روز مے تو کہا ”تم بزرگوں کے احرام کے قائل ہو؟“ ہم نے کہا ”یقیناً کیونکہ“ آخر ہم نے بھی بزرگی کی منزل تک پہنچنا سب۔“ پوچھنے لگے ”کی بزرگوں کو بھی چھوٹوں کی عزت کا خیال رکھنا چاہئے۔“

ہم نے جواب دیا ”یہ ان کے حق میں بہتر ہے!“ اس پر وہ گلو گھر ہو گئے اور کہنے لگے ”مگر ان بزرگوں نے تو اپنی سب تکلفی سے ہمارا کچھ مر نکال دیا ہے۔ یہ جب مجھے مئے آتے ہیں تو میں ان کی عزت کرتا ہوں اور یہ مجھے برنودار، عزیز اور نور چشمی وغیرہ کہہ کر مخاطب ہوتے ہیں۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے۔ مگر اپنے کام کے سلسلے میں گاہے بگاہے مئے والے ان سینکڑوں بزرگوں کی باتوں سے لگتا ہے جیسے ایام طفولیت میں ان سب نے باری باری مجھے اپنی گود میں پالا تھا۔ میں نے بچپن میں ان میں سے ہر دوسرے بزرگ کی گود میں ”جھپی“ کر کے اس کے کپڑے ناپاک کئے تھے۔ میرے لئے دودھ یہ گرم کیا کرتے تھے اور فیڈر میں بھر کر مجھے پلایا بھی یہی کرتے تھے۔ میں یہ باتیں سننے ہاتھ سے سنتا ہوں کہ بھول جاتا ہوں کہ اب میں خود بھی کئی بچوں کا باپ ہوں۔ چنانچہ اب صورت حال یہ ہے کہ بسا اوقات بیٹھے بیٹھے انکو ٹھاپو سننے لگتا ہوں۔ یار خدا کے لئے مجھے اس ”انجمن یک طرفہ سہ تکثیف شہر“ کے بزرگ اراکین سے بچو، نہیں تو میں تباہ ہو جاؤں گا کیونکہ کچھ دنوں سے میری چادر ہا ہے کہ کرسی پر بیٹھنے کی بجائے ہنگوڑے میں لیٹ کر باتیں چھنا شروع کر دوں اور ان بزرگوں میں سے کوئی آئے تو پک کر اس کی گود میں سوار ہو جاؤں اور پھر چپکے سے ”جھپی“ کر دوں!“۔

میٹ لیس ڈسٹ

ہم نہیں جانتے گوشت کے ٹانگے کے منگل اور بدھ کے دن کیوں مخصوص کئے گئے ہیں۔ نوکر اور ہیر کیوں نہیں یا اعتراضات اور جمعہ کے ٹانگے کے لئے کیوں موزوں نہیں؟ لیکن ہے بلاشبہ اس کے جواب میں کہیں کہ منگل اور بدھ کی بجائے گوشت کے ٹانگے کے دن بھی مخصوص کئے جاتے ہیں یہی اعتراض وارد ہو سکتا تھا جو منگل اور بدھ کے سسے میں کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے ان دنوں پر سوچنے والے دست اعتراض کی قدر و قیمت ہی سے واقف نہیں وہ یہ جانتے ہی نہیں کہ اعتراض برابر اعتراض میں تولدت ہے وہ کسی ہی ہے جو "اوب برابر اوب" میں یا ایک خاص قسم کی اپوزیشن میں ہے۔ چنانچہ اس کی لذت یا توقعار حسین جانتے ہیں اور پھر اپنے اصراروں کو گزشتہ ایک دہائی سے وقفوں وقفوں کے ساتھ اپوزیشن میں ہیں۔

دیے ہمیں خود معلوم نہیں کہ ہم کے پیٹھے بٹھائے یہ "میٹ لیس ڈسٹ" کا قصہ کیوں چھیڑ دیا۔ کیونکہ یہ وہ قصہ ہے۔ جس میں دلچسپی رکھنے والے بہت کم ہیں۔ در اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑی اکثریت کے لئے ہفتے کے ساتوں دن عملی طور پر "میٹ لیس ڈسٹ" ہی میں شمار ہوتے ہیں۔ جو قدرے سفید پوش ہیں۔ یہ دودن ان کی سفید پوشی کا بھر مار کئے کے لئے ہیں چنانچہ وہ منگل اور بدھ کے روز پورے دھڑلے سے گھر میں بھڑی پکاتے ہیں اور اگر کوئی مسلمان وغیرہ آجائے تو انہیں چنداں غلامت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا، بس اتنا کہ یہ کوڑا چار گالیاں دینا پڑتی ہیں کہ اس نے بدادہ یہ پابندی نافذ کر رکھی ہے، جس کی وجہ سے انہیں بھڑی وغیرہ پر گزارا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس صورت حال میں مسلمان مطمئن ہو یا نہ ہو۔ ہر حال خاموش ضرور ہو جاتا ہے بشرطیکہ یہ مسلمان وہ مرثی نہ ہو جو گوشت کے ٹانگے والے دن ایک سفید پوش کا مسلمان ہوا تو میزبان نے اپنی بیوی سے مشورہ کرتے ہوئے کہا کہ آج اس نے پکائی ہوئی نے کہا نہیں بھڑی مناسب رہے گی۔ مرثی نے یہ گفتگو سنی تو صحن میں "چل قدمی" کرتی ہوئی مرغیوں کو ایک نظر دیکھا اور کہا "آپ کو یہ دودن کی ضرورت نہیں آپ میرا گھوڑا ذبح کر کے پکائیں میں مرغی پر بیٹھ کر داپس گاؤں چلا جاؤں گا۔"

سو، اگرچہ پوچھیں تو عوام الناس میں اتنی مقبولیت آج تک کسی شخصیت کو بھی حاصل نہیں ہوئی جتنی ان "میٹ لیس ڈسٹ" کو حاصل ہے کہ یہ دودن اس کے لئے "ستارہ صیوب" ثابت ہوئے ہیں۔ چنانچہ ہمیں تو اس بحث میں پڑنے کی بجائے کہ ٹانگے کے لئے کون سے دودن مناسب ہیں، ان کا یہ مطالبہ کرنا چاہئے کہ "میٹ لیس ڈسٹ" کی طرح دودن "سویٹ لیس ڈسٹ" کے بھی ہونے چاہئیں۔ یعنی ہفتے کے کسی دودنوں میں میٹل چیزوں

کے استعمال پر پابندی عائد کر دی جائے۔ البتہ اگر کوئی میٹھے بول بولنا چاہے یا کسی کو میٹھی نظروں سے دیکھنے پر مائل ہو، تو اسے اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دے دیا جائے، چنانچہ ہمیں یقین ہے کہ اس اقدام کی برکت سے گاہے گاہے جو ”چینی کا قحط الرجال“ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اس پر قابو پانا ممکن ہو جائے گا۔

اب اگر یہ تذکرہ چھڑی گیا ہے تو میٹھیس اور سوٹیس میں ڈیز کی طرح ہفتے میں دو دن ”ہیٹ لیس ڈیز“ کے طور پر بھی مخصوص ہونے چاہئیں، یعنی ان دنوں میں بجلی یا سوئی گیس کا پھلہا جھڑنے کی اجازت نہیں ہونی چاہئے، تاکہ بجلی اور سوئی گیس کی بچت ہو سکے، بلکہ یہ پابندی عائد کر دی جائے کہ ان دونوں میں کسی گھر میں سہ سے بی چو سہ بجے، اس سے ایک تو قومی دولت کے اس خیر میں کی واقع ہوگی جو، کھوں اور کروڑوں لوگ محض اپنے پیٹ کا درد بخیر کرنے کے لئے ہر روز بلا در یغ کرتے ہیں اور دوسرے کنو روں کا درد پرانا گلہ بھی دور ہو جائے گا جو وہ اپنے ”قوامی ترانے“ سے

رٹاں والیاں دے لیکن ہر اسٹے تے چھڑیاں دی آگ نہ بے

..... کی صورت میں برس ہا برس سے الپ رہے

ہیں۔ اور مافرض محال اگر ہماری اس تجویز پر فوری عمل ممکن نہ ہو تو فی الحال ہفتے میں دو دن ”ہیٹ لیس ڈیز“ کے طور پر مخصوص کر دیئے جائیں، یعنی ان دونوں میں گندم سے تیار شدہ کوئی چیز کھانے پر پابندی عائد کر دی جائے، یہ ایک طرح سے ’انفوز کی طرف سے اپنے جد امجد آدم کی یاد منانے کا ایک طریقہ ہو گا‘، ہمیں گندم کی وجہ سے جنت سے نکلنا پڑا تھا اور دوسری طرف اس امر کی یاد دہانی بھی ہوگی کہ اولاد آدم کو ”حوا“ کی باتوں میں نہیں آنا چاہئے۔

اور ہماری اس سلسلے کی آخری تجویز یہ ہے کہ میٹھیس، سوٹیس اور ہیٹ لیس ڈیز کی طرح ایک دن ”ہیٹ لیس ڈیز“ کے طور پر مخصوص کیا جائے، چنانچہ اس روز دفتروں میں، دکانوں میں، گھروں میں، فیکٹریوں میں اور تعلیمی اداروں میں کوئی کرسی پر نہ بیٹھے، خواہ یہ کرسی کنزرو ہو یا مضبوط، کیونکہ، اسی کرسی سے ہماری معاشرتی اور سیاسی زندگی میں بہت گل کھلائے ہیں، دفتروں میں اس کی وجہ سے سارے کام چھوٹ پڑے ہیں اور ایوانوں میں بے سکونی اس کی وجہ سے ہے، سو اس روز کرسی کے استعمال پر مکمل پابندی عائد کر دی جائے، بلکہ یہ وضاحت بھی ضرورت ہے کہ کرسی سے مراد تمام قسم کی کرسیاں ہیں، چنانچہ یہ نہ ہو کہ کوئی حیلہ جو اس روز کرسی سے اٹھے اور ”تخت“ پر جا بیٹھے اور کہے کہ الحمد للہ اس مغربی طرز کی کرسی سے جان چھوٹی اب باقی عمر تخت پر ہی بسر ہوگی۔

ریاض خردماغ

”بھئی اقبال ہاؤن چلو گے؟“

”بیٹو! ڈیجی بیٹو۔“

”بیٹے تو جانیں گے مگر پہلے پیسے نکالیں تو بستر ہے۔“

”جناب اس کی کیا ضرورت ہے آپ جودیں گے لے لوں گا۔“

”چلو نمیک ہے مگر ذرا آہستہ چلاؤ۔“

”بستر جناب! یہ رفتار نمیک ہے؟“

”نمیک تو نہیں ہے۔ مگر کورہ ہے، خیر، تم یہ تاؤ تمہارے اپنے رکشے کے پیچھے ”ریاض خردماغ“ کیوں لکھ

ہوا ہے؟“

”ریاض میرا نام ہے جی۔“

”اور خردماغ تمہارا تخلص ہے؟“

”سبیں جناب نہیں۔ تخلص تو میں نے ”پردی“ رکھا تھا مگر یہ شاعر بڑے کینے ور ذیل لوگ ہوتے ہیں۔

میں نے ایک شعر ہوائی غزلی سنائی ہاں کہ کتا کہ شاعری تمہارے بس کا روک نہیں، یہ ”خردماغ“ کا مطلب

لکھنے کے لئے شاعروں سے دیا تھا۔ ان کا خیال تھا میں اس سے بڑا ہوں گا۔ لیکن میں نے اسے اپنے رکشے

کے پیچھے لکھ لیا ہے۔ جی وہ شعر کیا ہے۔

تندی باد مخالف سے تو کیوں گھبراتا ہے اے عقاب

یہ تو چلتی ہے تجھ کو اونچا اڑانے کے لئے

”ہاں ہاں، کچھ اسی قسم کا شعر ہے، مگر تم ذرا آہستہ چلو۔“

”سنا سب نے مجھ سے کہ شاعروں، ادیبوں کی شکل میں دیکھی جاتی ہیں اگر چار ہفتے پڑھا ہوا ہوں تو

نہ تو سیدھا راجا میں اخباروں میں نہ لوگوں کے خلاف نکلتا۔“

”اخباروں میں اور ست سے لے کر بی کا لاکر رہے ہیں، ہذا تمہیں، ملین ہو جانا چاہئے، مگر تم نہ لوگوں کے خلاف

بیٹھتے کہ یہ تمہیں، انشور نہیں دے گا۔“ ”خردماغ“ کہتے ہیں؟“

"نہیں جناب نہیں، خردماغ ضرور ہوں مگر اتنا بھی نہیں، نکلتے وقت تو میں کوئی اور بات نکھتا مخالفت کی اصل وجہ کانٹو لوگوں کو پتہ ہی نہ چلتا۔ وہ آپ نے شعر نہیں سنا ہوا۔

تپش سورج کی ہوتی ہے جلنا دل کو پڑتا ہے
تصور تو آنکھوں کا ہوتا ہے ترہنا دل کو پڑتا ہے
بہت اچھے 'تم تو خاصے چاہاک آدمی ہو، تمہارے دوستوں کو تو واقعی تمہیں، انشورمان سناچا ہے۔"

اس صاحبِ جی 'یہ سب قسین باہمی میں پڑے ہوئے ہیں' ہمیں کون مانا ہے ہمیں تو یہ ڈنکر بجھتے ہیں!"

'یہ اس کی زیادتی ہے' تم جیسے "ہڑبڑ" دگ اس کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ٹیک نیت ہوتے ہیں،
نہ موتے ہیں میں تو تم جیسے لوگوں کی دس سے قدر کرتا ہوں۔ میرے ایک دوست باطل تم جیسا ہے، بہت
'موتی باتیں' کرتا۔ لیکن میرے اس میں اس کے لئے بہت حرام ہے، کیونکہ اس کے بعد اس کا دل ایسے کی
طرح صاف ہو جاتا ہے۔"

'جسب ایہ تو آپ کی اپنی ٹیک اس سے، اور نہ سب لوگ سب اس طرح سوچتے ہیں۔ سب آپ سے ذکر پھینکا
۔۔۔ تو ہمیں جانیں میں ملک و قوم کے حالات دیکھ دیکھ کر کڑھتا رہتا ہوں، ہماری قوم کے لوگ۔ پلکی ہو گئے ہیں، ان
کی پیش پیش نہیں ہیں، ہم لوگ حسد بھی بہت کرتے ہیں اور ہے کسی بھلی بات سے بدلتے دیکھ نہیں سکتے، مرنے کی
ہماری قوم کا کیا ہے گا؟"

'بلکہ نہ، سب کا ہم سب کو چاہئے کہ ہم اپنی اپنی اصلاح کی کوشش ہی کریں، اس باتوں پر صرف بڑھنے
سے کام نہیں چلے گا!'"

'جی وہ تو ٹھیک ہے، مگر اس سے تو یہاں سیدھی بات کا بھی، اور صاحب جیتے ہیں، میں چپکے، دوسری بار نہ، تو یہ
ایک بات میری جو اپنے تیار اور میرے سے 'فول' بھی یا تھا۔ جس پر بعد میں تمہارے اس سے دوست ہو،
چنانچہ میں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔

فول نے جب فول بھیجا فول کر میں نے کہا
فول کیوں لائے میری جاں فول تو تم خود ہی ہو
مگر صاحب نے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا، کہنے لگا تم نے مجھے "فول" کہاں کہا؟"

"وہ تو ٹھیک سی ہراس ہو، تمہیں "پھول" کہنا چاہئے تھا۔"
جناب! میں نے فول ہی تو کہا تھا۔"

"ترجیح "فول" کہہ رہے ہو۔"
"میں جناب! "فول" نہیں "فول" کہہ رہا ہوں فول! فول!
"چھو چھوڑو، تم یہ بڑا پھر کیا ہوا؟"

”پھر کیا ہونا تھا میں نے اسے منانے کی بہت کوشش کی مگر اس کا غصہ کم ہی نہ ہوا۔ میں نے تو اتنا اپنا یہ شعر بھی سنایا۔

تو بول نہ بول تیرے بولنے کا غم نہیں
تیرا ایک ہی دیدار تیرے بولنے سے کم نہیں
”یار تم تو خاصے مزیدار آدمی ہو تمہارے دوست تو تم سے خواہ خواہ بیزار ہیں۔“

”بس جی رونا تو یہی ہے، خلوص کی تو کوئی قدر ہی نہیں رہی وگرنہ سے جینھی میٹھی باتیں کرتے رہیں اور ساتھ ساتھ سن کی جھینس بھی کھاتے رہیں تو وہ خوش رہتے ہیں۔ صاحب جی میرا قصور یہ ہے کہ میں منافق نہیں ہوں!“

”اچھا یار تم سے پھر ملاقات ہوگی، کتنے پیسے ہو گئے؟“

”آپ جی صرف ۲۳ روپے دے دیں۔“

”۲۳ روپے؟ میٹر پر تو ۱۵ روپے بنے ہیں۔“

”آپ کمال کرتے ہیں جناب، آپ کو مجھ سے زیادہ میٹر پر اعتبار ہے۔ آپ آرام سے ۲۳ روپے مجھے

دے دیں۔“

”ریاض میاں، تم تو دھمکیاں دینے لگے ہو۔“

”بابو میرا نام ریاض میاں نہیں، ”ریاض خردوغ“ ہے۔ آپ سیدھے ہاتھ سے ۲۳ روپے میری ہتھیلی پر

رکھ دیں میں تو آپ کو بہت بھلا آدمی سمجھتا تھا، مگر آپ بھی دوسری سواریوں جیسے نکلے، ذرا جلدی کریں میرے

پاس فالٹو لیم نہیں ہے۔“

169

مہر اور آپ تو کھانا کھا کر زہر ب " الحمد للہ " کہہ دیتے ہیں۔ ان دنوں میں سے چھریاں اب بھی ہمیں کہتے تو ہمارے
میں میں اللہ تعالیٰ کے لئے خیر کا ہر کام صورت میں ہے۔ لیکن یہ کہ یہ بھی ہیں اور سب سے بڑا
" کلمہ " میں پڑھتا ہوں نہیں بندہ کھانا کھا کر اپنے " ڈاؤس " تو تھکی اسے دیتے ہیں تاہم یہ طبعاً یہ بھی
ہے کہ اس کا اثر ان حسنات و شایوں میں نہیں ہوتا تو کھانا کھا کر اپنے ڈاؤس کو تھکی دیتے ہیں یا سہ گوتی نے بندہ
میں الحمد للہ کہتے ہیں بندہ اس جتنے کے وہ خدا کا شکر اکرے کا حق دے دیتے ہیں اور خدا رحیم و مہربان ہے پھر پوری کو
کہہ پڑھ " الحمد للہ " کہتے ہیں تاہم ان کی آواز " ہا " " ہیر " " خیر " پڑھتا رہتا ہے۔ یعنی ان کی " الحمد للہ " کی
" ہا " " ہیر " " خیر " متعین ہوتی ہے جس سے ظہر پڑھ کر مٹا دیا کھانا کھانے کی " الحمد للہ " سے خدا کے
سب اوروں کے میں اور یوں خداوند تعالیٰ کے سب شکر کے لئے یہ اللہ پر ہر سب خداوند تعالیٰ تک پہنچنے
کی آواز ہے۔ لیکن اگر ہمیں خدا میں اس فیو ہٹ تو ان کا پورا سب سے بڑا اور سب سے
کہتے ہیں۔ ان میں میں نہیں پلٹتا۔ وہ خدا کا شکر اکرے رہتے ہیں یا پڑھتے ہیں۔

میں نے تین قسم کے طوائف بہت درجی ہے ۔ ۱۔ طوائف جتنا تھا رخصت کا شکہ اور نہ وہ
کردہوں میں یہ گروہ صاحب اسلوب واقع ہوا ہے متذکرہ ”فرقے“ کے لوگ اس ضمن میں زبان یا ہونٹوں سے
بہر نہیں بیٹھتے بلکہ وہ امرتسری، مہارانی، سپنہ خلق، سناپ، بیتیں۔ دناچہ، یب، رار، رانا، کارہ۔ وہ
اپنے اس فرض سے سجدہ و شہو جاتے ہیں۔ گھرناں، خواہاں، پیناں، اس کے سبک میں بھی ہوتا ہی ہے
بہیں پاد درندہ کی بھی یہ محسوس کیا کہ اس ضمن میں وہ عذر نہ آتا۔ یہ سناپ ہوں بلکہ ووڈٹ
کھاتے ہیں۔ کھل رانا، ہار تے ہیں اور کھنکھل سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ گھرناں، یب، رار، رانا، کارہ، وہ
تیں وہ یہ اس لئے کہ وہ اپنے ہار کے راستے میں ہی وہ چل میں ہے، بیتیں، یہ وہ گھرناں کے بعد ان
کے ٹھکانے اور ان کے گھر میں انہیں جائیں، کارہ، راریف، مہارانی، رار، یب، گھوڑا، بیتیں۔
چنانچہ یہ وہ صوت کی درجہ، بولوں، بعد صوت کی اس میں بھی حلقہ میں نہیں، سناپ، کارہ، رار، بیتیں
تیں، گھرناں، یب، رار، مہارانی، گھرناں، بیتیں۔ گھرناں، یب، رار، مہارانی، گھرناں، بیتیں۔
رہنے کے فریضے کے ساتھ ہے یہ کار کے ساتھ ہے؟

ابن ہارون کے دوستی کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ قصہ ایسا ہو جیسے کہ اس میں

اس طبقے کی تعداد زیادہ افراط پر مشتمل نہیں ہے۔ لیکن یہ مٹھی بھر لوگ اپنے خود پائے مستانہ سے بڑے بڑوں کا منہ پھیر دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نہ صرف کام کرتے ہیں اور پورے محکمے کو دبا کر رکھ دیتے ہیں۔ اس طرح کے ایک بڑے نمائندے کے حلقے میں بھی موجود ہیں جو ہمارے گھر سے تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر رہتے ہیں۔ وہ علی الصباح یہ کہتے ہیں اور کارٹا ٹیٹا دیتے ہیں۔ جس کی دھمکے ہمارے گھر تک پہنچتی ہے۔ بسبب اس کے یہ بڑے ہمارے حلقے میں آباد ہو گئے ہیں۔ محکمہ دواؤں کو گلیوں کے اگرم لگانے کی ضرورت نہیں رہی۔ یہ بڑے بسبب اس کے جسے جو میں تو روز پر بھی مٹھی نہیں جاتے، کام کرتے ہیں۔ بچے ہمارے انحصار و ہوتو کام کرتے ہیں۔ بچوں میں وہ جو کھانا ہوتا، کام کرتے ہیں۔ اور تو اور بولی جیسے الٹا ہوتا، ایک کام سے وہ کام دیتے ہیں۔ وہ مین ایمان تو سر کھنڈی کی قبروں کے جس کی بھی بات میں غرضیکہ اس بڑے کا راستہ یہی مقصد واقع ہو ہے۔ ہمیں قبروں پریشانی ہے تو یہ کہ متذکرہ بڑے ہمارے گھر کی مدت قریب واقع ہو چکا ہے۔

محکمہ سبب ہمارے بڑے اور ان کی مدت کردہ سرگرمیوں کے معاملات میں جو معاملے سے کام لے گئے ہوں، لیکن ان کے خود ہمارے مستان کی کوئی بہرحال اپنی جگہ ایک حقیقت ہے چنانچہ ہمارے اپنی جہت رافع کرنے سے بے اپ ایک مذکورہ مدت بات کی اور متذکرہ بڑے کے گھر اطفال و عاریں ہوں۔ یہ تو دوست کے ساتھ یہ یہ ایک یہی ہے اور چہ اس کے اس کی مدت کی فتنی وجود بھی گناہیں لیں ہمیں ان فتنی وجود سے بولی دہشتی میں بھی چھاپا ہے ہمارے اس دوست سے اپنی اصل بکھری بات کی اور وہ یہ کہ وہ وہ ہیٹھ رہ رہا ہے اور پھر مذکورہ کار کرتے ہیں تو اس سے ان کی خاندانی نجات کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ نہار منہ و کار مارنے والے آخری معاملات کہنا چاہتے ہیں اگر ہمارے دوست اس وقت تک محکمے کے موڈ میں تھا چنانچہ اس کے ہماری یہ بات سنی ان کی رہی وہ مانتا ہے میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری سبھی میں تو آج تک وہ لوگ نہیں آئے جو تو میں وہ بات نہ چاہتے ہیں اور ہمارے نہیں ہمارے میری ماں تو نہار منہ و کار مارنے والے کو سب سمجھو اور

چوہدری اللہ وسایا

میں سے نہیں زیادہ چسپی نہیں پٹا نیچے ہمارے مقبول مانہ کھانپوں سے بھی پوری طرح متعارف نہیں اس
 نام کے بچے کی رہا پرست نہیں ایک تھیلے میں بھی ہیں جنہیں صرف سمیاں نے حلقے کے چھوڑے اور ڈک
 ہائے ہیں پچھلیوں سے نام کاٹا کٹا پورا ٹنگا مہر میں بچا پڑے کہ وہ اس فیڈ کے تھیلے میں اس
 تابی سے نہیں۔ یہ ہمارے دوست چوہدری اللہ وسایا ہیں یہ کھانے کے اسیٹ ہیں۔ ہم نے بہت سی نیچے اور
 قحطی، محنتوں میں انہیں قحط کا مصائب دیکھتے دیکھتے ہیں اور ہر دن و نوتوں میں نگلی داب کر رہے ہیں۔ کھاتے
 وقت سے شہر قحط کا مہر چھوڑ چکا ہے کہ نہیں کر دیکھیں لی کچھ خبر نہیں ہوتی بالکل کسی طرح جیسے
 یہ اٹھن شہر کے وقت ایک نو فراموشی کے عالم میں نظر آتا ہے اور ایک ستارہ نواز ستارہ جاتے ہوئے دنیا
 میں سے غافل ہوتا ہے اور اصل چوہدری اللہ وسایا موت کو یہ اصل حقیقت سمجھتے ہیں چھوٹے اور محالے کو اپنی
 بدن کا تجربہ سمجھ رہے ہیں۔ چوہدری صاحب میں ایک صفت یہ ہے کہ وہ اس زمین پر اگے دنوں ہر چیز کو
 اللہ تبارک و تعالیٰ کی قابل قدر نعمت نہیں مانتے ہیں چھوٹے میں سمجھو چھوٹے بھی، ستارہ نواز پر آجائے وہ اس سے
 نہیں ہوتے۔ ان کا یہاں سے اس کی طرح کھانے پینے والی چیزوں کے بھی جذبات ہوتے ہیں اور اس
 سے متاثر ہوتے ہیں اس کے جذبات و گھٹیں نہیں ہٹا پڑے۔ چھوٹے اور اس کے گھٹیں بھی اب اس کے سامنے رہے
 دی جائیں تو وہ غمک چھڑک کر کھا جائیں گے۔

تاہم ہمارے اس سے یہ مسووم بھی خند نہیں کرنا پڑے کہ چوہدری اللہ وسایا قحط و بے نہیں نہیں
 اپنی ہونی بات ہیں اور اصل مصائب خوردگی و دستیابی کا سبب وہ نہیں کہ وہ "موت" جیسی اصل جاب جہاں سے مل
 جائے "بے" اور چوری "صرف اس وقت نظر آتے ہیں جب اس کے سامنے چور کے لئے
 وہی دوری نہ ہو۔ ان کی مرغوب غذا مرغ سے جسے وہ بڑا پسند کرتے ہیں اور یہ غلط رہاں سے ہوا کرتے
 وقت ان کے سامنے یہ پڑتا ہے کہ "تھیلے" میں ایک مٹھی خانا بہ نوتوں میں اس کے ساتھ ٹھیک ہوتا ہے
 اور اس میں بھی حاصل ہوا۔ "یہ امر ز" کا خط ہم سے اس کے منہوں میں ہے کہ جس مٹھی خورد و نوش میں وہ
 تھیلے ہوں اس کے دیگر شہداء کے جیسے میں کھانا نہیں اس عمارت آتا ہے۔ اس روز ہم حیراں ہوئے کہ
 اس نے کھانا بھی شروع کیا۔ یہاں چوہدری اللہ وسایا پوری بے پاری سے اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ ہم نے اس
 کی وجہ پوچھی تو وہ "میں پتہ ہی کھانا کھاتا ہوں"۔ تھوڑی دیر بعد بیروں نے یہ پرہیزی کھانا بھی میری پر سجا

شروع کر دیا۔ اور یہ ”گلز“ تھا جو ابھی ”سورہ“ نامیاتی تھا اور چودھری صاحب اس راز سے واقف تھے ان کے ہاتھ کی کتاب کی ایک شق یہ بھی سامنے آئی کہ وہ ایسے مواقع پر شرب سے پرہیز کرتے ہیں اور صرف بوتلوں پر گزارا کرتے ہیں سو اس روز ہم نے دیکھا کہ چودھری آدمی جوان کے پاس کھڑا تھا وہ میرا تھا اور وہ پلیٹ کے خالی سونے کا منتظر تھا۔ چودھری اللہ وسایا برابر میں رکھی ہوئی پلیٹ میں ہڈیاں ڈال رہے تھے ہم نے پلیٹ دیکھی تو چنگیز خان کے لگائے ہوئے کھوپڑیوں کے مینار یاد آ گئے!

چودھری اللہ وسایا صرف عہد سہیلے کے حوالے ہی سے قابل ذکر شخصیت ہیں بلکہ ان کی شخصیت ہر دشمن پہلو یہ بھی ہے کہ وہ ہر کسی کے اگے سکھ میں شریک ہوتے ہیں خصوصاً شادی بیوہ کی قریب میں شرکت کو وہ ایک انسانی فریضہ سمجھتے ہیں مگر اس ضمن میں وہ خاصے ذمے دار واقع ہوتے ہیں لہذا اسی باقاعدہ دعوت نامے کی وصولی کو بھی ضروری نہیں سمجھتے چنانچہ وہ کسی ضروری کام سے جی جبر ہے ہوں اور انہیں۔ ستے میں کوئی بد رات نکلے کے تو اپنے اس انسانی فریضے کی تکمیل کی خاطر وہ سب کام چھوڑ دیتے ہیں اور بد راتوں کے ساتھ قدمد کر چلنے شروع کر دیتے ہیں اس ضمن میں ان کا موقف یہ ہے کہ کسی کے غم میں شریک ہونے سے زیادہ اس کی خوشی میں شریک ہونا طرف کی بات ہے تاہم اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ لوگوں کے دکھ میں شریک نہیں ہوتے کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ اگر ساتویں محلے میں بھی کوئی مرگ ہو جائے وہ دو دائرہ جنازے میں شریک نہ ہو سکے ہوں تو قتل اور ہنہم میں ضرور شرکت کریں گے خواہ وہ ذرا ناخوشی سے پہنچیں ہیں قدرتی جوانی کا مرحلہ گزر چکا ہو اور اب مرحوم کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے غرباء و مساکین میں میں جو بھرت مسکن وہاں جمع ہوتے ہیں کھانا تقسیم کیا جا رہا ہو اس صورت میں بھی مرحوم کی روح کو سب سے زیادہ ثواب چودھری اللہ وسایا ہی کی وساطت سے پہنچا ہے۔

چودھری اللہ وسایا لوگوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کے علاوہ دیگر امور میں بھی بہت سوشل واقع ہوئے چنانچہ انہیں شعروشاعری سے کو کوئی شغف نہیں مگر مشاعروں میں بھی شرکت کرتے ہیں اور اس موقع پر سامعین کی بے شعراء کی صحت کو پسند کرتے ہیں۔ تاہم کبھی مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے انہیں آتے ہیں وہ کبھی مشاعرے کے ختم تک محفل میں موجود رہتے ہیں لیکن اس کا انحصار اس پر ہے کہ منتظمین نے شعراء کے کہانے کا انتظام مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے یا اس کے اختتام پر کیا ہے۔ چودھری اللہ وسایا کسی زمانے میں بڑی باقاعدگی سے بڑے بڑے کلبوں کے عشائیوں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے مگر اب گیسٹ پر دعوت ناموں کی پیشکش بہت سخت ہو گئی ہے۔ موصوف کے متعلق شنید ہے کہ ایک دفعہ کسی جلسے میں ریسسنگ کے مقابلوں کے اور یہ ناظرین کی صفوں میں بیٹھے تھے۔ مختلف انواع مقابلوں کے دوران یہ بچ بچ میں دونوں ہاتھ اٹھا کر انگڑائی دیتے دیکھتے سارا آئینہ سیٹا۔ ان کے ایل ڈاں اور بچھنی کو دیکھ کر ناظرین بھی بڑی بے چینی سے ان کی ہڈی کا انگڑا کر سنے لگے لیکن اس دوران تمام مقابلے ختم ہو گئے حتیٰ کہ بیچ بیک بڑی نے اعلان کیا کہ اب ناظرین چائے کے لیے دو ایل ڈاں میں شریک ہیں اس پر موصوف نے ایک بار پھر دونوں ہاتھ فضا میں بلند کر کے انگڑائی لی اور کہا ”سارا آئینہ آگیا ہے“

اختر مومنکا

میں نے آج ہی اخبار میں بچوں کے صفحے پر ایک لطیف پڑھایا اور وہ حلیہ چھوہوں ہے کہ ایک آدمی زمین پر سیدھا بیٹھا، گانا گارہا تھا ایک در آدمی اس کے پاس سے گزرا۔ جب وہ آدمی پھر سے واپس آیا تو اس نے اسے کہا کہ وہ آدمی لٹائیل گانا گارہا ہے۔ اس نے پوچھا "یہاں میں پہلے تو تم سیدھا لیٹ کر گارہے تھے اور اب اٹھ کر گارہے ہو" وہ آدمی بولا "بھائی یہ کیسٹ کی دوسری طرف ہے"

تھوڑی دیر بعد پہلے جب میں اختر مومنکا کے سفر نامے "پیرس ۲۰۵ کلومیٹر کے مطالعے سے فارغ ہوا اور اس پر تھکے تھے کے لئے کانڈ قلم دھتھ میں پڑا تو اس سفر نامے کے حوالے سے بہت سب سے پہلے میری توجہ میں آئی وہ اسی لٹیف کی صورت میں بھی جو میں نے ابھی آپ کو بتایا ہے۔ دراصل یوسف مہل پوتس سے محمود نقوی شنب اور محمود نقوی سے افضل حسین حوی تک جتنے سفر نامے بھی لکھے گئے ہیں۔ اختر مومنکا کا سفر نامہ اس سب سے مختلف ہے۔ آپ اسے کیسٹ کی دوسری طرف کہہ میں کیسٹ کی دوسری طرف دو ٹکائے ہوتے ہیں ان میں موسیقی، جذبے، بوں اور فنائیسٹ کی پہلی طرف کے کانوں سے مماثلت بھی رکھتی ہے اور مختلف بھی ہو سکتی ہے۔ اختر مومنکا کا سفر نامہ بھی اپنے جدید میٹروڈز کے سفر نامے سے یک وقت مختلف بھی ہے اور مماثلت بھی رکھتا ہے۔ تاہم اس کا اختلاقی پہلو بہت "سڑنگ" سے اور وہ اختلاقی پہلو یہ ہے کہ یہ سفر نامہ سفر کی تمام صعوبتوں اور راحتوں کے مراحل طے کرنے کے بعد لکھا گیا ہے۔ اختر مومنکا گھر سے ۳۱ ڈالر یعنی قریباً چار سو روپے جیب میں ڈال کر نکلا تھا دوران چار سو روپوں میں اس نے ۲۵ ہزار کلومیٹر کا سفر طے کیا اور ۱۸ دیوں کی سیاحت کی۔ سو میں نے اگرچہ بہت سے سفر نامے پڑھے ہیں مگر اختر مومنکا کا سفر نامہ پڑھ کر مجھے لگا کہ وہ سفر پر نہیں بڑو پھر پر نکلا تھا۔ اس ایڈیٹر کے دوران اس نے کیسے کیسے سوڈیوں سے لٹائی۔ راتیں کس کسیر ہی کے عالم میں بسر کیں۔ ان چیزوں کا یہ بیان آپ کو اردو کے کسی سفر نامے میں نہیں ملے گا۔ میرے خیال میں اختر مومنکا کی سیاحت نگاروں کی موجودہ صف میں کھرا اور سچا سیاحت ہے۔ کیونکہ سفر کی یہ صعوبتیں اسے سفر سے روکتی نہیں، بلکہ مزید سفر پر اکساتی ہیں۔

اختر مومنکا کے اس سفر نامے کا دوسرا "اختلاقی" پہلو یہ ہے کہ اس میں حسیاتوں کا بیان تو بہت ہے۔ اختر مومنکا کا ذکر بہت چسکے لے لے کر کرتا ہے حتیٰ کہ اس کی بات قاعدہ، اس پکے لگتی ہے۔ چنانچہ مجھے لگتا ہے کہ اس نے یہ سفر نامہ لکھنے میں "بب" باندھ کر لکھا ہے۔ مگر اس کے باوجود ۲۵ ہزار کلومیٹر کی مسافت اور ۱۸ دیوں کی

سیاحت کے دوران بولی بیہوشی میں پر عاشق نہیں ہوتی جس سے ہم سیاحت نگاروں کی ٹیپ مانی پر بہت حرف کیا ہے۔ یہ بانی خیر کان کے قریب ہے جگہ جگہ مذاکرات کرتا نظر آتا ہے۔ مگر مشتہر کا نام یہ جاری کرنے کی ذمہ داری مجھے دی گئی ہے۔ کتاب میں صرف چار پانچ مقامات دیے گئے ہیں۔ ایک سو ستر پینڈیس مگر یہ سو ستر خواتین بھی ہیں۔ لڑکھنڈ ہے اپنی سیاحت کے دوران پاکستان میں اختر مومنانکا سے متعارف ہوئی تھی وہیں اختر مومنانکا پر سے ٹیپ سس تک اس کی میزبانی کے فرائض انجام دیے تھے۔ سو یہ میں دین جاؤں گا وہاں مسوہوں سے ملایا ہے۔ لہذا اختر مومنانکا نے میں بھی خود سوہیرو سٹیٹس کرنے کی کوشش نہیں کی۔ دوسری بی بی ایک پاکستانی رقامت ہے جو سرس میں ضیائی الدین سے ملائے ساتھ آئی تھی۔ یہ عقیقہ بھی ایک خط میں نکال میں ہوئی۔ بلکہ اختر مومنانکا کے ساتھ اس کی پاکستان میں قیام کے زمانے سے شہسالی تھی۔ تیسری ایک محسن سلطان ہے جو فرانس کے ایک رستوران میں ویٹرس ہے درود بھی اس کی بھالی چارے سے تحت ہمارے اس بین دی حسب حلقہ دلجوئی کرتی ہے اور چوتھی ایک خانہ بدوش لڑکی ہے جس سے ملنے کے بعد اختر مومنانکا و "وحدت الوجود" کا فلسفہ سمجھ میں آتا ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

اس خرمائے ٹالیک "انڈیائی" پہلو اس میں داستان گوئی کی مدد سے موجود ہے۔ اختر مومنانکا کے ساتھ اس سیاحت میں جو واقعہ پیش آیا۔ اس نے اسی طرح بیان کر دیا ہے کہ طرف سے ملک سرچ نہیں لکایا۔ لہذا اس میں کئی واقعات ایسے ہیں جنہیں پھیل کر کئی داستانوی ابواب لکھے جاسکتے تھے۔ مگر اختر مومنانکا نے اس تھوڑے سے کچھ کو "ہوتا" سمجھا۔ لہذا اس داستان طرازی کی کہی اختر مومنانکا نے اپنی بے پناہ حس ظرافت سے پوری کی ہے "پیرس۔ ۲۰۵ کلومینز" میں کئی مقام ایسے تھے ہیں کہ قاری اپنے قلموں پر قابو نہیں پاسکتا۔ یہی طرح چھوٹے چھوٹے کردار ایسے ہیں جو حلقے میں محفوظ رہ جاتے ہیں ان میں سب سے موثر دار ایک پاکستانی فراڈ مرتبہ تھے کا ہے جو پشاور سے کابل کی سرحد عبور کرنے والے پاکستانی سیاحوں اور مسافروں کو مشورہ دیتا ہے کہ دو دو ہاتھ لے۔ ٹو سگریٹ کے ساتھ رکھو کابل میں ان کی بہت مانگ ہے سفر کا خرچ بکل آئے گا چنانچہ سب مسافر اس کے مشورے پر عمل کرتے ہیں مگر کابل پہنچ کر جب وہ لوگ سگریٹ فروخت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو کوئی دکاندار ان کی اصل قیمت بھی ادا کرنے پر تیار نہیں ہوتا جس پر مرتبہ فتنہ آدمی قیمت پر یہ سب سگریٹ خرید لیتا ہے اور اختر مومنانکا کو رازداری سے بتاتا ہے کہ وہ کے ٹو کے عدوہ کوئی سگریٹ ہی نہیں سکتا اور چونکہ وہ اکیس کے ٹو کا تنازعہ خیرہ اپنے ہمراہ نہیں لے جاسکتا تھا لہذا اسے یہ سارا کھیل رہا پڑا اختر مومنانکا کے اس سفر نامے کا دوسرے سفر ناموں سے ایک "اختلاف" یہ ہے کہ ہم سیاحت نگار جس ملک میں بھی جائیں بڑی روس انگریزی میں وہاں کے مکینوں سے گفتگو کرتے ہیں اور ہمیں کیس بھی "سینکچر پر اہلیم" کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ حالانکہ وہ ایک ملک کو چھوڑ کر یہ پر اہلیم ہر جگہ موجود ہوتا ہے کیونکہ تمام قوموں کے لوگ اپنی قوی زبان میں ہی گفتگو کرتے ہیں وہ لوگ انگریزی سے واقف نہیں ہیں اور اگر کچھ واقف ہیں بھی تو وہ اس راز کو راز ہی رہنے دیتے ہیں اختر مومنانکا نے دوسرے سیاحت نگاروں کے برعکس ایسے مقامات پر فصاحت و بلاغت کے دریا نہیں

مقام۔ جگہ وہ یہاں کو نگاہیں کیا ہے اور چونکہ یہ ”مقامات و دفعات“ قریباً ہر ملک میں پیش آتے ہیں۔ اس لئے اختہ مموئیکا پانچ سو صفحات کی اس کتاب میں صرف چند مقامات پر گواہ ہے جس سے اس کے ہاں حقیقت کا رنگ زیادہ ابھر رہا ہے۔ چنانچہ اس سے سیاحت نگاراں کا ”کوئیکا پہلوان“ کہنا چاہے تو سب چاہے ہو گا۔

اور خواتین و حضرات انکے اس کتاب کے بارے میں ابھی بہت سی باتیں کرنا تھیں مثلاً یہ کہ اختہ مموئیکا اس کتاب میں مجھے ”اسلام پسند“ بھی نظر آتا ہے اور ”دو تیس پسند“ بھی چنانچہ وہ صرف انہی دو حوالوں پر جہداتی ہوتا ہے۔ دونوں میں سے کسی کا بیان شروع ہوتا ہے اس پر رقت جاری ہو جاتی ہے، مانگل میر سے اس دوست کی طرح جو امریکا میں قیام کے دوران ایک وزگو دھرمی رست کو میر سے ٹیٹ پر آیا۔ وہ شراب کے نشے میں دھند تھا اور اس کی عقل میں ایک ”بلی کیٹ“ تھی میر سے دروازہ کھولنے پر اس نے ٹکڑی بولی زبان میں کہا ”یار اچھا سے جان نگی جو رہی ہے۔ سا شہر چھان مارا ہے مگر ذبیحہ گوشت نہیں سے نہیں، اچھیں کسی ایسی کان کا پتہ نہ تیرے ہاتھ چلو“ اور ایک بات یہ کہ حزم مموئیکا پٹی میں سیاحت کے ارکان رجبہ منصب اذات مقام سب چھو ہوں کر سفر کرتا ہے اور سیان اور مسافر میں سے ایک امتیازی فرق ہے یہ دراصل ایک فقرے سیاح کا سیاحت نامہ ہے جو

بدل کر فقیروں کا ہم بھیس ناب

تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

کی مجسم تصویر بنا ’زروں‘ ’زیر طردوں‘ ’کاروں‘ اور ’گدھوں‘ تک پر لٹ لے کر سفر کرتا ہے اور فٹ پاؤں ’سینیشن‘ کی میز صوفوں‘ ’کاروں‘ کے اچھا بچوں اور خشک رسائی ناؤں تک میں سیپنگ بیگ بچھا کر شب بھر ہی کرتا ہے۔ ایک بندر گاہ کے قریب کسی پل کے نیچے شب بھر کے دوران ادھر سے گزرنے والے شے میں دھت ملاں اسے ٹکی سمجھ کر بار بار جگاتے ہیں اور جب وہ سیپنگ بیگ کی زپ کھول کر پتا دے گا تو ہر تار سے تڑپ اٹھے گا اسے گایں دیتے آگے نکل جاتے ہیں۔ اب تو ایک طاعون کی روئ تھالی کے باوجود اس سے سودے باری کی کوشش کرتا ہے اور اس بار اختہ مموئیکا اسے گالیاں دیتا ہے۔ تاہم یہ اس کا اپنا خیال ہے۔

واستان سر اے میں

۱۔ جوں میں اشتقاق احمد اور ہنود قدسیہ کی "جوڑی" ایسی ہے جنہیں دیکھ کر یہ خیال 'خیاب' خام لگنے لگتا ہے کہ عورت اور مرد دونوں ادیب ہوں تو انہیں آپس میں شادی نہیں کرنی چاہئے۔ بس اسی مباحثوں پر گندرا کر کے پچائے ہوئے یہ میاں بیوی سے ہیں جنہیں خوش و خرم دیکھ کر اس مشاعرے ملتی ہے کہ ایک لکھنے والی لکھنے والی سے شادی نہ کرے، گذشتہ دنوں ادیبوں کی اس مشہور جوڑی نے مجرم مسرور کے حوالہ میں ایک تقریب اپنے گھر 'داستانِ برائے' میں منعقد کی اور اس تقریب کے "مندرجات" سے یہ بات سامنے آئی کہ اشتقاق احمد اور ہنود قدسیہ صرف خود ہی خوش و خرم زندگی بسر نہیں کرتے بلکہ دوسروں کو بھی خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ یہاں انہوں نے چشم زدن میں مجھے خاصے ٹھکانے دیے ہیں تاکہ ہلڈز کے بچے کے روپ میں سامنے آ سکوں۔

کیا

[illegible]

ۛ جن پہ نگہ تھا وہی نگے ہوا دینے لگے

ساجو ادیب تھے '۲۶ھ دیر بعد یک ایک کر کے لائون کے باہر نکل آئے اور وہ جو بچے انھیں جاوید قیام میں مہرے میں

دوسری بار ہاؤقند سے — مہمانوں کو ”بریف“ کرتے ہوئے کہا کہ بھی ایک سورتی ہوئی ملی ان کے پاس آئے گی آپ اسے پار کریں اور چپ کرانے کی کوشش کریں مگر اس کوشش کے دوران چہرے پر مسکراہٹ نہیں آنی چاہئے۔ بصورت دیگر آپ کو لامن سے باہر نکلنا پڑے گا۔ اور پھر مہمانوں نے دیکھا کہ ملی کی بجائے ایک ”بڈ“ ان کے پاس آیا اور یہ بلا منہ سورتا ہو ہی نہیں تھا بلکہ خاصہ تہمظریف تھا۔ یہ دراصل خالد احمد تھے

اور موصوف ایک مخصوص ہیئت گنہائی کے ساتھ جس ادیب کے پاس گئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھیل گئی اور یوں انہوں نے دیکھتے دیکھتے سب کو "رائن حاضر" کر دیا۔

لیکن اس ہنسی مسکراتی تقریب کا سب سے دلچسپ "شوہم" وہ تھا جس کے مطابق کوئی ایک ادیب کسی دوسرے ادیب کو مخاطب کر کے کسی شہر کا نام لیتا تھا اور پھر مخاطب کو اس شہر کے پسے فلفل سے شروع ہونے والے چار فقرے بولنے پڑتے تھے۔ یہاں ہر سب سے بڑے بڑے جفاکاری ادیبوں کی کھلی بندھتی دیکھی وہ جو ایک نشست میں صفحوں کے صفحے لکھتے چلے جاتے ہیں انہیں ایک فقرہ بولنا بھی جان جو کھوں کا کام لگتا تھا۔ تاہم بعض باتیں یہاں بہت دلچسپ ہوئیں مثلاً صلاح الدین محمود نے احمد ندیم قاسمی کو مخاطب کر کے کہا "قاسمی صاحب میں علی گڑھ گیا۔ قاسمی صاحب نے جواب میں "علی، علی، علی، علی" کا نعرہ مستانہ بلند کیا اور میدان مار لیا۔ انتظار حسین نے منیر نیازی سے کہا "منیر نیازی میں "شنگو" کیا منیر نیازی نے کمانسکٹو میں میں نے ٹوٹ۔ ٹوٹ کو (۱) الحب ٹوٹ کی چسکیں لیتے دیکھا! "پھر منیر نیازی نے محمد خاں اختر کو مخاطب کیا اور کہا کہ محمد خالد اختر میں خاں پور گیا! محمد خاں اختر نے کہا "خاں پور کے خان بڑے خونخوار ہوتے ہیں!" سارہ ہاشمی نے انتظار حسین سے کہا "انتظار صاحب! میں لاہور گئی" انتظار حسین نے کہا "احول ولاقوۃ اللہ باللہ!" دو التفار احمد تابش نے کشور نامید کو مخاطب کیا اور کہا "کشور! میں کمالیہ گیا" کشور نے کہا "کمالیہ میں کتے بہت تھے جو کائیں کائیں کرتے تھے وہاں کامران بھی تھا"

یہ سب کچھ ملاقات تقریب کے آخر میں امجد اسلام رحمہ نے صاحب خانہ کو یہ تجویز پیش کی کہ جس ادیب نے جس شہر کا نام یا ہے اسے کچھ عرصے کے لئے وہاں بھیج دیا جائے اس پر خالد احمد نے کہا "بالکل ٹھیک ہے یہ ٹینکٹو کون گیا تھا؟"

حُورِ جَنّت میں کانپ جاتی ہے

جن دوں و صدرِ نیا سے ملنے کا لائق ہوا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ صدرِ ضیاء سے ملاقات کے کیا معنی ہیں؟ آپ نہیں جانتے کہ ایک دفعہ تو بدو "بیروں" نکل جاتا ہے، صدرِ کچھ سے پاک سے ملتے ہیں کہ۔

کچھ اس ادا سے آپ نے پوچھا، دھرا مزاج
کنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا

والی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ ملنے والے کو یقین ہی نہیں آتا کہ اس کی ملاقات صدرِ مملکت سے ہو رہی ہے صدر کی طبیعت میں جو انکسار ہے، وہ اس قدر فطری ہے کہ مد قاتی کسی موقع پر بھی "ان ایڑی" محسوس نہیں کرتا، چنانچہ وہ ذاتی احوال کے بیان کے ساتھ ساتھ قومی اور بین الاقوامی مسئلوں پر بھی رائے دینا شروع کر دیتا ہے اور صدرِ مملکت اس کی گفتگو بھی کچھ سے وجہ سے سنتے ہیں جیسے اس ماہر کو اسی کام کے لئے بلا یا ہو، چنانچہ مد قاتی جب ایوانِ صدر سے باہر نکلتا ہے تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے ہوتے وہ اس وقت ہاتھ سے ہاتھ ملا بھی پسند نہیں کرتا اور پھر اس انتظار میں رہتا ہے کہ

افغانستان کے مسئلے کو مد قاتی کے مشوروں کی روشنی میں سب ہینڈل کیا جاتا ہے، ترکیمن اور گورباچوف وغیرہ کی کوشاں مد قاتی کے مشورے کے مطابق کب ہوتی ہے، لیکن۔

وہی ہوتا ہے جو "منظورِ ضیا" ہوتا ہے

چنانچہ مد قاتی بقیہ عمر سحرلہ صیانونی کا یہ قطعہ گنگنائے گزار دیتا ہے۔

چند کلیاں نشاط کی جن کر

مدقوں محو یاں رہتا ہوں

تجھ سے ملنا خوشی کی بات سی

تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں

سو صورت حال یہ ہے کہ اس وقت الف لیلمہ کے بست سے ابو الحسن ملک میں مارے مارے پھر رہے ہیں، نہیں بدشاہ وقت سوتے ہیں جھونپڑی سے اٹھا کر محل میں پہنچا رہتا ہے۔ اس کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ خود کو محل میں پاتا ہے جس کی جہات مانی جا رہی ہے مگر رات کو خواب گاہ سے دوبارہ اسے جھونپڑی میں بھیج دیا جاتا ہے

اور صدر ضیاء سے صحیح سمجھتے ہیں، تاہم ہمارے نزدیک یہ صورت بھی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی، جلد یا بدیر دونوں کو ایک دوسرے سے متضاد شکاریت پیدا ہوئی دیوں سمجھیں کہ منظر عام پر آجائے گی کہ وہ ایک دوسرے کی سمجھ میں نہیں رہے۔

یہاں تک پہنچ کر ہمیں یہ خدشہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں ہمارے عالم و گویوں کی سمجھ میں نہ آئے سزاوارتہ نہیں ہیں، ان باتوں کی بجائے صاف صاف بات کرنا چاہئے، کیونکہ ہمارے ہاں صدر ضیاء کے واسطے سے کوئی سیاست میں متاثر ہو کر ان کے مقابلے میں زیادہ تھکا، ایت لوگوں کی ہے، وہ واضح طور پر وہ ملک ملک میں سب سے پہلے میں ان میں سے ایک گروہ کو صدر ضیاء کی ذات میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آتی، وہ صدر کی ذات میں ایک خامی بھی دکھائی نہیں دیتی، چنانچہ یہ دونوں گروہ صدر کے بارے میں اپنی اپنی مہمانی کے لئے دیکھ کر نظر نہیں آتے جو لوگ صدر ضیاء کی ذات کو خوبوں سے خالی سمجھتے ہیں، ان کی بات کو صدر و تنقید ہوتے ہیں، بالکل اس سردار جی کی طرح جس نے پھر سب کی کوڑیوں سے ترستے دیکھ کر کہا، "لو اب یہی ست کر رہے ہیں،" پھر اس سے پہلے پر تھیرے اور تیز تیز چہن شروع کر دیا، "سردار جی نے کہا، "اب تیرا تیرا چل رہے ہیں،" پھر اس ایک جگہ پر بیٹھ گئے اور کہا، "پڑھتے تھے۔" سردار جی نے کہا، "وہ" کھانا پکھ رہے ہیں،" پھر اس نے کہا، "مگوا کر چہن شروع کی سردار جی نے کہا، "لو اب یہی ست کر رہے ہیں،" اس پر سردار جی نے اس طرز پر کہا، "اس پر پھر اس کا پارہ چلے گیا اور غصے سے کہا، "سردار جی بات یہ ہے،" اس پر سردار جی نے اس طرز پر کہا، "لو اب یہی ست کر رہے ہیں،" اس میں حال صدر ضیاء کے مخالفین کا ہے، وہ اس پر بلاوجہ بھی مبالغہ نہیں کرتے ہیں، ان کے صدر ضیاء کی ذاتی خوبیوں کے علاوہ ان کی حکومت کی خرابی پاموشی کے بہت سے رنگ بھی قابل ذکر ہیں، یہ سب سے پہلے ان کے تمام عرصے میں ان کی تحریک خواہ نہ ہو، مگر ان کی تحریک ضرور دی گئی ہے، اس طرح صدر ضیاء کی ذاتی بھی ایک دوسری انتہا پر ہیں، وہ صدر ضیاء کے چھینکنے پر بھی، اور انہیں کے اندر کے برعکس سمجھتے ہیں، ان کے صدر نے بہت سے کام یہ کئے ہیں جو نہ کرنے کی صورت میں بہتری سے زیادہ پہلو سامنے آسکتے تھے جن میں سے سرفہرست ہمارے مشعل، کو خوب دنوں سے ۸ سال سے رہا ہوں ورنہ اسوہم ان لوگوں میں سے نہیں جو صدر کے کسی عاقل اقدام میں سے بھی خیر کا پہلو تلاش کر سکیں اور نہ اس لوگوں میں سے ہیں جو صدر کے کسی صحیح کام کو بھی غلط فہمی سے دیکھیں البتہ صدر کو اب اس دور کی سیاست دان سمجھتے ہیں، ان کی بھی کام کے بارے میں ان کی دیکھنے سے دینے سے قبل ایک بڑے مرتبہ سے چنانہ وری سمجھتے ہیں، چنانچہ ہم صدر کو سجدہ ریز بھی دیکھیں تو فوراً کسی نتیجے پر نہیں پہنچتے، اس سے پہلے یہ شعر ہمارے ذہن میں کھیلنے لگا ہے۔

شیخ	مسجد	میں	سر	جھکا	ہے
دور	جنت	میں	ہانپ	جاتی	ب

امریکہ کی غلامی

وزیر اعظم جونہو تری اور مغربی جرمنی کے دورے کے بعد ان دنوں امریکہ کے دورے پر ہیں، ہم نے انہیں نیلی ویرمن پر امریکہ کے صدر ریگن سے گفت و شنید کرتے اور ملتے جلتے دیکھا اور ان لمحوں میں ہمارا دل گہری اداسی کی زد میں آ گیا۔ یہ اداسی اس قوم کے فرد کی تھی جس قوم کو دنیا کی ہمت کرنا تھی، لیکن جو ایک ذوق و ذوق حقیقت کی مستی میں ہوئی ہے۔ ہم اس کالم میں یہ کہنا ہے، وہ ہم اس صداقت کے بعد کہیں گے کہ یہ کالم وزیر اعظم جونہو کی ذات کے حوالے سے نہیں بلکہ یہ سب بھئی کا لوجہ ہے جس کی زد میں پاکستان سمیت تمام کمزور قومیں ہیں، خدا جانے یہ ہم جیسے لوگوں کی مجبوری ہے کہ جو ملک اسرائیل کے دست و بازو ہیں اور عالم اسلام کے دشمن بریک ہیں، ہم ان سے معاف کریں اور اپنی ساری نفرتیں ڈیلو ملک مسکراہٹوں میں دفن کر دیں اور یہ یہ پانی ضرور اقوام کے مفاد میں ہے کہ جب تک اپنے پاؤں پر کھڑی نہ ہو جائیں، اس وقت تک وہ کبڑے عاشق کا راز، سرتی رہیں! وجد ہو کچھ بھی ہو، اس صورت میں پر روتا ہے اور جو آنسو سنگھوں سے ٹپ ٹپ گرتے ہیں، نہیں پوچھنے والا کوئی نہیں، یہ آنکھوں سے گرتے ہیں در زمین کا رزق بن جاتے ہیں۔

نیلی ویرمن پر جونہو ریگن ملاقات میں نہیں یہ تاثر نہیں ابھرنا کہ دنیا کی ایک سپر پاور کا صدر ایک حاجت مند ملک کے وزیر اعظم سے مل رہا ہے بلکہ یہی حسرت ہونا ہے کہ دو ملکوں کے سربراہ، برابری کی سطح پر ایک دوسرے سے مل رہے ہیں، بلکہ صدر ریگن کی انسانی خوش حالی اور پرونو کوں کے تمام تر تقاضے پورے ہوتے دیکھ کر عام آدمی یہی سمجھتا ہے امریکہ اور پاکستان دو لنگوٹے دوست ہیں اور ان کے تعلقات کسی سیاسی یا معاشی اونچ نیچ سے بالکل دور ہیں۔ وزیر اعظم جونہو بھی یہی تاثر دیتے نظر آتے ہیں کہ وہ ایک آزاد اور خود مختار قوم کے وزیر اعظم ہیں، دویں وہ امریکہ کی بالادستی سے قطعاً مرعوب نہیں ہیں، لیکن سول یہ ہے کہ یہ صورتیں حقیقت حال پر مبنی ہے؟ حقیقت حال تو یہ ہے کہ امریکہ شروع سے ہمارا "ان دانا" ہے پسے ہوئے ہماری ضروریات میں اضافہ کرتا ہے، پھر یہ ضروریات پوری کرتا ہے، اور پھر ہم سے وہ باتیں منواتا ہے جو وہ منوانا چاہتا ہے۔ ہمیں ہر مثل لاء بھی بکستی عوام سے زیادہ امریکہ کو مطمئن کرنے کے لئے اٹھانا پڑتا ہے۔ پورے عالم اسلام کی بقا اور امان کی جنگ نے لے انخان مجاہدین پر دست شفقت رکھنے میں بھی امریکہ کی خوشنودی شامل ہے کہ کہیں روس اس علاقے میں نہ آ جائے۔ مآںے والی حکومت امریکہ سے این ادسی حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے اور ہر جانے والی حکومت کے زوال کا ایک باعث اس این ادسی کی واپسی بھی ہوتی ہے۔ ہماری تمام حکومتیں یہ ذلتیں برداشت کر

چوتھے مارشل لا کی پہلی تقریر

جیہکار انی روحانی قوت کا ہمیں اندازہ نہیں، بلکہ ان کی سیاسی قوت سے بھی ہم پوری طرح آگاہ نہیں، البتہ ماضی میں ان کی ہجو پیش گوئیاں جس طرح درست نکلی ہیں، ان کے نتیجے میں ہم نے انہیں سیاسی منہر ہر طور مان لیا ہے۔ البتہ ہر صاحب نے دو تین روز پیشتر ایک ایسی پیش گوئی کی ہے کہ ہم پر لرزدہ طاری ہو گیا ہے دراصل ہر صاحب نے ہمارے سامنے سے گفتگو کے دور ان چوتھے مارشل لا کی طرف اشارہ کیا ہے جبکہ گذشتہ چند ہفتوں کے دوران ہم مشکل، پنے بچوں کو یہ بتانے میں کامیاب ہو سکے ہیں کہ انتخابات کیا ہوتے ہیں، وزیر اعظم کے کہا جاتا ہے، وزیر اعلیٰ کیا ہوتا ہے اور ایم این ایز اور ایم پی یز کسے کہتے ہیں۔ اب اگر خدا نخواستہ ہر صاحب کی پیش گوئی درست نکلی تو جمہوریت کے بارے میں ہمارے بچوں کی تازہ معلومات دھڑکی کی دھڑکی رہ جائیں گی اور پھر ایک طویل عرصے کے بعد اس موضوع پر ان کے ساتھ دوبارہ مغز دہری کرنا پڑے گی۔ سب بار "خدا نخواستہ" کہنا اچھا نہیں لگتا، لیکن اگر خدا نخواستہ چوتھے مارشل لا اعلیٰ کیا تو صدیق سالک یا ان کی جگہ کسی اور کو اس چوتھے مارشل لا کی پہلی تقریر تیار کرنا پڑے گی، دوسروں کی ہمیں پروا نہیں، لیکن صدیق سالک چونکہ ہمارے دوست ہیں۔ لہذا اگر کبھی نہیں یہ زحمت کرنا پڑی، تو ان کی سہولت کے لئے ہم نے ایک تقریر پیشگی تیار کی ہے تاکہ بوقت ضرورت ان کے کام آئے۔ اس تقریر کی تلخیص ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں۔

بسم اللہ علیٰ رسولہ الکریم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم، میرے عزیز ہم وطنو! سلام علیکم! میں آج بہت مشکل حالات میں آپ سے مخاطب ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ بار بار مارشل لا کا نفاذ کوئی اچھی بات نہیں، مارشل لا ایک حسرت ہے، مگر اس کی ضرورت ہر بار ایک ناگزیر برائی کے طور پر پڑتی ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، قومی حکومت نے جمہوریت کے بارے میں اپنے تمام وعدے پورے کئے، مہ فائدہ انتخابات منعقد ہوئے، جن کی گواہی عالمی پریس نے بھی دی اور اس کے نتیجے میں عمران حکومت قوم کے منتخب نمائندوں کے سپرد کر دی گئی۔ جمہوری حکومت کے قیام کے نتیجے میں شہری آزادیاں بحال ہوئیں، صحافت پر سے تمام پابندیاں ہٹائی گئیں، سیاست دانوں کو یہ موقع فراہم کیا گیا کہ وہ اپنی سابقہ غلطیوں کے لئے اللہ تعالیٰ سے معافی کے خواستگار ہوں، درآئندہ سے پورے خصوص سے ملک و قوم کی خدمت کریں، مگر آپ نے دیکھ لیا ہو گا کہ سیاست دانوں نے صحافیوں نے دوسرے متعلقہ طبقوں نے اس سلسلے میں نہ صرف یہ کہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کیا، بلکہ اسوں نے حالات کو اس درجہ بگاڑ دیا کہ مجھے آج آپ کے سامنے آکر یہ تقریر کرنا پڑ رہی ہے۔ ہمیں

حکومت کرنے کا کوئی شوق نہیں، لیکن ہم اپنی ذمہ داریوں سے سرحال غافل نہیں ہوتے اور اس وقت جبکہ ملک کے استحکام کو خطہ درپیش ہے اور قوم سب وار کے دہانے پر کھڑی ہے، ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ ہم اس ناخوشگوار فریخت سے عہد ویر نہ ہوتے، میرے عزیز ہم وطنو! آپ نے دیکھا ہو گا کہ اس عرصے میں سیاست دانوں نے ذاتی غراض کے لئے ملک و قوم کے مفاد کو کس طرح داؤ پر لگایا۔ میں اس کی تفصیلات میں نہیں جاؤں گا کیونکہ آپ خود تمام حالات سے پوری طرح واقف ہیں تاہم ایک سادے کا ذکر ضرور کروں گا، میرا شمار نہری پانے کے مسئلے کی طرف ہے۔ سیاست دانوں نے اس مسئلے کی آڑ میں پنجاب اور سندھ کو ایک دوسرے کے خلاف صف آرا کر دیا، اس نازک موضوع پر انتہائی غیر ذمہ دارانہ اور اشتعال انگیز بیان دیئے گئے، ہندوؤں کے سسے پر دونوں صوبائی حکومتیں بھی ایک دوسرے کے بد متعلیٰ بن گئیں۔ میں اگرچہ اخبارات کا بڑا احرام کرتا ہوں مگر مجھے شمالی محسوس سے کنا پڑتا ہے کہ اس موقع پر انہوں نے بھی ذمہ داری کا ثبوت نہیں دیا، چنانچہ سندھ سے نکلے والے اخباروں نے پنجاب کے خلاف اور پنجاب سے نکلنے والے اخباروں نے سندھ کے خلاف شہسازیاں جنمائیں اور یوں محسوس ہوا جیسے یہ تنازعہ دو صوبوں کے درمیان نہیں، دو دشمن ملکوں کے درمیان ہے۔ مگر ہم یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھتے رہے، اگرچہ ہم پر یہ الزم بھی مائد کیا گیا کہ یہ سب کچھ سول حکومت کا کام بنانے کے لئے کیا جا رہا ہے، لیکن اس کے باوجود ہم نے مدد نیت نہیں کی، کیونکہ ہم سول حکومت کو پوری آزادی کے ساتھ کام کرنے کا موقع دینا چاہتے تھے۔ پھر آپ نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ سیاست دانوں کو کھلی چھٹی تھی ہی تنقید ریشٹن کے ملک دشمن نعرے کھلے ہندوؤں لگائے گئے اور اخبارات نے شہسازیاں کے ساتھ یہ بیانات شائع کیے، مگر ہم پھر بھی خاموش رہے اور ہماری اس خاموشی کو بھی معنی خیز قرار دیا گیا۔ اسی طرح سیاست دانوں نے بیابان قوم، حضرت قائد اعظم کی کردار کشی کی مہم شریعتی، ان پر انتہائی رکیک اور نائنہ باجسے کئے گئے، لیکن کسی سیاست دان و ان کی خدمت کرنے کی قہقہ نہیں ہوئی۔ اس موقع پر ایک بار پھر ہم پر الزام تراشی کی گئی کہ سول حکومت کے بحال ہوتے ہی یہ مہم اگر شروع ہوئی تو ایسے ہی نہیں ہوئی، مگر ہم نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا اور میرے عزیز ہم وطنو! اگر اچھی میں رہنا ہونے والے روح فرسا واقعات تو آپ کو ابھی تک نہیں بھولے ہوں گے۔ ٹریک کے ایک حادثے کو بہت یاد کر جس طرح قومی املاک کو نقصان پہنچا یا گیا، بے گناہوں کا قتل عام ہوا، بہاریوں اور پنجابوں کو ہیٹ کے سسے ایک دوسرے سے متنفر کیا گیا، یہ سب کچھ ہمارے لئے، شمالی تکلیف دہ تھا، مگر ہم پھر بھی خاموش رہے اور اس ضمن میں بھی سارے طعنے پورے صبر و تحمل سے برداشت کئے۔ رمضان المبارک کے مہینے میں جین سحری در فندری کے وقت لوڈ شیڈنگ کر کے لوگوں کے مدد سے جینڈت کو بھرنے کیا گیا۔ اسی طرح مہنگائی، برپاشی اور بد اخلاقی کو فروغ حاصل ہوا۔ ملکی سلامتی اور استحکام کو طرح طرح کے خطرات درپیش ہوئے، ان سب باتوں سے آپ خود پوری طرح واقف ہیں۔ چنانچہ میں ان کی تفصیل میں جائے بغیر عرض کروں گا کہ جس طرح مارشل لاء لگانا ایک قومی گناہ ہے، اسی طرح ان حالات میں مارشل لاء لگانا قومی گناہ تھا۔ میں جانتا ہوں کہ خود غرض سیاست کی بساط پیٹنے جانے پر آپ بہت خوش ہیں، ملک میں چاروں طرف آگ لگی ہوئی تھی، اس کے

محض افسوس ہے کہ آپ مہوشی حاصل ہوئے ہیں۔ اس میں یہ واضح رہتا ہے کہ ہمارا کام حکومت رٹا نہیں ہے بلکہ ملکی رٹا ہے۔ اس ملک کے خیاں اس لیے دیئے گئے ہیں کہ چنانچہ ہم ضرورت سے ایک منٹ ریاد بھی نہیں کرتے۔ نہیں نہیں کے بعد چہ فریضے کے بعد وہ آہوتی دیا ہے کہ لوگوں میں چلے جائیں گے۔ یہودیہ کی روایت، ریل کے محسوسات ہیں۔ یہ ملک پر حکومت کا حق صرف قوم کے منتخب نمائندوں کو ہے۔ انہیں ان احساسات کے تحت اس میں سیاست کوئی و مستحب رہتا ہے۔ ہمارے ہمارے کام میں یہ سب کچھ ہے۔ چاہیں ورنہ اس کے نتیجے میں ہمارے کام۔ اسلام آباد پاکستان پاکستان پاکستان

۱۸ جولائی ۱۹۸۵ء

فیض صاحب !

[illegible]

کوئے ستم کی خاموشی آباد کچھ تو ہو

کے لئے کہ وہ ستم کش اور فریاد کے قہقہے

بیراد کر سے فطور، بیراد محمد تاجر

بولو کہ شور حشر کی ایجاد کچھ تو او

مرنے پہلے تو رطوتِ قاتل کا خوف کیا

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

تقریباً ۱۰۰۰ سالہ

 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

خون پر گواہی دامن جاوہر لکھو :

مجلسه ۱۳۱ - ۱۳۲

[illegible]

و ششم 'نال' مذکور فریاد کچه تهر

جیسے دردِ اے دل برباد کچھ تو ہو

یو لو کہ شورِ حشر کی ایجاد کچھ تو
یو لو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

روزِ عدل ابھی نہیں آیا اور یہ آوارِ ناموش ہو گئی ہے۔ ”نوائے وقت“ کے لئے انٹرویو کے دوران اس ”عدل“ کے مسئلہ پر فیض صاحب سے بہت باتیں ہوئیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ عدل کے قیام کے سببے خالص سوشلزم کے غلاف پر زور دیں گے۔ مگر انہوں نے کہا کہ سوشلزم کوئی امرت دھارا نہیں کہ ہر جگہ یہی نسخہ استعمال یہ جائے ہر ملک کا اپنا اپنا نسخہ ہے۔ اپنے حقائق اور روایات ذہن میں رکھنے چاہئیں۔ اب ظاہر ہے پاکستان اسلامی ملک ہے تو بنیادی اصول بھی اسلامی ہوں گے۔“ فیض صاحب کے اس بیان سے بہر حال یہ نتیجہ اخذ نہیں کیا جا سکتا کہ وہ سوشلزم کے قائل نہیں تھے مگر اتفاقاً ضرور ہے کہ وہ اس معاملے میں خود کو مولانا حسرت موہانی کا پیرو کہتے تھے۔

فیض صاحب کی ایک بات ”جس نے مجھے ہمیشہ بہت متاثر کیا وہ ان کی کشادہ دلی اور انکساری تھی۔ وہ اپنے مخالفین کو اختلاف کا حق دیتے تھے اور اس پر کبھی برہمی کا اظہار نہیں کرتے تھے اور جس تک انکساری کا تعلق ہے، عجزِ حسین بنی لوی رلوی ہیں کہ ایک دفعہ فیض صاحب ان کے گھر لہ بھری میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کی نظر تک شرف پر پڑی جس میں رومی، سعدی اور اقبال کے دو انجمن سمیٹے ہوئے تھے اور ان کے برابر میں ”دستِ حب“ کا ایک نسخہ تھا۔ فیض صاحب نے لگے بھگے شاعر تو یہ لوگ ہیں۔ مقدار اور معیار دونوں لحاظ سے ہم کیا ہیں۔ اسی طرح فیض نے کبھی ہیرو بننے کی کوشش نہیں کی۔ حالانکہ ایسے کئی مواقع ان کی زندگی میں آئے۔ مثلاً جب وہ کچھ عرصے کے لئے بیرون ملک گئے تو اس دوران یہ کہ کیا کہ فیض ملکی حالات سے دل برداشتہ ہو کر جد وطن ہو گئے ہیں مگر جب ان سے ملاقات ہوئی اور میں نے ان کی ”جلا وطنی“ کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے، ”بھئی کیسی حد وطنی ہمارے پاس یہاں کوئی تعمیری کام نہیں تھا پھر ہم نے کچھ کام شروع کر رکھے تھے۔ جس کے سبب ہم باہر چھ گئے۔ اس کے علاوہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ہم مایوس وغیرہ ہو کر نہیں گئے تھے۔ فیض صاحب سکول کے زمانے میں کلاس کے مانیٹر تھے ان کے ذمے یہ ڈیوٹی تھی کہ وہ ماسٹر صاحب کے حکم کے مطابق شریر لڑکوں کی ناک پکڑ کر ان کے منہ پر طمانچہ ماریں مگر فیض صاحب طمانچہ مارنے کے بجائے گاں سہلا دیتے تھے میں نے ان سے کہا کہ فیض صاحب لوگ ہر دور میں آپ سے توقع رکھتے ہیں کہ آپ حکومتوں کی ناک پکڑ کر ان کے منہ پر طمانچہ ماریں گے“ مگر آپ ان کے گال ہی سہلا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ جواباً ایک شاندار سی بڑھک لگائیں گے مگر انہوں نے یہاں بھی ہیرو بننے کا موقع ہاتھ سے گنوا دیا۔ کہنے لگے۔ بھئی ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جو کام خوش اسلوبی سے ہو، وہی اچھا ہے، یہ ٹھیک ہے کہ بعض اوقات حقوق کے تحفظ کے لئے لڑائی بھی کرنا پڑتی ہے لیکن بیشتر اوقات لڑائی بے مقصد ثابت ہوتی ہے اور کبھی کبھار لڑنا بھی پڑ جائے تو وہ لڑائی نفرت کے لئے نہیں کی جاتی بلکہ محبت کے لئے کی جاتی ہے

فیض صاحب کشمیر کو پاکستان کا انوٹ انگ سمجھتے تھے اور ان کا کہنا تھا کہ کشمیر سے بغیر پاکستان کا نقشہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی کہتے تھے کہ تہ ازا کم ملکی سالمیت کی حد تک دہلی اور ہائیں بازو میں تحد ضرور ہونا چاہئے مگر فیض صاحب کے حوالے سے جہاں یہی باتیں ہیں جن سے اتفاق کیا جاسکتا ہے وہاں کچھ امور میں اختلاف کے پہلو بھی نقل سکتے ہیں۔ سوائس سے قطع نظر اصل بات یہ ہے کہ ایک بہت بڑا شاعر ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ جس کی شخصیت، لربا تھی اور جو بابہ کی دنیا میں پاکستان کی اولی پہچان تھا۔

فیض صاحب! ہم آپ کو یاد کرتے ہیں

حق دوستی

- "یار تم نے اپنا گھر بہت خوبصورت بنایا ہے!"
- "بھئی تم جانتے ہو اس پر میری کتنی دولت اور کتنا وقت صرف ہوا ہے!"
- "اس کا نقشہ تم نے کہاں سے حاصل کیا تھا؟"
- "حاصل کیا تھا؟ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ یہ نقشہ ایک چین کی قومی شہرت کے ماہر تعمیرات سے ہوا یا تھا۔ دس لاکھ روپے تو صرف اس کی فیس ادا کی تھی!"
- "دس لاکھ روپے صرف نقشے کی فیس کے طور پر ادا کئے تھے؟"
- "ہاں اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے، تم جانتے ہو اس مکان کی تعمیر کتنی لاگت آئی ہے؟"
- "کتنی لاگت آئی ہے؟"
- "چلو چھوڑو، تم سن کر بیہوش ہو جاؤ گے بس اتنا جان لو کہ اس میں جو کچھ تمہیں نظر آرہا ہے، وہ سب کا سب اپورٹڈ سٹف ہے!"
- "کیا تم اس گھر میں خوش ہو؟"
- "کیا مطلب؟ خوش کیا بہت خوش ہوں!"
- "یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ تم نے یہ گھر رزق حلال سے نہیں بنایا!"
- "ہاں جانتا ہوں۔ مگر پھر؟"
- "کیا تمہارا ضمیر تمہیں ملتا نہیں کرتا؟"
- "ضمیر؟ ضمیر انسان کو گناہوں سے روکتا نہیں! بس ان گناہوں کا مزہ کرنا ہے سو کبھی کبھی میرا مزہ بھی کرنا ہوتا ہے!"
- "اگر تم کبھی انٹی کرپشن والوں کی نظروں میں آگئے؟"
- "تو کیا ہو گا؟"
- "پکڑے جاؤ گے اور کیا ہو گا؟"
- "تم بھی بہت بھولے آدمی ہو۔ کوئی اور بات کرو!"
- "کیا تم نے کبھی سوچا کہ اتنے کر دفر سے رہنے کے باوجود معاشرہ تمہیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا؟"

”کون سا معاشرہ؟“

”ارے بھئی، وہی معاشرہ جس میں تم رہتے ہو۔ جس میں تمہارے عزیز واقربا، تمہارے محلے دار اور تمہارے دوست احباب بھی شامل ہیں؟“

”یہ سب لوگ تو مجھے دیکھ کر سجدے میں چلے جاتے ہیں؟“

”یہ سب کچھ دُپرا دُپرا سے ہے، اندر سے وہ لوگ تمہیں پسند نہیں کرتے!“

”اندر کی بات جب تک ندر ہی رہے، اس سے ہمیں کیا نقصان پہنچتا ہے؟“

”چھاپو سمیر کو بھی چھوڑو، انٹی کرپشن واسوں کو بھی چھوڑو، معاشرے کو بھی چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ مذہب پر ایمان رکھتے ہوا“

”ہاں ہر مہینے باقاعدگی سے گیارہویں شریف کا ختم پڑھانا ہوں!“

”لیکن اگر تمہارے رزق میں حرام کی حادث ہے، تو یہ نذر و نیاز تمہارے کسی کام نہیں آئے گی!“

”یار کیوں مجھے ڈراتے ہو؟“

”نہیں اس میں ڈرانے والی کوئی بات نہیں، میں امر واقعہ ہیٹ کر رہا ہوں۔ ان لوگوں کے لئے سخت وعید ہے جو حرام مال سے اپنے لئے گھر بناتے ہیں اور دنیا کی ساسشیں خریدتے ہیں!“

”یار تم کیوں مجھے خوفزدہ کرنے پر قی گئے ہو؟“

”میں تمہیں خوفزدہ نہیں کر رہا۔ صرف بطور دوست چٹا فریضہ انجام دے رہا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ قبر جو پہلے ہی ٹٹک ہوتی ہے، ایسے لوگوں کے لئے اور زیادہ ٹٹک ہو جائے گی۔“

”اور... اور کیا ہو گا؟“

”اور یہ کہ دوزخ کے فرشتے ایسے بد بختوں کو جلتے ہوئے لڑکیں پھینک دیں گے اور جب ان کے جسم جل کر راکھ ہو جائیں گے تو انہیں نیا جسم عطا کیا جائے گا اور اس کے بعد دوبارہ اللہ میں ڈال دیا جائے گا اور یہ عمل کروڑوں سال تک جاری رہے گا۔“

”کیا تم یہ سچ کہہ رہے ہو؟“

”میں نے اس معاملے میں جھوٹ بول کر خود جہنم کی آگ میں جھنکا ہے؟ تم اب لڑکے، خری جھے میں ہو۔ طرح طرح کے عوارض میں گرفتار ہو کسی بھی وقت سانس تمہارا ساتھ چھوڑ سکتی ہے کیوں چند لمحوں کی آسائش کے لئے خود کو کروڑوں سال کے عذاب میں ڈالتے ہو، قارون کتنا سمیر آدمی تھا؟ لیکن جب وہ مرا تو اس کا ہر دولت اس کے کام نہیں آیا اس وقت وہ پڑا دوزخ کی آگ میں جل رہا ہو گا!“

”تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ تم میرے محسن ہو۔ مجھ سے اب اس گھر میں ایک لمحے کے لئے بھی نہیں بیٹھا جا رہا، تم مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”خدا کا شکر ہے کہ تم نے میری بات کو دھیان سے سننا اور ان کا اثر بھی قبول کیا۔ اب تم اس عذاب سے
 اسی صورت میں نکل سکتے ہو کہ اپنے رزق حلال میں سے ایک پھوٹی سی کنیا خرید کر یا کرائے پر لے کر اس میں رہو
 یقیناً جانو تمہیں اس کنیا میں زیادہ سکون ملے گا!“
 ”اور موجودہ گھر کو کیا کروں؟“

”یہ تم میرے نام کر دو“ میں تمہاری خاطر سارے عذاب سہد لوں گا“ فرحت دوستی تو ادا کرنا ہی پڑتا
 ہے!“

۱۳ مئی ۱۹۸۳ء

شاہی دنگل

ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ بتاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۸۱ء بروز سوموار بمقام خاص روڈ کی ضلع میاوں شاہی دنگل منعقد ہو گا۔ منصف دنگل امیر اعظم خاں رئیس آف سلاں ہوں گے۔ جسکے سرپرستوں میں ملک حاجی احمد نور بندیل رئیس اعظم ہندیاں اور انور خاں رئیس اعظم روڈی شامل ہیں۔ اس شاہی دنگل میں سرگودھا، منصف ہادیہ اسماعیل خان، جیسی ذیل، مظفر کڑھ، کنڈیاں اور میانوالی اضلاع سے نہیں شرکت کر رہی ہیں۔ اس دنگل کے منتظم حاجی غلام حیدر بھروا آئے ہیں!

پورے خواتین و حضرات اور شیخ رہے کہ جس شاہی دنگل کی نوید ہم نے ابھی ابھی سنی ہے اس کی خبر ہمیں بدریجہ نیف پوسٹر سے ہوئی ہے اور یہ بھی واضح رہے کہ متذکرہ شاہی دنگل پہلوانوں کی دستوں پر مبنی نہیں بلکہ یہ تون اور ریچھوں کی لڑائی ہے۔ چونکہ اس پوسٹر میں زیادہ وضاحت نہیں بلکہ "شاہی دنگل" کی سرخی کے نیچے صرف "ٹائل پوسٹر" لکھا ہوا ہے "لہذا ہم نے اندازہ لگایا ہے کہ "شاہی دنگل" میں کتنے کتوں سے بھی لڑیں گے اور کتوں اور ریچھوں کی لڑائی بھی ہوگی۔ اس کا ثبوت اس تصویروں سے بھی ملتا ہے جو اس پوسٹر پر کسی "گھڑی" سے لائی ہیں۔ اس بات تصویر پوسٹر میں سب سے اوپر ایک تصویر ہے جس کے نیچے "کتی چیمپئن" ہجرت "لکھاوات" اس کتیا کی دم اوپر کواٹھی ہوئی ہے۔ ایک دوسری تصویر میں دو کتے اپنی اگلی دو ٹانگیں اٹھاتے کھڑے ہیں ایک کا نام "فجو" اور دوسرے کا نام "ہیرا" ہے اور اس کے نیچے "محمد اعظم والی جوڑی" لکھا ہوا ہے اس طرح کی دو اور کتی قسم کی تصویروں پر "محمد ایوب خاں والی جوڑی" اور "نصرت خاں والی جوڑی" کے الفاظ درج ہیں۔ نیچے دو تصویریں اور بھی ہیں جن میں ریچھوں اور کتوں کو ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے دکھایا گیا ہے۔ اس "شاہی دنگل" میں جن معززین کے کتے اور ریچھے ایک دوسرے سے نہاد رہا ہوں گے ان کے ناموں کی ایک طویل فہرست بھی صلع وار اس پوسٹر میں درج ہے "بندہ ایک سرخی" "لڑنے والے ریچھوں کے نام" کی بھی ہے جس کی ذیل میں غوثو شمس، رشیم، ہوا اور گلو وغیرہ ایسے نام لکھے ہوئے ہیں!

یہ پوسٹر حسب ہم نے سرسری طور پر دیکھا تو پہلی نظر میں یہ ہمیں علامتی محسوس ہوا چنانچہ ہم اس جانوروں کی تصویروں میں سے انسانوں کے چہرے پہچاننے کی کوشش کرتے رہے اور "شاہی دنگل" کی سرخی سے تو عجیب عجیب نیں ہمارے ذہن میں آئے۔ کیونکہ ہمارے ہاں بڑے بڑے عظیم الشان "شاہی دنگل" منعقد ہوتے رہے ہیں اور عوامی دور میں ہوتے رہے ہیں مگر وہ تو بھلا ہوا کامران رشید صاحب کا کہ جب ہم یہ پوسٹر دیکھا

رکھے اس کے ملا متی مفہیم تلاش کر رہے تھے تو وہ ہماری طرف آ گئے۔ کامران رشید سرگودھا کے رہنے والے ہیں۔ ڈاکٹر ذریعہ آغا بھی سرگودھا کے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کا شمار سرگودھا کے جاگیرداروں میں ہوتا ہے اور وہ دو انور سدید کی ناز برداری کرتے رہتے ہیں تو یہ ان کے طبقے کی صدیوں پرانی روایتی بندہ پروری ہے۔ بہر حال کامران رشید نے بتایا کہ جناب یہ خوفناک قسم کے کتے جو آپ کو پوسٹر میں نظر رہے ہیں، ان کی علامتی نہیں، حقیقی حیثیت ہے اور سرگودھا کے کئی جاگیردار ایسے ہیں جنہوں نے یہ کتے پالے ہوئے ہیں۔ کامران رشید نے بتایا کہ ان کتوں کی بے حد ناز برداری کی جاتی ہے اور انہیں عمدہ سے عمدہ غذا کھلائی جاتی ہے تاکہ دیکھ بھال پر مامور ملازم صبح سویرے انہیں کسی کھلے میدان میں لے جاتا ہے جہاں انہیں دوڑنے اور شکار پر لپکنے کی پرمکش کروائی جاتی ہے۔ ان کتوں کے ساتھ ملازم کو بھی باقاعدہ دوڑنا پڑتا ہے، اس سلسلے میں جو ایک عبرتناک بات کامران رشید نے بتائی وہ یہ تھی کہ کچھ عرصے کے بعد ان کتوں اور ان سدھانے والے انسانوں کی شکلوں میں ایک حیرت انگیز قسم کی مماثلت پیدا ہو جاتی ہے مگر جو لوگ کتے پالتے ہیں انہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ اس سے کسی انسان کی اپنی شخصیت مسخ ہو کر رہ گئی ہے، کیونکہ انہیں تو کچھ عرصے کے بعد ان کتوں کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا ہوتا ہے۔

اور ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ سن کر ہم خاصے پریشان ہوئے اور یہ سوچ کر اس سے بھی زیادہ کہ بمقام خاص روڈی ضلع میانوالی میں جو شاہی دنگل منعقد ہونے والا ہے، وہ ہماری پریشانی سے منسوخ نہیں ہو جائے گا، لہذا ہم نے اپنے دل کو تسلی دے لی ہے کہ اس طرح کے دنگل پسے بھی ہوا کرتے تھے، ”ج بھی ہو رہے ہیں اور شاید آئندہ بھی ہوتے رہیں گے، لہذا ہمیں ان کے بارے میں زیادہ ”جذباتی“ ہونے کی ضرورت نہیں، بس ان کے لئے دعا کرنی چاہئے جو پالتو ہیں اور ان کے لئے بھی جو پالنے پر مامور ہیں کہ ان ہر دو صورتوں میں جانور ہو یا انسان، اس کی اپنی شخصیت مسخ ہو کر رہ جاتی ہے۔

چند کے آفتاب

ایک بھارتی اخبار کے مطابق صدر مملکت جنرل محمد ضیاء الحق جب گزشتہ دنوں بھارت کے دورے پر گئے تو ایک افسران کے سامنے آگیا اور اس نے انہیں دیکھ کر سار پر ۔

چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو

تم جو بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو

گانا شروع کر دیا۔ جس پر صدر مملکت نے خوش ہو کر اس فقیر کو انعام دیا!

مگر اس خبر کو خصوصی طور پر کام کا موضوع اس لئے بنایا ہے کہ صدر مملکت جب اختیارات کے عروج پر تھے تو پاکستان میں بھی بہت سے ”فصیر“ انہیں دیکھ کر یہ گانا گایا کرتے تھے اور من کی مرادیں پاتے تھے بلکہ صدر مملکت کی اس غریب پروری کے تو کئی سیٹھ بھی قائل ہیں خود ہم نے کئی دفعہ یہ گانا گانے کی کوشش کی مگر بے نفع ہوئی وجہ سے لٹاپا نہیں خراب کر بیٹھے ایک بار ہم نے سہائف عظمیٰ والا پان کھا کر سر لگائی تو صرف دوسرا مصرعہ ۔

تم جو بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو

صحیح طور پر ادا کر سکے مگر آدھے سُر کا کافائدہ چنانچہ یہ نمل نے نوازی اور کچھ کام نہ آیا حالانکہ بیان کی بات یہ ہے کہ صدر مملکت کا اقتدار آج بھی چودھویں کے چاند کی طرح اور ان کا مقدر آفتاب کی طرح ہے۔ چنانچہ انہیں چندے آفتاب چندے مابتاب کہنا حقیقت کے منافی بھی نہیں ہے باقی رہی یہ بات کہ ۔

تم جو بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو

تو اس میں توان کے دشمنوں کو بھی کلام نہیں۔ اب دیکھ لیں پاک بھارت جنگ انہوں نے کس طرح رکوائی ہے ایک شاعر کا شعر ہے ۔

اس نقش پا کے سجدہ نے اے کیا ”خراب“

میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

سوہارے صدر مملکت محض قیام اس کی خاطر کوچہ رقیب میں سر کے بل گئے اور کم ظرف رقیب کی کسی التفاتی کو خاطر میں نہیں لائے۔

آج کے اخبار میں صدر مملکت کی ایک تصویر شائع ہوئی ہے جس سے بھارتیہ انداز کو مزید تقویت ملتی

ہے۔ یہ تصویر چودھری شجاعت حسین کے بھائی چودھری وجاہت حسین کی دعوت و بلیمہ کی ہے اور صدر ضیاء الحق اس تصویر میں ہیرنگار کی پیٹ میں سان ڈال رہے ہیں 'اب سیدھی سی بات ہے کہ جب صدر ضیاء کسی کی پیٹ میں کچھ ڈالتے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہے اور اس خوشی میں۔

چودھویں کا چاند ہویا آفتاب ہو

تم جو بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو

وا، گانا گانے لگتا ہے۔ بس فرق اتنا ہے کہ ان کے مقابل ہیرنگار میں تو صرف ایک دفعہ پیٹ میں سان ڈالنے سے خوش نہیں ہوتے چنانچہ تصویر میں ایک طرف وہ صدر ضیاء الحق سے پیٹ میں سان ڈال رہے ہیں اور دوسری طرف ان کا اپنا ہاتھ بھی ڈوٹے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ویسے ایک پیٹ خود صدر ضیاء الحق کے ہاتھ میں بھی ہے یعنی دوسروں کو کھلانے کا مقصد یہ نہیں کہ انہیں خود بھوکا رہ جائے 'سودو نوں بھائی مل کر کھد رہے ہیں ہم صدر ضیاء الحق کا اپنے ہاتھ سے ہیرنگار کی پیٹ میں بوتیاں ڈالنا ایک ایسا اقدام ہے جس سے ہیر صاحب 'تم از کم بطور ہیر ضرور خوش ہوئے ہوں گے۔

بھی تک اوپر کی صورت میں ہم نے صدر ضیاء الحق کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے 'وہ محض اخباری خبروں اور تصویروں کے حوالے سے نہیں لکھا بلکہ اس میں ہمارا ذاتی تاثر بھی شامل ہے 'گزشتہ نو دس برسوں میں ہمیں صدر صاحب کو متعدد مواقع پر قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے 'سیاستدانوں کو تو جھوڑیے' ہم نے انہیں پانچ برس تک اہل قلم کانفرنس کے دوران ایبوں سے بھی س طرح گھنٹے ملتے دیکھا ہے کہ بست سے ادیب وہیں کھڑے کھڑے سان کی پیٹ میں "گھل مل" گئے۔ گزشتہ برس اہل قلم کانفرنس میں صدر صاحب کے ساتھ وزیر اعظم کو بھی مدعو کیا گیا۔ افتتاحی اجلاس کی صدارت صدر مملکت نے فرمائی اور اختتامی اجلاس میں وزیر اعظم شریف نے 'تین مے گسروں کا ہجوم "پیر مغاں" کے گرد رہا اور اس دفعہ جو اہل قلم کانفرنس منعقد ہو رہی ہے 'اس میں شہید ہے کہ صرف وزیر اعظم شریف لا رہے ہیں 'ہم نے دو میں سے ایک کی آمد کے سلسلے میں جوا خواہیں سنی ہیں 'ان کا ذکر نہیں کریں گے۔ کیونکہ لوگ پہلے ہی جنرل عرف اور جنرل رحیم الدین کی رٹائرمنٹ کے حوالے سے بست کچھ کہہ رہے ہیں۔ البتہ لگتا یوں ہے کہ وزیر اعظم محمد خان جونجو کو اب صدر ضیاء الحق کے "چندے آفتاب" چندے ماہتاب" ہونے میں شبہ نہیں تو قہور ابست قابل ضرور ہے کیونکہ آئین کی رو سے انٹ کی سربراہ وزیر اعظم محمد خان جونجو ہیں اور یوں بست سے فقیر ہاتھ میں اکٹارہ لئے وزیر اعظم کے جھروکے کے نیچے کھڑے ہیں اور۔

چودھویں کا چاند ہویا آفتاب ہو

تم جو بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو

وا، گیت چھیڑنا چاہتے ہیں۔ وہ صرف اشارے کے طلب گار ہیں اور کہہ رہے ہیں حضور 'اجازت دیجئے'

شام ڈھلنے والی ہے!

مسافر نواز بہترے

امریکہ میں سرکاری طور پر گرے ہوئے چار ہفتے اور اپنے طور پر گزارا ہوا ایک ہفتہ شدید ترین مصروفیات سے بوجھوا، انہیں کیونکر گزارا؟ اس کی پہلی وجہ تو یہ تھی کہ ہمارے اس کی سیریاٹوں نے ”جی بی خواہدگی“ سے قطع نظر ہمارے آرام و آسائش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ قیام امریکہ کے بہترین سونٹوں میں تھا، ہفتے، آتی طور پر اپنی طبیعت کی سادگی کی وجہ سے اتنا پسند نہیں تھا اور ویسے بھی ہونٹ کا کرایہ اس یومیہ میں سے خود ادا کرنا پڑتا تھا، دو مہینے کی حکومت ہم مسکنوں کو داکر تھی تھی۔ ایک آسائش یہ بھی تھی ہمیں یہاں بیمار و بیمار ہونے میں کوئی تردد نہیں تھا کیونکہ امریکہ کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی ہمارے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا، دیا گیا تھا اور بتایا گیا تھا کہ یہ آپ کی ہیلتھ اسٹورس ہے چنانچہ آپ میں سے جو معزز مسکن بیمار ہونا چاہے، وہ تکلف سے کام نہ لے، اسے صرف ابتدائی تشخیصی ٹیسٹ کرنا پڑیں گے باقی رقم اسٹورس والے اداریوں کے اہلکار آپ کو دوبارہ کالیں کرنا پڑے گا۔ یہ تو یہ ہے آپ اس تاریخ سے بیمار ہوں جس تاریخ سے آپ ہمارے مسکن ہیں، کیونکہ سبقتہ تاریخوں میں بیمار ہونے والے داری آپ پر پابند ہوتی ہے، نیز مسکن نوازی کی تاریخ گزرنے کے بعد بھی بیمار ہونے کی کوشش نہ کریں، اگر آپ بیمار ہوں گے تو اپنی ”بورڈر“ پر ہوں گے، دوسری ہدایت یہ تھی کہ بیماری کا انتخاب سوچ سمجھ کر کریں، زیادہ مہنگی بیماری کا انتخاب چنداں مفید نہ ہو گا کیونکہ اسٹورس والوں نے صرف دو مہینے کے لیے ٹکٹ کاٹ کر رکھنے کی جالی بھری ہے۔ ہم حال امریکہ میں تقریباً ہفتہ اسٹورس ایک بست بڑی نعمت سے کم نہیں اگر امریکہ میں لوگوں کی صحتیں بہتر نظر آتی ہیں تو اس کی وجہ بہتر خوراک ہیں، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ انتہائی مسئلے علاج کے خوف سے بیمار نہیں ہوتے۔ چنانچہ اسٹورس کے کانڈات، ہفتے کے بعد مجھے ایک نئی فکر لاحق ہوئی اور وہ یہ کہ، اگر خدا نخواستہ بیمار ہونے کا موقع نصیب نہ ہوا، تو میں اس ہیلتھ پالیسی کے فوائد سے محروم رہ جاؤں گا اور شوکی قسمت ملاحظہ فرمائیں کہ ایسا ہی ہو۔ ہمارے ساتھ دی گئی چیز ایسا سلوک یہ بھی کیا گیا تھا کہ ایک تعارفی کارڈ ہمیں دیا گیا، جس پر درج تھا کہ حامل رقعہ ہندو امریکی حکومت کا مہماں ہے، چنانچہ حامل رقعہ کے ساتھ آپ کا خصوصی سلوک قابل تعریف امر سمجھا جائے گا، مگر افسوس کہ راقم کو یہ پرچی ”کسی“ کو دکھانے کی ہمت ہی نہیں پڑی، ایک خصوصی سلوک یہ بھی تھا کہ وطن واپسی کے وقت مقررہ وزن سے قریباً تیس پاؤنڈ اضافی سامان لے جانے کی سہولت بھی فراہم کی گئی تھی، جس کا کرایہ میں ایم والوں نے ادا کرنا تھا مگر میں اس سہولت سے بھی محروم رہا کیونکہ سفر کے دوران اپنے سامان بڑھانے کی بجائے میں مسلسل کم کرتا رہا، چنانچہ میں نے اپنی دو قیمتی حکمتیں جو خاصی وزنی تھیں، عنایت خسران سے کام لیتے ہوئے دو امریکی کارندوں کو عنایت کر دیں، یہ حکمتیں ”امریکہ“ ہی سے آئی تھیں چنانچہ میں انہیں امریکہ ہی چھوڑ آیا۔

ایک بڑی میر جس کے گرد صرف پندرہ بیس لوگ بیٹھے ہوں 'ان میں سے ایک "بر سر عام" سویا ہوا شخص جتنا نمایاں لگ سکتا تھا 'اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ لیکن سونے سے زیادہ مانا دوس کا اصل کمال یہ تھا کہ قریباً سانس منٹ کی گہری ٹینڈ کے بعد وہ نیم غنودگی کے عالم میں پناہ تھ کھڑا کرتا اور کوئی سوال مانگ دیتا۔

سوال کرنے والوں میں کولمبیا کے وکٹر کا بھی کوئی جواب نہیں تھا 'یہ صفا ارباب ذوق کا کوئی پیشہ ور "بکٹی" لگتا تھا 'اس کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی دائرہ صحنی 'خاصا پڑھا لکھا آدمی تھا اس کی شکل تمہیں فراقی سے بہت ملتی تھی 'مگر جو لوگ تین چار لپکھن سن کر تھک کر چور ہوئے ہوتے 'اس وقت یہ "دست سوال" دراز کرتا دروازہ تو سوال کرنے کے سیشن کو ایک گھنٹہ مزید طویل کر دیتا۔ ایک روز دبیر یانی کہنے لگا "قیس می میری ایک دوست ہے کہ تم وکٹر کے برابر دان کری پر بیٹھا کرو" میں نے وجہ پوچھی کہنے لگا "وجہ کوئی خاص نہیں بلکہ یہ مشورہ ہے کہ جب وکٹر وہاں کرنے لگے 'تم اس کے پاؤں پر اپنے ہوتے کی ایڑی کس کر مارو۔ تاکہ اس کے سونے سے نجات مل جائے" کورٹ کا احمد قلندر بہت خوب صورت عادات مالک تھا 'مگر بہت "شلی" تھا چنانچہ زیادہ لوگوں کے سامنے کھل کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ فیکس کے میجر 'مسٹر ڈرنک وائر کی طرف سے ایسے گے 'میر نے میں ہم سب غیر ملکی مندوبین کو ایک پر 'کر انگمار خیال کرنا تھا 'چنانچہ ہم قنار میں اسٹار کے پاس ٹھہرے تھے اور باری باری ایک پر جا کر انگمار خیال کرتے تھے 'احمد قلندر میرے برابر میں کھڑا تھا 'رجوں حوں ان کی باری قریب آ رہی تھی 'اس کے ذہنی تناؤ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا حتیٰ کہ جب اس کا نام پکار گیا تو وہ سیدھا منہ کے بل فرش پر گر گیا!

سوڈاں کا ڈکٹر عراقی ہر وقت اس اس رہتا تھا 'بس اس کے چہرے پر رونق اس وقت آتی تھی جب اس کے سامنے سفید نام بیروین کا ذکر ہوتا تھا۔ اس وقت وہ ٹھنڈی 'وہ بھرتا اور کہتا تھا "کوئی ہے جو میرے جذبات میں تک پہنچے" اردن کا محمد عدس شاوا انتہائی دلچسپ آدمی تھا 'بہت بڑا۔ سب 'اس کے گیارہ بچے تھے 'جب کوئی اس سے پوچھتا کہ تم اردن میں کیا کام کرتے ہو تو وہ اپنی بھی منی سفید د زخمی ہو کھجاتا ہوتا تھا "میں نے تمہیں بتایا کہ میرے گیارہ بچے ہیں"۔ پیرد کا الفانسو تصویریں کھینچنے کا شوقین تھا 'بہت اوقات وہ خالی دیواروں کی تصویریں بناتے لگتا تھا۔ قہر میں کا حسین ہر وقت ڈالروں کا حساب کرتا رہتا کہ کتنے ڈالر خرچ ہو گئے ہیں اور اتنے بھی مزید ملنے کی توقع ہے۔ ڈنمارک کا پاپا صحیح معنوں میں ایک سٹیٹس آدمی تھی 'اس کا مزاج انتہائی شستہ ہوتا تھا۔ ڈنمارک کی بی بی بینن اس سے زیادہ سٹیٹس تھی 'عمر چالیس کے قریب 'خواب سہرت 'دراز قد 'تیکھے نہیں تھیں 'مگر انتہائی ریورر ہوتی تھی 'وہ جانتی تھی کہ مردوں سے عزت کسی طرح رانی جاتی ہے 'چنانچہ ان چار ہفتوں میں کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ اس کے بارے میں ویلی جی "تکلیف" ہی داخل کر سکے۔ بس یہ وہ لوگ تھے اور یہ وہ فضا تھی 'جس میں چار ہفتے مختلف انواع مسائل کے باوجود بہت اچھی طرح گزارے۔ اور ہاں کورٹ کا احمد قلندر 'دراز قد کا پاپا ہونٹل کے "سام" کمرے میں رہتے تھے۔ ڈنمارک کی بینن بھی کسی کے ساتھ کمرہ شیئر نہیں کرتی تھی۔

سفر آسان نہیں ہے

پاکستان میں میکدے ویران تھے۔ تشنہ لب ہونٹوں پر زبان پھیرتے تھے کہ ۲ اپریل کو اچانک لندن سے ایک ساقی کی آمد کا غلطہ بند ہوا۔ یہ ساقی فاروقی تھے اور ”رندوں“ نے انہیں بھی ہاتھوں ہاتھ لیا اور گھیر گھاڑ کر ہونٹوں کی پیرس سے گئے جہاں شہر کے ادیب اور ”جی“ کی اس محفل کے میزبان سرج منیر موجود تھے واضح رہے کہ انہوں نے چند دوستوں نے ”حقہ احباب“ کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے جہاں پارلر لوگ باری باری میزبانی کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ یہاں دوستوں نے ساقی فاروقی سے جی بھر کر ان کا کلام شناسائی، خوبصورت اور مختلف قسم کے شاعر ہیں اور ان کے پڑھنے کا انداز تو بہت ہی مختلف ہے وہ جب شعر سناتے ہیں تو ان پر وجد طاری ہو جاتا ہے وہ آنکھیں اور منٹھیاں بھیج لیتے ہیں اور لفظوں کو تار چسٹھاؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے گردن کو خم دیتے چلتے جاتے ہیں یہاں احباب نے ان سے اوپر تلے کئی نظمیں اور غزلیں سنیں اور اسی کیفیت میں سنیں

اور جب وہ اپنا کلام سنا چکے تو انہوں نے حاضرین محفل سے کچھ سنانے کی فرمائش کی جب ان کا صراپا بڑھتا شعراء نے جی نہ سہی کیلئے محفل میں سے احمد ندیم قاسمی، انجم رومانی، صلاح الدین محمود اور اختر حسین جعفری کے نام پیش کئے کہ ”ہاتھیوں“ کے پاؤں میں سب کے پاؤں، اور پھر وہ محفل جمی کہ روئے رب داہاں! خصوصاً ساقی فاروقی پر تو کسی ہی کیفیت طاری ہو گئی، جیسی کیفیت اپنے شعر سناتے وقت ان پر طاری ہو جاتی ہے یہ ”ساقی“ لندن سے تشنہ لب آیا تھا۔ اور خوب سیر ہو کر لوٹا!

یہ مرحلہ طے ہوا تو خوش گیمیاں شروع ہو گئیں ساقی فاروقی نے اس محفل میں دوستوں کی فرمائش پر اپنی ایک مشہور نظم ”خالی بورے میں زخمی جا“ بھی سنائی شعروں شاعری کے دور کے اختتام پر گپ شپ کے دور ان امجد اسد م سے خلید احمد کو باؤں دار بند مخاطب کیا اور کہا ”تم اپنے مجموعے کا نام سوچ رہے تھے میری مان تو ”خالی بورے میں زخمی جا“ رکھ لو کہ خاص سبب حل نام ہے! خلید احمد نے خوش طبعی سے کہ ”درست ہے مگر یہ ایک مجموعے کا نہیں دو علیحدہ علیحدہ مجموعوں کے نام ہیں ان میں سے ”زخمی جا“ میرے مجموعے ”کیلئے ٹھیک ہے ”خالی بورا“ تمہارے مجموعے کیلئے مناسب رہے گا“

محفل میں ایک دوست نے ماضی قریب میں مسعود ہونے والی اقبال کانگریس کے حوالے سے ایک لطیفہ سنایا کہ فیض احمد فیض ایک مندوب کی حیثیت سے اس میں شرکت کیلئے انٹر کانٹری ٹیبل پنچے تو انہوں نے ”استقبالیہ“ کی طرف رجوع یہاں پر متعین کارکن نے رجسٹر کے اوراق پلٹتے ہوئے پوچھا ”آپ کا نام“

”فیض احمد فیض“ فیض صاحب نے جواب دیا

”فیض احمد فیض“ کارکن نے رجسٹر کے بورڈ پر نظریں جماتے ہوئے یہ نام دہرایا اور پھر پوچھا ”کیا کرتے ہیں؟“ اس لطیفے پر حاضرین کی ہنسی تھی تو ایک ستم ظریف نے ہوئے سے کہا ”اور فیض صاحب کی مجبوری دیکھیں کسے بچارے یہ بتا بھی نہیں سکتے وہ کیا کرتے ہیں؟“

اشفاق احمد ایک جید انسانہ نگار ہی نہیں پارٹ ٹائم شاعر بھی ہیں جب اس محفل میں دوستوں نے ان سے ہمارے فرمائش کی تو انہوں نے کہا مجھے یاد نہیں! ذرا سوچنے دیں اور جب نہیں سوچتے ہوئے خامی دہرا ہو گئی تو نگار دوپٹہ دھری نے کہا ”اشفاق صاحب شاید تازہ غزل کہنے میں مشغول ہو گئے ہیں“

کسی زمانے میں انتظار حسین بھی شاعر ہوا کرتے تھے اور بقول حمد مشفق ان کا اس دور کا کلام آج بھی حضرت ایم اسلم کے ناولوں میں بکھری شکل میں موجود ہے یہاں انتظار حسین سے بھی فرمائش کی گئی کہ وہ اپنے مڑپس کا کوئی شعر سائیں مگر انہوں نے جواب میں انجمنِ رومانی کا ایک شعر سنایا اس پر انجمنِ رومانی نے کہا ”تم سے فرمائش یہ کی گئی تھی کہ اپنے مڑپس کا کوئی شعر سناؤ تم نے میرے مڑپس کا شعر سن دیا!“

حضرت سعادت سعید بھی اس محفل میں موجود تھے جب ”دو نواح کی فضا دیکھ کر انہوں نے بھی ٹکڑا نہ جسے اچھانے کی کوشش کی تو ان کے برابر میں بیٹھے ایک بغلی گھونسے نے یک نظر انہیں دیکھا اور کہا

”ایس سعادت بزدل باز نیست“

اس محفل کے خاموش سامعین میں کراچی سے الگ الگ آئے ہوئے مہمان سجاد میر اور ناطقہ حسن بھی شامل تھے ساتی فروقی نے سجاد میر کو دیکھا تو کہا ”ارے تم سے بھاگ کر ہم ہور آئے تھے تم یہاں بھی پہنچ گئے ہو!“

اور ظاہر ہے کہ عالمی سطح پر موجود نفسا نفسی اور اعصابی کھچاؤ کے اس دور میں اگر کچھ احباب اس طرح جمع ہو جاتے ہیں اور ہنس بول لیتے ہیں تو یہ بہت قیمتی ہے ورنہ تو وہی مصیبتیں ہیں ’وہی پریشانیاں ہیں اور وہی خالی بوروں میں زخمی جتے ہیں۔

تم کو اپنے بورے

اپنے خالی بورے کی پہچان نہیں ہے جان محمد خان

سفر آسان نہیں ہے! ...!

خواتین

اگر رکشوں کے پیچھے ”پو یا رنگ نہ کر“ یا ”اوبلا جانی جا رہی ای“ قسم کی عبارتیں درج ہوتی ہیں تو بسوں کے اندر بھی بہت کچھ لکھا ہوتا ہے مثلاً
اپنے سامان کی خود حفاظت کریں
جسم کا کوئی حصہ باہر نہ نکالیں!
کنڈکٹر کے ساتھ تعاون کریں!
ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر سونا منع ہے!
سگریٹ نوشی سے پرہیز کریں وغیرہ وغیرہ

گذشتہ دنوں ہم نے بھی ایک بس میں سفر کیا اور اس میں بھی کھڑکیوں پر سی عبارتیں درج تھیں، بلکہ اس میں تو ایک گھپلا بھی تھا، ورنہ یہ کہ یہ کہ متذکرہ ساری ہدایات خواتین کیلئے مخصوص نشستوں پر نکھی گئی تھیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہر ہدایت کے آگے غلط ”خواتین“ بھی لکھا تھا۔ جس کا مطلب اگرچہ یہ تھا کہ یہ سیٹ خواتین کیلئے مخصوص ہے، مگر یہ لفظ متذکرہ ہدایت کے عین ساتھ لکھنے سے یہ تاثر ملتا تھا جیسے ان ہدایات کی مخاطب صرف خواتین ہیں۔ چنانچہ اس صورت میں ان ہدایات کی نوعیت کچھ یوں ہو گئی تھی۔

جسم کا کوئی حصہ باہر نہ نکالیں۔ خواتین!
کنڈکٹر کے ساتھ تعاون کریں۔ خواتین!
ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر سونا منع ہے۔ خواتین!
سگریٹ نوشی سے پرہیز کریں۔ خواتین!

وہ تو خدا کا شکر ہے کہ بس میں آزادی نسواں کی کوئی ایڈر سفر نہیں کر رہی تھیں۔ ورنہ ان ہدایات کے ساتھ سونا پوست شدہ ”خواتین“ کے لفظ پر وہ تیغ پا ہو جاتیں کہ عورتوں کے ساتھ یہ امتیازی سلوک دانستہ رو رکھا گیا ہے۔ چنانچہ وہ ان ”پابندیوں“ کو چیلنج کو چیلنج اور آستینیں چڑھا کر کہتیں کہ وہ اپنے سامان کی حفاظت نہیں کریں گی۔ وہ جسم کا کوئی نہ کوئی حصہ ضرور باہر نکالیں گی۔ وہ کنڈکٹر کے ساتھ تعاون نہیں کریں گی اور ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر ضرور سونیں گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ایسی ناخوشگوار صورت حال پیدا نہیں ہوئی کیونکہ بس میں خواتین سفر کر رہی تھیں خواتین کی ایڈر کوئی نہیں تھی!

بس میں اگرچہ ایسی کوئی خاتون سفر نہیں کر رہی تھی لیکن ہمارے ساتھ ہمارا ایک دوست ضرور سفر کر رہا تھا جو خواتین کا خاتمین سے زیادہ ہمدرد ہے۔ اس نے یہ ہدایات پڑھیں تو اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا "یہ ملک ترقی نہیں کر سکتا!" ہم نے حیران ہو کر پوچھا "وہ کیوں؟" "بولا" اس ملک میں خواتین کا جینا حرام کیا جا رہا ہے!" ہم نے پوچھا "وہ کیسے؟" "بولا" وہ ایسے کہ ہر قسم کی پابندیاں عورتوں کیلئے ہیں۔ عورت کو گھر سے باہر شام ہو جائے تو خواتین کے گھر والے اس کی نسوانیت کے بارے میں مشکوک ہو جاتے ہیں اور اگر مرد کبھی شام کو گھر سے باہر نکلتا ہے تو گھر والے اس کی مردانگی پر شبہ کرنے لگتے ہیں!" ہم نے کہا "یہ تم ٹھیک کہتے ہو!" "کنسنے کا" میں جانتی ہوں بھی ٹھیک کہتا ہوں، مثلاً یہ کہ ملازمت پیشہ خواتین، درگزر پھرنے والے بھیریوں سے خود کو محفوظ رکھنے کی باتیں سن رہی ہیں۔ مگر بہر صورت الزام انہی کے سر آتا ہوتا ہے!" ہم نے کہا "یہاں بھی خواتین بدلتے ہیں!" "ہاں" بھی در سنو! شادی سے پہلے عورت باپ اور بھائیوں کے حکامات کے عین مطابق زندگی بسر کرتی ہے اور شادی کے بعد اسے شوہر کی غلامی کرنا پڑتی ہے!" ہم نے عرض کیا "یہاں تم سے اختلاف بہت اختلاف کی گنجائش موجود ہے، مگر بنیادی طور پر تم یہاں بھی صحیح ہو"

ہمارے اس دوست نے غائب گفتگو کو ابھی طوں دینا تھا لیکن وہ اچانک بھینچلا اٹھا اور بولا "یہ تم کیا ہاں میں ہوں" "جانتے جا رہے ہو، کہیں اختلاف کرو تو گفتگو آگے بڑھے!" ہم نے عرض کیا "تمہاری کسی بات سے اختلاف ہوتا ہے۔ میں تم سے اس مسئلے کا صرف حل دریافت کرنا چاہتا ہوں، ابو، مغربی معاشرے سے پیش کر دیا ہے۔ تم وہاں سے ہو کر بھی آئے ہو!" ہم نے کہا "تم بھی تو میں اس مسئلے پر سمجھ رہے ہیں کیونکہ وہاں یہ مسئلہ ایک طرح سے مزید پیچیدہ ہوتا گیا ہے" دوست نے پوچھا "وہ کیسے؟" ہم نے کہا "وہ ایسے کہ عورت سے گھر کی بیوی نہ رہیں گی، وہ فحش بیوی بھی سے سانپ کی مٹی۔ حتیٰ کہ لذت نے بھی اس سلسلے میں کوئی خاص راحت نہیں دی۔ چنانچہ مغرب میں بھی عورت در مرد کی برابری کے وجود پر توجہ عورت ہی کو جتنا پڑتے ہیں۔ وہاں بھی مردوں کیلئے بننا سنورا عورت ہی کو پڑتا ہے۔ مغرب کی عورت بھی برابری کے، عوی کے وجود نفسیاتی طور پر مرد کی ذمہ داریوں (برتری) چاہتی ہے حرامی بچے کی ماں بننے بھی وہاں مسئلہ ہے، حرامی بچے کا باپ نہیں۔ عورت کو برابر کے حقوق مل جانے کے بعد اب اس میں احترام کی طاقت کے طور پر خواتین کیلئے سیٹ کوئی خالی نہیں کرتا۔ مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی قہار میں کڑے ہونا پڑتا ہے۔ خواتین کیلئے کار کا دروازہ نہیں کھولا جاتا، ٹکٹ بھریں میں عورتوں کو مردوں کی تنوع طبع کے سبب برہنہ کیا جاتا ہے، بلکہ سٹیج پر "زعمہ شو" بھی ہوتے ہیں۔ گویا مغرب میں عورت گھر کے کام بھی سمجھاتی ہے۔ سرعام مرد کے سفلی جنڈیاں دیکھنے بھی کرتی ہے۔ خصوصاً مراعات سے بھی محروم ہو گئی ہے اور دلوں سے اس کا احترام بھی رخصت ہو گیا ہے۔ سو خواتین کے حقوق کے ضمن میں مغرب کا حوالہ تو دے دو کہ۔"

طریق کو حکم میں بھی وہی چلے ہیں پرویزی

ابستہ اگر کوئی اور معاشرہ ذہن میں ہے تو اس کی بات کر دو!" یہ سن کر دوست نے ایک لمحے کے لئے تامل کیا

در لکھا "سوشلسٹ" معاشرے کے بارے میں تمہارا خیال کیا نہیں ہے؟" ہم نے عرض کی "سوشلسٹ معاشرہ
 سنی معاشرہ ہے آچھ وہاں بھی صورت حال زیادہ مختلف نہیں ہے۔ جتنا سوشلسٹ لٹریچر میں نے پڑھا ہے اس
 سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے!"

ہم نے اور ہم سے دوست بن گئے۔ نائے کے سٹاپ پر آ رہا تھا۔ کنگو نالہ کیا تھا ہم دونوں نائے پر
 رومال رکھ کر اس کے کنارے کنارے چلنے لگے!

۱۳ جولائی ۱۹۸۶ء

عزیزی جارج فورمین

جارج فورمین نے کہا ہے کہ وہ "خندہ ہاکسنگ" کو مسیحیت کی تبلیغ کیسے سنبھال کریں گے جبکہ آپ

فورمین!

نہیں میرے پیارے فورمین، تمہیں اس سلسلہ میں ایک دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ دشواری صرف اس قدر ہے کہ تمہارے حریف، رابرٹس، تمہارا بھروسہ کس نکال دیں گے اور تم آگے سے "آف" ٹیک کرنے کی پارٹیشن میں نہیں ہو گے۔ یہ وہی ہے جو مسیح نے کہا ہے کہ اگر کوئی تمہارے دائیں گال پر تھپتھپا دے، تو اپنا دایاں گال بھی اس کے سامنے کر دو۔ یہ تمہاری طبیعت سے اپنا دایاں گال آگے کر دے گا تو تمہیں تمہارا "سب دیں" وقت مل جائے گا، ایک ہاتھ بھی نہ رہے گا، دایاں آگے کر دے گا وہ ایک نمونہ وہاں بھی جڑے گا اور یوں تمہارا ب "بزنس" ایف، ایم میں تمہارے "کٹے" سیکس آپ گلاس کے جد شام تم ہاکسنگ کو مسیحیت کی تبلیغ کے لیے استعمال نہ کر سکو

میرے پیارے جارج فورمین، تمہارے اس فیصلے کا ایک پہلو یہ بھی ہے جو تمہاری نظروں سے غائب و محسوس ہے کہ یہ نہ صرف ایک محبت اور امن کے پیغمبر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تعلیمات کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا اور دائیں گال پر نمونہ کھانے سے بددایاں گال آگے بڑھے، باقی کسر رنگ کے باہر بیٹھے ہوئے وہ تماشائی پوری کر دیں گے جنہوں نے تمہاری کامیابی کی سرچشموں پر ہندوئی ہوئی، اس قدر کہ ایک میں صحیح، امت سے بھی "ٹیک" نہ دے، دوسرے میں صحیح، امت نہیں رہو گے۔ وہ وہ صرف ہیں تک محدود نہیں، اس کا بعد مزید آگے بڑھے گا۔ مثلاً، یہ کہ مسیحیت کی تبلیغ کے لیے گھونٹے کھانے کا فنی مظاہرہ شام تم صرف ایک ہی پارٹیشن سے دیکھ سکتے ہو، بعد ہاکسنگ کے مقابلے کے راستے والے "سب دیں" دروازے یا فوٹو اندوہ کی مقابلے کیسے تمہارے ساتھ اپنے ہاتھ نہیں کریں گے کہ وہ تصنیفی جذبے سے ہر شمار نہیں ہیں بلکہ طرہ بہ طرہ یا میں جیسے ہو گے لوگ ہیں۔ اس بددیواری اور سے تم ہاکسنگ کے میدان سے "ٹوٹ" ہو جاؤ گے اور تمہیں اپنی بقید زندگی کتنی فوج میں "ٹرینل" دیکھنے والے عہدے کے ساتھ بسر کرنا پڑے گی۔ اگر یہاں تو یہاں مبلغ بھی ہوں گے، سب سے پہلے میں کے دوران "خندہ" ایسے بھول جانا کہ تم کبھی باکسر بھی نہ رہے ہو۔ یہ مشورہ میں اس نے دے دیا ہوں کہ تم ہاکسنگ کے دوران مبلغ بن گئے ہو، نہیں ایسا نہ ہو کہ تبلیغ کے دوران تم باکسر بن جاؤ!

لیکن جان پر در! اس "فٹنگ" کے دوران مجھے ایک حوالہ ایسا یاد آ گیا ہے جس پر عمل ہر ایک کرنا چاہیے۔

مبلغ اور باکسر کے طور پر رہی ہو سکتے ہو! یعنی دین دنیا دونوں میں سرخرو ہو سکتے ہو۔ یہ واقعہ ایک پادری کا ہے۔ جسے ایک شخص نے جھگڑے کے دوران تھپڑ مارا تو پادری نے یسوع مسیح کی تعلیمات کی روشنی میں اپنا بائیں گال آگے کر دیا 'مقابلے نے ایک گھونٹہ بائیں گال پر بھی جزدیا۔ دوسرا گھونٹہ کھانے پر پادری نے اپنے کپڑے جھانڈے اور پھر پورے سکون اور اطمینان سے اپنے مخالف کو پے درپے تین چار گھونٹے جزدیئے جس پر وہ چکرا گیا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے کہا "پادری صاحب مجھے آپ سے ایسے رویئے کی توقع نہ تھی آپ یسوع مسیح کا نام لیتے ہیں اور یسوع کی تعلیمات کے خلاف عمل پیرا ہوتے ہیں!" اس پر پادری نے جواب دیا "یسوع مسیح کافران یہ ہے کہ مگر کوئی تمہارے بائیں گال پر تھپڑ مارے تو تم اپنا بائیں گال بھی اس کے آگے کر دو چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ لیکن یسوع نے یہ وصاحت نہیں کی کہ اس کے بعد اگر کوئی بے حیہ تمہارے بائیں گال پر بھی مکے مار دے تو تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے بعد تم جو ردیہ مناسب سمجھو اختیار کرو۔ سو میں نے اس معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اگر تمہیں زیادہ چوٹیں آئی ہوں تو میں معافی چاہتا ہوں!"

سب ج فورمین اتھلیٹکس بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ اگر تبلیغ اور باکسنگ ساتھ ساتھ کرنی ہے تو اجتہاد سے کام لےو یعنی تمہارے حریف جب تمہیں مکے رسید کرے تو تم اپنا گال دوسرے مکے کیسے اس کے سامنے پیش کر دو اور اس کے بعد بھی اگر وہ تم پر اپنے ایک حملے جاری رکھتا ہے تو "خداوند" کا نام لے کر اس پر پل پڑو۔ لیکن عزیز! اس سلسلہ میں میرا آخری مشورہ یہ ہے کہ پہلے دو مکے رضا کارانہ طور پر کھانے سے پہلے اپنے حریف کے کان میں یہ گزارش ضرور کرو کہ "برادر! اب دو مکوں کے دوران ذرا ہاتھ "ہوا" رکھنا"۔ یہ درخواست اس سے ضروری ہے کہ پہلے دو مکوں کے دوران ناک آؤٹ ہو جائے کچھ مناسب مضمون نہیں ہوتا۔ جارج فورمین! تم جو مناسب سمجھو کرو!

صاحبِ کار اور صاحبِ اقتدار

ایک وقت تھا کہ ہم سڑکوں پر پیسے پھرا کرتے تھے۔ مگر پھر ہم نے پیسے چھپا چھوڑ دیے، اس کی چند دھوہ تھیں جن میں سے سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ کپڑے ٹکڑے ہمارے پاؤں کے نیچے تکر چلے جاتے تھے، جو ہم ایسے رحم دل سان کو ڈارہ نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ خود ہمیں بھی کپڑے ٹکڑے ہی سمجھ جاتے تھے اور ہم ایسے منصف مزاج شخص کو یہ بات اچھی نہ لگتی تھی کہ ہمیں کیڑوں ٹکڑوں کے ہم پہ قرار دے کر اس معصوم مخلوق کی دل شکنی کی جائے۔ چنانچہ ہم نے جیسے جیسے ایک سائیکل خرید یا مگر سائیکل کے ضمن میں ایک پرائیلم یہ تھی کہ چلتے چلتے اس کے کتے لپٹل ہو جاتے تھے، عام حالت میں اگر کتے لپٹل ہو جائیں تو چند من فرق میں پڑتا لیکن اگر کتے پیچھے لگے ہوں تو سائیکل والے کتوں کے ”فیل“ ہونے کا مطلب مصلیٰ کتوں کا ”پاس“ ہونا ہے، چنانچہ ہم نے ٹنگ آکر موٹر سائیکل خرید یا، موٹر سائیکل میں یوں تو بہت سی خوبیوں ہیں لیکن ایک بڑی بہت بڑی ہے کہ جتنی قوت اس کے کمسنٹر میں ہے، اتنی اس کی بریکوں کی وہ سب میں نہیں چنانچہ قوت کے اس مددگار کی وجہ سے ہم کئی بار موٹر سائیکل کا توازن برقرار نہ رکھ سکتے، وہ یوں راہ گیروں کو ہم پر ہنسنے کا موقع ملتا رہا جبکہ ہم کسی کو ہنسنے نہیں دیکھ سکتے۔ چنانچہ ہم نے موٹر سائیکل بھی چھوڑ دی اور اس کی جگہ گاڑی لی۔

گارے ”انٹارل“ تو بعد میں بیان کریں گے۔ پہلے موٹر سائیکل کے بارے میں چند باتیں اور کریں مثلاً یہ کہ کسی بڑے صاحب سے ملنے اس کے بنگلے پر جاتے تھے تو وہ ہمیں معزز شخص سمجھ کر دھڑک دھڑک کر تاجھانے پاتا، اور پھر اپنے ملازم کو بل کر کہتا کہ بہرے کے ڈرائیور کے ساتھ گئی پائے، اور وہیں یہ موقع پیدا تھا کہ ہمارے ہاتھوں پاؤں چھو جاتے تھے مگر ہم اپنے حواس پر قابو پا کر بمشکل اسے اس بات کے قابل نہ کرتے کہ ڈرائیور کے کتے ہمارے چھوٹے کی چنداں ضرورت نہیں اس سے لوگوں کے معدے اور مایوس خراب ہو جاتے ہیں تاہم اصل مسئلہ اس وقت پیش آیا جب وقت رخصت یہ صاحب اصرار کرتے کہ میں آپ کو ہار تک چھوڑ کر دوں گا۔ اور آگے نکلے، بجائے موٹر سائیکل اپنا بھار سامنے کھولے کھڑے ہوتا۔ یہ موٹر سائیکل ایک ٹنگ میں شارٹ ہو جاتا، تو بھی شرمندگی کا واقعہ نہ ہو سکتا تھا، مگر اس مدد بخت کو تو دھکے دینا پڑتے تھے، سب معاملے سے گزرنے کے بعد صاحب دوڑ کی فہموں میں ہماری جو عزت رہ جاتی اسے بیان کرنے کی ضرورت نہیں اب صاحب لوگوں کی نظروں میں اپنی عزت برقرار رکھنے کے لئے ہمیں کار خریدنا پڑی اور بعد ازاں اب ہم صاحب عزت ہوں نہ ہوں صاحب کار ضرور ہیں!

دراب پٹی بات یہ ہے کہ جتنی خوشی ہمیں کار خرید کر ہوئی اس کا ہمیں پہلے سے کوئی اندازہ ہی نہیں تھا۔ سائیکل یا موٹر سائیکل پر ہوتے تھے تو ہمیں کتوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔ چنانچہ ہم انہیں دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتے تھے اب سب سے ہمیں دیکھ کر ادھر ادھر دجائے ہیں کار خریدنے کے بعد سے ایک عجیب طرح کا اعتماد ہم میں پیدا ہوا ہے۔ پہلے ہم ہر راہ چلتے شخص کو سدھم کیا کرتے تھے اب ہم انہیں سلام کا موقع دینے کے لئے انتظار کرتے ہیں اور پھر جواب میں صرف گردن ہلادیتے ہیں کہ ٹھیک ہے سلام وصول پایا۔ بلکہ اب تو ہماری خود اعتمادی کا یہ دم ہے کہ سڑک پر خواہ کتنا ہی ریش ہو اور ہمیں روکنے کے لئے لاس پیسے کتنے ہی بورڈ کیوں نہ لگے ہوں، ہمارے سب کو ترس کرتے ہوئے گزرتے چلے جاتے ہیں کہ جانتے ہیں یہ قوانین کن لوگوں کے لئے ہوتے ہیں۔ جن دونوں ہمارے پاس سائیکل یا موٹر سائیکل ہوتا تھا بارش کے دوران ہم پر ہسٹریا کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ یونکہ کاروں میں بیٹھے ہوئے ٹوٹ ہم پر کچھڑا چھالتے ہوئے گزر جاتے تھے، جامانکے اب ہم سوچتے ہیں تو ہمیں ان کی یہ حرکت بہت معصوم سی لگتی ہے۔ چنانچہ بارش کے دوران ہم بطور خاص گھر سے نکلتے ہیں اور اپنی یہ معصوم سی خواہش پوری کرتے ہیں۔ بعض معتمین خدق اپنے کالموں میں اکثر یہ بات دہراتے ہیں کہ اگر کار میں بیٹھے لوگ بس اسٹاپوں پر کھڑے لوگوں کو اپنی کاروں میں لفٹ دینے کے سسے کا آغاز کریں تو اس سے انسپورٹ کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے، ہمارے نزدیک یہ بات ٹھیک نہیں کیونکہ اس سے کئی اور مسائل پیدا ہو جاتے ہیں خود ہم نے انسپورٹ کا مسئلہ حل کرے کی نیت سے بس اسٹاپوں پر کھڑے کچھ لوگوں کو لفٹ دینے کی کوشش کی مگر بس اسٹاپوں پر کھڑے کچھ معتمین اخلاق ہی کی وجہ سے بڑے پیچیدہ قسم کے مسائل پیدا ہو گئے۔ لائحہ عمل و قوت اب ہم نے اس نوع کے سماجی کاموں میں دلچسپی لینا ہی چھوڑ دی ہے۔

کار کی خریداری کے بعد سب اب سب کے دلی تاثرات تو سب نے لگی بیٹھی رکھے بغیر بیان کر دیئے ہیں، تاہم کچھ باتوں کے بیان میں ہچکچی ہٹ سی محسوس ہو رہی ہے اور یہ باتیں دراصل وہ خواہشات ہیں جو ان دنوں ہمارے دل میں پیدا ہو رہی ہیں مثلاً سڑک پر جاتے ہوئے کاروں کے جھوم میں کچھ کاریں ایسی بھی نظر آتی ہیں جن پر نمبر پیٹ کی بجائے ماسٹے ماسٹے لفظوں میں ایم پی اے ایم این اے لکھا ہوتا ہے یعنی بادب باند حظہ ہوشیار عوام کے نمائندے آرہے ہیں۔ ٹریک پولیس منہ نہ لگے عوام کے نمائندے آرہے ہیں۔ حکومت کی کوئی ایجنسی راستہ نہ روکے عوام کے نمائندے آرہے بس ان عوام کے نمائندوں بلکہ "نمبندوں" کو دیکھ کر ہمارا جی بھی چاہتا ہے کہ چالیس پچاس لاکھ روپے خرچ کر کے اس طرح کی پیٹ ہم بھی اپنی کار پر لگوائیں، پیسوں کا کیا ہے ایک دفعہ یہ پلیننگ جائے پیسے خود بخود پورے ہو جائیں گے۔ اسی طرح بسا اوقات سڑک پر چلنے والا سارا ٹریفک روک دیا جاتا ہے۔ اور پھر کوئی کار سارن والی جیپ اور موٹر سائیکلوں کے جلو میں چلتی ہوئی زن سے برابر سے گزر جاتی ہے، بس اس طرح کی کاریں ہیں جنہیں دیکھ کر ہمیں اپنا سائیکل کا زمانہ یاد آ جاتا ہے جب ہمیں خود پر کوئی کیرٹھن لگا ہوا صوبہ کا ٹھکان گندنا تھا۔ انسان اگر صاحب اقتدار نہ ہو تو کار ایک "کار بچہ" کی سی چلتی رہتی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

جو ڈاکٹر سلیم اختر کو ذاتی طور پر نہیں جانتے بلکہ نہیں صرف ان کی تحریروں سے جو لے سے جانتے ہیں وہ مہربانی یہ تحریر پڑھ کر بہت حیران ہوں گے کیونکہ جب میں پہلی دفعہ ڈاکٹر صاحب سے ملا تو خاصہ حیران ہوا۔ حیرانی کی وجہ یہ تھی کہ میں نے ان کی کتاب ”عورت جنس اور جذبات“ کچھ افسانے اور کچھ تحلیل نفس دانے مصنفین پڑھ رکھے تھے۔ سو میں ڈاکٹر صاحب کی بھون بھون بھالی شکل دیکھتا تھا اور سوچتا تھا کہ یہ سب کچھ واقعی اس شخص سے خود لکھا ہے؟ یہ حیرانی اس وقت اور بڑھی جب ڈاکٹر صاحب سے واقفیت دوستی میں بدل گئی اور پتہ چلا کہ وہ سوف عورت جنس اور جذبات سے جو لے سے جو کچھ بھی لکھتے ہیں بس اپنے علم، مشاہدے اور زور قلم کے بل بوتے پر لکھتے ہیں ورنہ عملی طور پر اتنے بھٹے ہنس ہیں کہ دامن نچ زدیں تو فرشتے وضو کریں۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جو ریپوٹیشن ایک طویل حرم کی ریاضت کے بعد بنائی تھی میں اسے ٹینھے بٹھائے ”خراب“ کر رہا ہوں مگر یہ کیا ہے۔ اصل صورت حال یہی ہے کہ جس طرح ریاضت خیر آبادی مرحوم نے ساری عمر شراب کی شکل میں، ابھی عمر ساری شاعری شراب کے خواہ سے ان کی حقیقی حال ہمارے سلیم خیر کا بھی ہے موصوف کم از کم گذشتہ ربع صدی سے اسے سلیم طبع ہوئے ہیں کہ اب اسے درد لے بھی ان سے کوئی توقع قائم نہیں کی جا سکتی۔ دریں ہم انہیں بے سانی تباہوں اور افسانہ نگاروں کا دامن یہ آسوں سے لے سکتے ہیں۔ ان سطور میں سے اسے سلیم خیر کی شرافت اور بھٹے ہانسی کا قہار جھنڈور ہیٹ، ریاضت، خود نگہ کیا ہوں جا، مکہ بات صاف اتنی ہے کہ وہ اپنی حدود و قیود سے بخوبی واقف ہیں درجوں تک ان کی حدود کا تحقق سے وہ وہاں تھم رہے جاتی ہیں جہاں سے ”حدود“ شروع ہوتی ہیں۔

خیر یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، پہلے میں آپ کو یہ بتاتا چوں کہ میں نے اپنے دوستوں میں ڈاکٹر صاحب سے زیادہ سنگین شخص اور کوئی نہیں دیکھا۔ محال ہے ہوٹل بازی پر وقت اور پیسہ ضائع کریں اس کی بجائے وہ اپنا وقت گھر پر گزارتے ہیں، چنانچہ اس طرح جو وقت بچتا ہے وہ اس میں تنقید، لسانہ اور طنز و مزاح لکھ کر ادب میں نام لکاتے ہیں اور جو پیسہ بچتا ہے اس سے گاہے گاہے دوستوں پر تلف، دعوت اپنے گھر پر کرتے ہیں، گاہے نگر وچ ہیں تو یہ ترتیب الٹ بھی ہو سکتی ہے جتنی جو وقت بچے اس میں پیسہ کما دیا جائے اور جو پیسہ کمائیں اسے ڈاکٹر وزیر سخانی طرح ادب میں نام کمانے کے لئے انویسٹ کر دیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ مشورہ اب خاصہ بعد از وقت ہے کیونکہ ماہرین نصیات کا منہ اب نہ سات برس کی عمر تک بچے کی شخصیت مکمل ہو جاتی ہے اس کے بعد ساری

عمر اس میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آئی، بس چھوٹی چھوٹی "مینی" اور "غیر مینی" ترمیمیں ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ میرے خیال میں سلیم اختر کو بدلنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے کیونکہ سلیم اختر کی شکل میں جو چیز بن گئی ہے وہ اتفاق سے اچھی چیز ہے۔ لہذا اسے جوں کا توں رہنے دینا چاہئے، ورنہ ترمیمات سے اس کی شکل بھی ۱۹۷۳ء کے آئین جیسی ہو سکتی ہے۔

سلیم اختر کی ایک خصوصی صفت تو میں نے ابھی تک بیان ہی نہیں کی اور دوستوں سے ان کی محبت ہے وہ دوستوں کو ان کی خامیوں سمیت قبول کرتے ہیں، بلکہ میرے جیسے دوستوں کی موجودگی میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ خامیوں کو دوستوں سمیت قبول کرتے ہیں۔ ان کی دوستی کا صرف ایک معیار ہے کہ "مقابلہ" پر خلوص ہونا چاہئے چنانچہ جب انہیں اس کے خلوص کا یقین ہو جاتا ہے تو پھر اس کے ساتھ خونِ معاف کر دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ ذاتی دوستی میں نظریات کو بھی آڑے نہیں آنے دیتے اور یوں احمد ندیم قاسمی سے لے کر ڈاکٹر وحید قریشی تک ان کے دوستوں یا یوں کہ لیں کہ بزرگ دوستوں میں شامل ہیں۔ سلیم اختر کی دوستی کا، مرہِ جنت وسیع ہے مجھے یقین ہے کہ وہ اگر "سندھ الیکشن" میں کھڑے ہوں تو ان کے مخالف کی شہادت ضبط ہو جائے ممکن ہے یہ سطور پڑھتے ہوئے سلیم اختر الیکشن میں کھڑے ہونے کے بارے میں واقعی شبیدہ ہو جائیں گے یہ ہو تو نہیں پتا انتخابی نتائج سائیکل منتخب کرنا چاہئے، کیونکہ سالہا دور میں سائیکلوں کے لیے ادیب بس دو چار ہی رہ گئے ہیں، ان میں سے سلیم اختر اور سائیکل تو، مزدور مزدوم ہیں بلکہ صبح شام تک وہ جتنی سائیکل چلاتے ہیں اس کے منافی سلیم اختر اور سائیکل کو مزدور نہیں بلکہ خالہ و مظلوم قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہرحال اگر ان کا صاحب ہماری ان چکی چوڑی باتوں میں آجائیں تو الیکشن میں کھڑے ہونے کا واقعی پروگرام بنالیں تو ان سے ہماری ایک گزارش بھی ہے اور وہ گزارش یہ ہے کہ وہ، ہور سے سدھم آباد تک دو چار دلع سائیکل پر آئیں جائیں اور پچاس چھٹی طور پر تائیں کہ الیکشن واقعی دور ہے ہیں کہ نہیں، الیکشن کے بارے میں ہم نے سچے کا اظہار اس لئے کیا ہے کہ الیکشن اور ایب اے کے انتخاب کی مجرہ تاریکیں ایک ہی ہیں جس سے ایب اے کے انتخابات متاثر ہو سکتے ہیں اور ہماری حکومت تعلیم کو جتنی اہمیت دیتی ہے اس سے ہمیں خدشہ ہے کہ ہمیں وہ متحون کے پیش نظر انتخابات ہٹوی نہ کرے کہ مہمِ فطرت ہلکے جگہ یان مہلی ہے ان صوبے مغربی انتخابات کا اثر نہیں آتا۔

دوستوں سے سلیم اختر کی محبت کے حوالے سے ایک بات بتانی یہ بھی ہے کہ آج کے دور میں ایسے شخص وہ منافق مہابھارت جو ایک کا دوست ہو چنانچہ صغیر ندیم سیدیت پیارے دوست کے رے میں یاد لوگ کیسی بری بری باتیں کرتے ہیں اور مکتبہ کے سلیم اختر کو یہ لازم گوارا نہیں تھا۔ مہا انہوں نے ڈاکٹر وزیر گاما کی صورت میں پناہ ایک شخص، ہونڈا کے حسن کی مخالفت درجس سے مخالفت، بہرحال معنی رکھتی ہے ورنہ یاد لوگ تو تھے "نکدہ" قسم کے دشمن پاتے ہیں کہ اس سے بہتر ہے آدمی بغیر دشمن کے زندگی گزار دے، سو ڈاکٹر سلیم اختر نے ڈاکٹر وزیر گاما سے دشمنی بھی کیا و صعداری سے نبھالی ہے بھال ہے پائے استقلال میں ذرا سی بھی عزت آئی ہو اور یوں ہمارے نزدیک ان کی دھوری شخصیت مکمل ہو گئی ہے بسنا ہے کہ مشفق خواہ ان دنوں ڈاکٹر

کے کتنے ہی ایڈیشن اب تک فروخت ہو چکے ہیں، تاہم صرف اقبال پر ان کی نوکتابیں موجود ہیں جن میں سے دو کتابیں ان کی تصنیف ہیں ورمات ترجمہ و تالیف کی ذیل میں آتی ہیں وہ ڈاکٹر سلیم اختر صرف نفسیاتی نقاد ناویں نگار، افسانہ نگار اور مران نگار ہی نہیں، باقاعدہ ماہر اقبالیات بھی ہیں۔ سلیم اختر ہمارے ملک کے ان چند دانشوروں میں سے ہیں جن کا صحیح معنی میں علم ہی اور حس و درک پھوٹا ہے میں انہیں کئی دفعہ سمجھا چکا ہوں کہ دانشور کی کسے کا پڑھنا اور خصوصاً لکھنا تو بالکل ضروری نہیں کیونکہ دانشور وہ ہوتا ہے جس کی کوئی تصنیف نہ ہو ایسے بھی دوسروں پر ہم کا رعب ڈالنے کے لئے بازار میں ایک آف و میشن قسم کی بے شمار کتابیں ملتی ہیں جن میں سے انٹیشن یاد کر کے دوسروں کو اور بچھ نہیں تو تو جہوں ضرور مارا جا سکتا ہے بدستور طبعاً یہ بھی انہیں یہ بات سمجھنے کی بہت ہوشیاری کی مگر موصوف سی کی سختی ہی نہیں اس بہ وقت پڑھنے میں لگے رہتے ہیں پھر اپنے سلیم اختر کی ایک بات مجھے یہ سمجھ نہیں آتی کہ ان کی بات سمجھ میں کیوں آتی ہے؟ صرف سمجھ ہی میں نہیں آتی بلکہ دل پر گہرا اثر بھی کرتی ہے۔ چنانچہ وہ مثال لکھ رہے ہوں، افسانہ لکھ رہے ہوں یا تنقید لکھ رہے ہوں پڑھنے والا اس میں محو ہو کر رہ جاتا ہے حالانکہ ہم از کم تنقید دانوں کو ایسی لکھنی چاہئے کہ قاری کو جاگتے رہنے کے لئے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک نیا پانی کا سر پڑا نا پڑے، بہر حال یہ ڈاکٹر سلیم اختر کا داخلی معاملہ ہے ورنہ صرف دوسروں کے داخلی معاملات میں دخل نہیں دیا کرتے۔

اور اب آخر میں میں نے ڈاکٹر صاحب کو چند ضروری مشورے دینے ہیں جن میں سے سب سے اہم مشورہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی عمر کے تیس سال بہترین خدمت کی بہترین مثال ہیں مگر یہ بات رجسٹر کروانے کے لئے ایسی پیوڑی پہلنی کی ضرورت ہوتی ہے اپنے ساتھ شاہیں منوٹا پڑتی ہیں لکھنا پڑھنا ترک کرنا پڑتا ہے۔ دوستوں و دشمنوں پر فتنہ طانی کر لی پڑتی ہے مگر ڈاکٹر صاحب ان میں سے کوئی کام بھی کرنے کو تیار نہیں ہیں کیونکہ علمی و ادبی حلقے اب میں اس کی ہالی کو تسلیم کر چکے ہیں اور غیر علمی و ادبی حلقوں کو ڈاکٹر صاحب اپنے حقدار انتخاب میں تصور ہی نہیں کرتے۔ سلیم اختر اپنے دور جاہلیت میں شاعری بھی کرتے رہے ہیں اور سلیم اختر انجمن کے نام سے چھپتے رہے ہیں اب وہ صرف سلیم اختر کہلاتے ہیں مگر پچھ سوالات میں وہ اب تک "انجمن" ہیں جن میں سے ایک کا بیان ابھی ہو چکا ہے اور خدا مرے کہ وہ انجمن ہی رہیں یہ ہمارا مشورہ بھی ہے اور دعا بھی ہے۔

ان ہاتھوں سے

”بہت افسوس ہوا تمہارے دوست جیرے پسوان کی وفات کا سن کر، بہت پیارا آدمی تھا!“
 ”ان ہاتھوں سے نہایا ہے جی اسے۔ ایک ہی تو پنا دوست تھا، آج کل ایسے دوست کہاں ملتے ہیں؟“
 ”اسے ہوا کیا تھا؟“

”ہونا کیا تھا؟ بالکل ٹھیک ٹھاک تھا، ایک دن پیسے اکھاڑے میں اس کے ساتھ زور کیا، کیسے کیسے استادی
 ”وا“ اس نے سکھائے، مگر اگلے دن پتہ چدا کہ اللہ سوپا ر گیا۔ ان ہاتھوں سے نہایا ہے جی اسے۔ اللہ کے
 کاموں میں کسے دخل ہے!“
 ”لیکن ہوا کیا تھا ہے؟“

”ہونا کیا ہے جی، اکھاڑے میں ہم زور کرنے گئے ابھی پنڈے پر مٹی نہیں ملی تھی کہ کہنے لگا سینے میں درد ہو
 رہا ہے، میں نے کہا زور کرو، پنڈہ کھل جائے گا۔ اس نے ڈنڈ نکالنے کی کوشش کی، دو ہی ڈنڈ نکالے تھے کہ سانس
 ٹوٹنے لگا، اور شد اس وقت پاس ہی تھا، وہ اسے سکوتر پر بٹھا کر ہسپتال لے گیا۔ ڈاکٹر ابھی ٹوٹی لگا کر دیکھ ہی رہے
 تھے کہ اس کا دم نکل گیا۔ ٹائٹ ڈاکٹر ہیں جی! اپنی ٹانگہ پر پردہ ڈالنے کے لئے کہنے لگا ”ہارڈ“ افیک ہوا
 ہے!“

”جیرا پسوان سگریٹ وغیرہ تو نہیں پیتا تھا؟“
 ”نہیں جی، اس نے تو کبھی خالی سگریٹ کو ہاتھ تک نہیں لگایا!“
 ”کیا مطلب؟“

”نر بندہ تھا جی، بھرا ہوا سگریٹ پیتا تھا۔ اوہو!!! کتنی خوبیوں والا یار تھا میرا۔ خدا ترس اتنا کہ کسی کی
 تلافیف دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ہفتہ پیسے وہ ٹیکس وصول کرنے کا سگریٹ فروش کے کھوکھے پر گیا ہے، کا کا
 سگریٹ فروتن جیرے کے پاؤں پر گیا کہ روروں کی وجہ سے اس کی بکری آدمی رہ گئی ہے، گھر میں بچے بھوکے
 بیٹھے ہیں، خدا کے لئے میرا پیچہ چھوڑ دو۔ یہ سن کر جیرے پسوان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اسے اٹھا کر سینے
 سے لگا دیا، اور کہا دل چھوٹا نہ کر کاٹے۔ آج اگر پیسے نہیں ہیں تو کل ادا کرو، تاہم پر بے اعتباری تھوڑے ہی ہے!“
 ”یہ جیرا پسوان غنڈہ ٹیکس بھی لیتا تھا؟“

”نہیں جی سنس، میرا یار غنڈہ نہیں تھا جی، وہ تو غریب پرور تھا۔ وہ ان جیسے کاٹنے والے دکانداروں

سے جرم نہ وصول کرتا تھا اور آگے غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ آدمی ہیرا منڈی اس سے ملتی تھی۔ بڑا
 خویوں ولایار تھا میرا مگر بے وفائی کر گیا ساتھ چھوڑ گیا، ان ہاتھوں سے نہایا ہے جی اسے!“
 ”میں نے سنا ہے اس کی ماں بست روتی ہے“

”ماں نے نہیں رونا تو اور کس نے رونا ہے جی اور پھر پہلوان ماں کا فرما نبرد ار بھی بست تھا، جو کہتا تھا،
 اس کے قدموں میں ڈیر کر دیتا تھا، ماں بھی اتنے نصیبوں والی تھی کہ جس روز وہ ماں کی شکل دیکھ کر گھر سے نکلتا،
 اس کے سرے کام خود بخود ہوتے چلے جاتے پولیس نے، سے مفرد قرار دیا ہوا تھا، مگر وہ پولیس کے سامنے سے
 گزر جاتا اور انہیں نظر نہ آتا!“

”پولیس نے اسے مفرد قرار دیا ہوا تھا؟ وہ کیوں؟“

”بڑا جی دار یار تھا میرا دو چار بندے ”لاء“ دیئے تھے اس نے، بس اس کے بعد پولیس اس کے پیچھے
 تھی۔ پولیس کے ہاتھ نہیں آیا جی۔ ڈاکٹروں کی ٹال لکٹی سے سر گیا۔ کیسا کڑیل جوان تھا میرا۔ پھٹے پر کیسے شیر
 کی طرح پڑا ہوا تھا۔ ان ہاتھوں سے نہایا ہے جی اسے!“
 ”میں نے سنا ہے اسے اپنی بہنوں سے بھی بہت محبت تھی“

”محبت تو کوئی لفظ ہی نہیں ہے جی۔ عشق تھا اسے عشق۔ مگر اس کے باوجود بڑا رعب تھا اس کا، گھر میں
 داخل ہوتا تو وہ کمروں میں چھپتی پھرتی۔ پورے محلے میں کسی نے ان کی جھٹک تک نہیں دیکھی تھی۔ پہلوٹ کی
 زندگی میں انہوں نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا، ان کی ضرورت کی چیزیں ماں بازار سے خرید کر لاتی
 تھی!“

”اب کیا حال ہے ان بھاریوں کا؟“

”بھائی کی موت کا انہیں اتنا صدمہ ہوا کہ دیوانگی کی حالت میں گھر سے نکل گئیں۔ آج تک ان کا سراغ
 ہی نہیں مل سکا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ کپڑا لٹ بھی ساتھ سے گئیں، ورنہ اللہ جانے ان معصوموں کا کیا حال ہوتا! نہ ایسی
 باتیں چھیڑیں باؤ جی، میرا کچھ پھلتی ہو رہا ہے، میرا یار اس وقت قبر میں بے چین ہو رہا ہو گا، کیسا کڑیل جوان تھا اس
 کے نام کی دہشت سے لوگ کانپتے تھے۔ لیکن مرنے کے بعد کیسی بے بسی کے عالم میں پھٹے پڑا ہوا تھا۔ اپنے ان
 ہاتھوں سے اسے نہایا ہے جی!“

”مرحوم کی بیوہ کا کیا حال ہے؟“

”بیر پہلوان اپنا یار تھا جی اور بیویاں زندگی تک نہیں مرنے کے بعد بھی قائم رہتی ہیں، اپنی اس بیوی کے
 ساتھ اس نے چند مہینے پہلے شادی کی تھی جب یہ اسے اٹھانے گیا ہے تو
 ”اٹھانے گیا ہے؟“

”ہاں جی، لڑکی کے گھر وائے نہیں دتے تھے، تو جب یہ اسے اٹھانے گیا ہے جی تو میں بھی اس کے ساتھ
 تھا، اٹھا نام نے اسے کیا تھا جی، وہ خود ہی اچک کر سیپ میں بیٹھ گئی۔ اسے کیا پتا تھا کہ اس کے نصیب پھوٹ

جائیں گے!"

"ہاں" یہ تو اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا!"

"مگر جی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہوتے ہوئے میرے یار کی بیوی ساری عمر روتے گزار دے" میں ایک مہینہ پہلے اس کی خیر خیریت پوچھے اس کے گھر گیا دیکھا تو گھر میں کھانے کو بھی کچھ نہیں تھا، جیرا پہلوان جو کہ تھا، لڑکھاتا تھا مجھ سے اپنے یار کی بیوی کی یہ حالت دیکھی نہیں گئی، میں نے اسے اسی وقت نکاح کا پیغام دیا، اب وہ میرے گھر کی مالک ہے جی۔"

"تو جیرا پہلوان کا کوئی بچہ وچہ نہیں تھا"

"بچہ راس مدھے میں بد نصیب تھا، اس نے بڑے علاج کرائے مگر بچہ کہاں سے ہونا تھا جی ان ہاتھوں سے نہ ملایا ہے جی اسے۔"

ہیما رحمت

ان دنوں ہمارے ایک دوست تازہ تازہ اسیر محبت ہوئے ہیں، گزشتہ روز صبح صبح ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے "میں شدید طور پر محبت میں مبتلا ہو گیا ہوں، مجھے نصیحت کرو" ہم نے جواب میں انہیں یہ شعر سنایا۔
میں آج بھی بھولا نہیں آداب جوانی
میں آج بھی اوروں کو نصیحت نہیں کرتا
کہنے لگے "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، یہ تو تم ان مجھے "اشکل" دے رہے ہو"
ہم نے کہا "چلو تم ہی سمجھ لو، مگر تم اچھے عاشق ہو کہ چہرہ ساز در غم گسار ڈھونڈنے کی بجائے نامحسوس تلاش کر رہے ہو"

بولے "تم نے کبھی محبت کی ہے؟"

ہم نے کہا لا حول ولا قوۃ، بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کا سوال ہے۔"

ہمارا یہ جواب سن کر ان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اٹھری اور کہنے لگے "تمہیں استاد اور کالم نگار ہونے کی بجائے ڈیپلو میٹ ہونا چاہئے تھا"
ہم نے عاشق زار کی اس ڈیپلو میٹ تعریف کا شکریہ ادا کیا اور کہا "تمہاری مربانی ہے مگر یہ بتاؤ کہ تمہیں نصیحت کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے؟"
کہنے لگے "میں ایک دنیا دار آدمی ہوں اور دنیا دار ہی رہنا چاہتا ہوں مگر محبت نے سو روزیاں سے غافل کر دیا ہے"

ہم نے کہا "یہ تو بہت اچھی بات ہے"

بولے "خاک اچھی بات ہے، تم پوری بات تو سن لو"

ہم نے کہا "سنو اور دل کھول کر سناؤ میں ہمہ تن گوش ہوں میں گفتگو کے دوران مداخلت نہیں کروں گا"

یہ سن کر ان کی آنکھوں میں منونیت کے ستارے نمایاں ہوئے اور کہنے لگے "میں اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھنے لگا ہوں میرا مذاق نہ اڑانا، بات یہ ہے کہ اب میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا شام کو سیزمین دن بھر کی آمدنی کا حساب کرتا ہے تو میرا دھیان اس حساب کتاب کی طرف نہیں ہوتا۔ سیزمین کو میری مدد دلچسپی کا اندازہ

ہو گیا ہے چنانچہ مجھے خدشہ ہے کہ وہ گڑبڑ کر رہا ہے یا گڑبڑ کرے گا۔

ہم نے کہا "یہ تو بہت بری بات ہے" کاروبار تو "داد و تحسین" سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے، تم نے میری نفی میرے
یہ شعر نہیں سنا۔

زور دوزر کچھ نہ تھا تو بارے میر

کس بھروسے پہ آتش کی

یہ شعر سن کر ہمارے دوست نے خشکیں بگاڑیں، ہمیں دیکھا اور کہا "تمہاری اطاعت کے لئے عرض
ہے کہ میں میرے محبوب کی بات نہیں کر رہا"

اس پر ہم نے پوچھا "تو پھر کس کی بات کر رہے ہو؟"

ہم نے "میں عاشق ہوں، چمک نہیں کہ تمہیں اس کا نام دہتے بتاؤں"

ہم نے کہا "چلو دفعہ کر دو" تم اپنی کیفیات بتا رہے تھے؟

ہم نے "ہاں" میں کہہ رہا تھا کہ میرا اب کسی کام میں نہیں لگتا صرف یہی نہیں بلکہ نیم دیوانگی کی کیفیت
میں ہوں، سارا سارا دن اور ساری ساری رات محبوب ہی کے دھیان میں گزرتی ہے۔ اسی کو سوچتا رہتا ہوں اس
دن عدم موجودگی میں اسی سے باتیں کرتا رہتا ہوں، بس ہر وقت گرم سم سار ہوتا ہوں، دیریں دنیا کی تمام نعمتوں سے
محروم ہو گیا ہوں"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ دوست جن سے ساتھ گفتگوں، گپ بازی کی محفلیں ہوتی تھیں اب میں ان محفلوں میں
اجنبیوں کی طرح بیٹھا ہوتا ہوں، اپنی دلی کیفیت چھپانے کے لئے ہستا ہوں، حالانکہ مجھے پتہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ کس
بات پر غور کر رہے ہیں، چنانچہ کئی دفعہ تو کسی غلط موقع پر بس بیٹھا ہوں جس پر بہت حق طعن ہوتی ہے، تمہیں پتہ ہے
مجھے چھ کپڑے پہنے کا بھی شوق تھا لیکن اب یہ صورتحال ہے کہ محبوب سامنے نہ ہو تو کچھ پہنے کوئی نہیں چاہتا"

"چھوٹے کچھ بہر حال پہن لینا چاہئے کہ کوئی آہی جاتا ہے!"

اس پر ہمارے یہ دوست ایک بار پھر ناراض ہوئے، مگر تھوڑی سی دیر بعد پھر نارمل ہو گئے "اور تمہیں پتہ ہے
کہ میری جمالیاتی حس کی بڑی دھڑکیں ہوتی تھیں مگر اب صورتحال یہ ہے کہ میری آنکھوں کو کوئی چٹائی نہیں
ہے"

"یہ بھی اچھی بات ہے ورنہ اپنی جمالیاتی حس کی بدولت ایک روز تم نے حدود سرزنش کے تحت پکڑے

جانا تھا"

"میں نے تمہیں شروع ہی میں کہا تھا کہ میرا مذاق نہ اڑانا، خیر تمہیں ان چیزوں کا کیا پتہ، میں کہہ رہا تھا کہ

اسی ایک کاہو کر رہنے سے مجھے وحشت سی ہو گئی ہے کیونکہ لگتا ہے میں نڈھال اور بہرہ ہو گیا ہوں اب یہ تو کوئی
اچھی بات نہیں ہے"

”ہاں یہ تو واقعی اچھی بات نہیں کہ انسان اندھا اور بہرا ہو کر رہ جائے“

”لیکن اصل بات جس کے لئے میں آج تمہارے پاس آیا ہوں وہ یہ کہ تم شاعر لوگ محبت میں گرفتار لوگوں کے لئے ”بیمار محبت“ کا غلط استعمال کرتے آئے ہو اور مجھے یہ سمجھ نہیں آتی تھی کہ محبت تو ایک لطیف جذبہ ہے، یہ تو انسان کو خوشیاں دیتا ہے تو پھر اردو شاعری میں عاشقوں کو بیمار محبت کیوں کہا جاتا ہے، اب خود عشق کیسا ہے تو بہت سمجھ میں آتی ہے، کیونکہ میں اس دل سے خود بیمار رہتے لگا ہوں“

”لاحول ولا قوۃ“ بیمار محبت کا مطلب سچ بیمار ہونا نہیں ہے“

”بیمار محبت“ کا سو فیصد مطلب یہی ہے جو میں نے تم کو بتایا ہے کیونکہ کسی عاشق کے صحت مند ہونے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یعنی اصولوں کے مطابق کھانا پوری یکسوئی کے ساتھ نہ کھایا جائے تو وہ ہضم نہیں ہوتا اور اگر کھانا ہضم نہ ہوتا اس سے انسان کا پورا جسم متاثر ہوتا ہے۔ جبکہ عاشق کھانا کھاتے ہوئے بھی اپنے محبوب کے بارے میں سوچ رہا ہوتا ہے جس سے اس کا دل ہضم آپ سیٹ ہو جاتا ہے اور یوں اسے گونا گوں عوارض لاحق ہو جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ عاشقوں کو ”بیمار محبت“ کہا جاتا ہے۔“

ہم ابھی تک اپنے دوست کی باتیں سنتے ہوئے حتی المقدور جیسے بازی سے گریز کر رہے تھے کہ نہیں اس کی دل زاری نہ ہو مگر اس مقام پر پہنچ کر ہماری ہنسی چھوٹ گئی اور ہم نے کہا ”تم عشق کے نہیں ماحووس کے مریض لگتے ہو۔“

ہمارا خیال تھا کہ اس پر موصوف ہر سر توڑ میں گئے، مگر ہمارا یہ جملہ سن کر وہ اچھل پڑے اور بولے ”ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ ماحووس اس کے علاوہ ہے کیونکہ مستقل ایک ہی خیال میں لگن رہنے سے ذہن انسانی متاثر نہیں رہتا اور یوں عاشق میں ماحووس کے آثار بھی پیدا ہو جاتے ہیں! بلکہ آج میں ان خدشوں اور وسوسوں کی بنا پر بھی تمہارے پاس آیا تھا کہ تم مجھے اس سلسلے میں کوئی نصیحت کرو، کہ میں محبت کے آزار سے نکل جاؤں!“

تب ہم نے اپنے اس عاشق دوست کو ہمدردی کی غوروں سے دیکھ کر کہا ”محبت بری چیز نہیں، بہت اچھی بلکہ نہایت فائدہ مند چیز ہے اس سے انسان کمزور نہیں بلکہ بٹا کٹا ہو جاتا ہے، نیز یہ کہ محبت سے ذہنی عوارض پیدا نہیں ہوتے بلکہ اس سے ذہن کو جلاہتی ہے اور انسان جوڑ توڑ اور گٹھ جوڑ کے ضمن میں پہلے سے بہتر صلاحیتوں کا منہ ہر کرتا ہے“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم اپنے رہنمود پر نظر ڈالو ماشاء اللہ، اللہ نوے نوے سال کی عمر میں لمبے سفر کرتے ہیں گٹھ جوڑ کرتے ہیں، حالانکہ یہ بھی ہر وقت ایک ہی خیل میں لگن رہتے ہیں مگر ان کا نظام ہضم اس قدر مضبوط ہے کہ آدھا ہضم کر گئے ہیں اور باقی ماندہ پر نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ رہنماؤں میں سے ایک آدھ کی صحت بہتر نہیں باقی تو ماشاء اللہ، سسٹک جسمیں شپ کے مقابلے میں بھیجے جاسکتے ہیں سو میرے عزیز اگر تم نے محبت

نہ تھی نہ کسی نہ اس سے نہ کروا پنے مفادات سے کروا اقتدار سے کروا اور پھر دیکھو تمہاری ناتوانی اس طرح
 طاقت میں مددتی ہے اور ہاں اس میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ انسان اپنے پورے بے سمیت خود کو بے آسانی "بہار
 محبت" میں بدلا سکتا ہے اور نہ فائدہ کما ہی سہیں سکتا، اسے "بہار محبت" ماننے والے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

۳۰ اپریل ۱۹۸۶ء

خطرناک آدمی

گزشتہ دنوں چار پانچ چٹھیاں اسٹکی ہو گئیں، چھٹی کے پکے روز میں ساراٹھا چھب سات شیو کے سامان کے ساتھ میں سینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میرا شیو کرنے کو جی نہیں چاہ رہا، میں نے سوچا تھے غصے سے رسمہ نیا ہو رہے ہیں، آج اگر نہیں تو کیا فرق پڑے گا؟ چنانچہ میں صرف منہ ہاتھ دھو کر اپنے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ مگر اس روز میرا کام کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ بس جی چاہتا تھا کہ مے سے سب سدا پڑا رہا ہو، سو میں نے تین دن کی طرح گزارے، چوتھے روز گھر سے لگا در بڑھے ہوئے شیو کے ساتھ کاموں میں مشغول ہو گیا۔ مگر مجھے بالکل احساس نہیں تھا کہ چار دن کا بڑھا ہوا شیو میرے لئے کیسے کیسے مسائل کھڑے کر سکتا ہے!

دفتر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے جس دوست سے ملاقات ہوئی، اس نے میرے سدا کا جواب دینے کی بجائے کہا: ”یار تم نے اپنی حالت کیا بنائی ہوئی؟“
میں نے کہا: ”خوب تو ہوں، کیا ہوا ہے مجھے؟“

اس نے کہا: ”سینے میں اپنی شکل دیکھو، فیموں کے بے روزگار ہیر دلگ رہے ہو۔ مجھے تو ڈر ہے کہ تم ابھی مجھے کاندھوں سے جھنجھوڑ کر گھوگے کہو! مجھے آج پھر نوکری نہیں ملی!“

دوست کے یہ ریمارکس س کر بے ساختہ میں نے اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا، شیو واقعی خاص بڑھا ہوا تھا، اتنا کہ اگر خطا نہ کیا جائے تو اسے باقاعدہ دائرہ قرار دیا جاسکتا تھا، مگر مجھے یہ، یہی طرح اچھا لگ رہا تھا میں نے مسکرتے ہوئے اپنے اس دوست کے کاندھوں پر تھکی دی اور آگے بڑھ گیا۔

میں بھی اپنی ڈاک دیکھ رہا تھا کہ دریں اثنا ایک اور دوست میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا اور مختلف زاویوں سے عجیب عجیب شکلیں بنا کر مجھے دیکھنے لگا۔

”تم نے اپنی شکل دیکھی ہے؟“

”کیوں، کیا ہوا ہے مجھے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے؟ مجھے کوئی مثال نہیں سوجھ رہی، تم سپورٹس مین سیرٹ سے کام لیتے ہوئے خود ہی اپنے آپ

کو کسی بری چیز کے ساتھ تشبیہ دے لو!“

”خوب دہیات دک ہیں“ میں نے دفتر سے واپسی پر ایک ڈسٹریکشن سنور میں داخل ہوتے ہوئے

سوچا۔

نسٹر نے میرے خریدے ہوئے سامان کی رسید دیتے ہوئے میری طرف دیکھا اور کہا "اگر آپ پرانے مٹائیں تو ایک بات کہوں؟"

"فرمائیں" میں نے جھل کر کہا میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

"اخبار میں آپ کی تصویر تو خاصی بستر آتی ہے"

"بھت تیرے دل" میں نے دس بی دس میں کہا اور سنو سے باہر آ گیا

مجھے ایک نہ دری ٹیلیفون کرنا تھا اور ظاہر ہے ہمارے ہاں فون کسی سرکاری دفتری سے ہو سکتا ہے میں نے ٹیلیفون کرنے سے پہلے اپنے دوست سے چٹنی چٹنی باتیں کیں اور پھر ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "یار ایک ضروری فون کرنا ہے"

"کر و کر و مگر نہیں سرکاری ٹیلیفون کے نمط استعمال پر کالم نہ لکھ دینا!" اس نے ہنس کر کہا۔

میں نے جواباً ایک مصلیٰ سی ہنسی بٹے کے بعد نمبر ملا نا شروع کر دیا

میں نے ٹیلیفون کرنے کے بعد دوست کا شکریہ ادا کیا۔

"کوئی بات نہیں؟" دوست نے کہا "مگر یہ تم سے شیو کیس بڑھایا ہوا ہے خیر تو ہے؟"

"بس یار جی نہیں چاہتا تھا لہذا شیو نہیں کیا!"

نہیں مجھے تو کچھ اور ہی چکر لگتا ہے؟"

"مثلاً؟"

"یہ کسی بے بی چہر میں ہو، لیکن میرا دوستانہ مشورہ ہے کہ ہاں نہ کہے، شخص ہوا اور سب ہٹے کر چاہئے، عشق نہیں کرنا چاہئے!"

"مشورے کا بہت بہت شکریہ" میں نے جھل کر کہا "مگر اب تو ہو نا تھا سوچنا!"

"واقعی؟" دوست نے اپنی کرسی سے اٹھ کر کہا۔

ہاں! ہاں! ہاں! میں نے زمین پر پاؤں منٹے ہوئے کہا "جدا میرا ارادہ تو مقدس ثانی ہے تمہارا یہ نہیں ہے؟"

"توبہ! توبہ! توبہ!" دوست نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا "میں آپ کی شادی کے حق میں بھی نہیں ہوں، تو دوسری شادی کا پوچھ رہے ہو؟"

"تھوڑے سی مسئلے پر تم سے بات نہیں ہو سکتی" میں نے اس سے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

دراستہ سے پاس پہنچ کر میں دوبارہ واپس آیا اور دوست نے کان میں سرگوشی کی "مگر دیکھو یہ راز یہ بات کسی دیتا نہیں!"

میں نے کہا "؟"

"یہی دوسری شادی والی!" ورچہ میں سے سخت زبانی سے ماموں میں چھڑ کر واپس کار میں بیٹھ

کیا!

گھر واپس پہنچتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی "ٹرن ٹرن ٹرن"

میں نے ٹیلیفون اٹھایا "یارن ہے تم شادی کر رہے ہو؟" افسوس کی بات ہے!

"تمہیں کس نے بتایا ہے؟"

"بتایا تو مجھے افضل نے ہے، مگر شک مجھے خود بھی گزرا تھا!"

"وہ کیسے؟"

"یہ جو تم کئی دنوں سے شیو نہیں کر رہے"

"تو کیا یہ شرد میرے سر اس والوں نے نہ کی ہے کہ کر شیو خ طر خواہ طور پر بڑھانہ ہو تو بارات واپس کر

دی جائے گی؟"

"یہ تو تم جانتے ہو گے، بہرحال جو قدم بھی اٹھانا سوچ سمجھ کر اٹھانا!" یہ کہہ کر اس بد بخت نے فون بند

کر دیا!

میں ایک اور پیٹی بھگت رہا تھا! "یار تمہارے ساتھ دوستی میرے لئے عذاب بن گئی ہے صبح سے تمہاری

طرف سے صفائیاں دے دے کر تنگ آ گیا ہوں!"

"تم یوں کر؟" میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا تم یہ صفائیاں دیتا بند کر دو!" اور پھر ٹیلیفون درمیان ہی

میں کٹ گیا!

میں نہانے کے لئے بھی ہاتھ روم جسی رہا تھا کہ دروازے پر تپل ہوئی راشد سامنے کھڑا تھا!

"یار ملک کا کیا بنے گا؟" اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی حسب معمول سیاسی گفتگو شروع کر

دی۔

کیوں خیر تو ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ٹیلی ویژن ریڈیو اور سرکاری اخبارات چھپیں گھنٹے حکومتی نقطہ نظر ہم پر ٹھونسے میں لگے رہتے ہیں۔ یہ

ایک طرح سے ہمیں مجبور کیا جا رہا ہے کہ ہم اپنے نقطہ نظر سے دستبردار ہو جائیں! یہ کوئی جمہوریت نہیں ہے!"

"تمہارے نزدیک جمہوریت کی تعریف کیا ہے؟"

"میرے نزدیک جمہوریت کی تعریف یہ ہے کہ ہر شخص کو قول و فعل کی مکمل آزادی ہونی چاہئے، بس اتنا

ہے کہ اس سے دوسروں کی آزادی متاثر نہ ہو!"

"بالکل ٹھیک ہے" میں نے کہا "اب تم یہ بتاؤ کہ میرے بڑے ہوئے شیو سے تمہاری آزادی تو مجروح

نہیں ہو رہی!"

"ارے ہاں! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا" راشد کے لہجے میں تشویش تھی، لوگ تمہارے بڑے ہوئے شیو

کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں!"

"مثلاً؟"

”مثلاً ایک تو یہ کہ تمہاری فھوڑی کے نیچے ایک گھٹ سا لکھ ہوا ہے، جسے چھپانے کی کوشش میں تم دازھی رکھ رہے ہو اور دوسرے یہ کہ“

”ایک گھٹ اس سے علاوہ بھی ہے؟“ میں نے حوش باختی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش میں جبر بستے ہوئے کہا ”چھوڑ دو، دیکھ لو اب جبر بست مریدار حکومت سے تحریر و تقریر اور قوس و فعل کی ٹکس آزاریاں مانتے ہیں، یہ اپنے طور پر کسی کو اتنی اجازت نہیں دیتے کہ وہ گریو نہیں کرنا چاہتا تو نہ کرے۔ میں نے آج کتنے ہی خدواری کام کرنے تھے، مگر وہ سب چھوڑ چھوڑ کر دوپہری کو واپس گھر آ گیا ہوں اور لوگوں کے سوا لوں سے بچنے کے لئے دروازے بند کر کے بیٹھ گیا ہوں۔ یہ وہ نظر بندی ہے جسے کورٹ میں چیلنج بھی نہیں کیا جاسکتا“

رشد کے جانتے بعد میں نے سوچا کہ مجھے اس معاشرتی جبر کے خد ف ایک زبردست، احتجاجی تحریک چیلانی چاہئے جس کا مرکزی نکتہ یہ ہو کہ اگر کوئی شخص شیو نہیں کرنا چاہتا تو اسے اپنی اس خواہش پر عمل کرنے کی مکمل آزادی ہو مگر پھر میں نے سوچا کہ اس سسٹم میں بلکہ ایسے دوسرے مضمون معمولی معاملوں میں بھی دفری و کس سے نہ جانتے جس کے ضمن میں حکومت، مذہب حتیٰ کہ خود معاشرے کی طرف سے بھی بظاہر کوئی پابندی نہیں لیکن معاشرے کے ”غیر تحریری قوانین“ کی خد و رزی کسی صورت میں برداشت نہیں کی جاتی؟

فون کی گھنٹی پھر بج رہی تھی۔ میں نے وارڈ روب میں سے تکیہ نکالا اور غسل خانے میں داخل ہوتے ہوئے بیٹے کو آواز دی ”یار! جس کسی کا بھی فون ہوا اسے بتا دیتا کہ میں شیو کر ہوں، فکر کی کوئی بات نہیں“

مخصوصہ انجیری

[illegible][illegible]

متوجہ ہوا مگر چند لمحوں بعد مجھے ایک بار پھر "خرخر خر" کی آواز آئی اور پھر سر پر پی باندھے، چھوٹی چھوٹی داڑھی اور چہرے پر سب کے داغوں والے اس شخص نے سر نیچوڑا کر ہنسنے فرس پر اندھیل دیا۔ میں پلیٹ اٹھا کر واپس سہارے میز کی طرف جانے لگا مگر میری نظر پھر اس بی کی حساستہ والے چوہے پر پڑی جو اس دفعہ کرسی کے نیچے ایک روٹی کو تھکتے رہ پھنسک رہا تھا چنانچہ میں نے چوہے کو کچھ کہنے کی بجائے اس شخص مذکور کو مخاطب کیا اور کہ "بھائی صاحب سب سب مہربانی کر کے باہر جا کر تھوکیں" اسے شاید یہ میری تجویز پسند آئی کیونکہ اس نے چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتار اور کچھ کہے بغیر اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اس دوران وہ بے چین رہا شخص ایک بار پھر کاؤنٹر پر کھڑا تھا ایک دم قبل ہوٹل کے باہر ایک کار سڑک پر تھی اور اس میں سے دو معزز لوگ تر کر اندر آئے تھے۔ یہ بھی فلم سے وابستہ تکتے تھے، دو بچے ہیں اس شخص اب انہی کے پاس آئے تھا میں نے اس بچے کو دیکھا۔ گنگو کے دوران وہ اس دہ کے شعر موقع محل کے لحاظ سے استعمال کرتا تھا۔ تاہم اس وقت وہ نہیں اپنی خراجوں کوئی، تھیں سنا رہا تھا۔

"اس میں میں نے یہ واسے کی ہو اور جان ہے" وہ دیکھیں اور پھر اس نے گانے کے ہوں گا کر آخر میں بڑے روم کے ساتھ مرے "پھر پھر پھر پھر" کی آواز نکالی۔ جب وہ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا اس کے پاس کھڑے لوگوں میں سے ایک نے اس کے کانڈھول پر ہاتھ رکھا اور کہا "میں زندگی ویت بڑے بڑے تھوٹے دیکھے ہیں پر تم نے جیہ تو نہیں دیکھا"۔ یہ فن کار اپنے فن کی بے حرمتی پر داشت نہ کر سکا، چنانچہ اس نے اپنے روم میں آئے تھوٹے، بننے کے باج و ٹوٹے، پھر جاتی سے باہر نکل کر ملتان روڈ پر کھڑا ہوا جہاں سہاویں اور ملتان کے ہیں تری تھیں اور جاری تھیں، میرے سامنے وہ میرے بیٹھے ہیں، نہ شخص نے پورے شہارک سے ناشتہ کرتے رستے کاؤٹ کے قریب تھا کہ دوسروں میں سے ایک کو مخاطب کیا اور کہا "یہ اور بھی بہت بد سے مل جاتے ہیں نہیں ایک تو ایسے مذہب پائے نہیں اور جتے نہیں، دوسرے (دکاندار کی طرف اشارہ کر کے) اس شخص کے ہاتھ میں برکت سے شہر پہاڑوں تا کمر پڑتا ہی نہیں اگر تم پڑ بھی جاتے تو یہ وہی قیسی مرتبہ بھی پھر سے پیشہ بھر، رہتا ہے"۔ اور پھر اس نے اپنی خالی پیٹ، کاندار کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ دارا تھوڑے شہر پہاڑوں تا دور ڈال"۔

میں مل ادارے کے دوکان سے باہر نکلا تو وہی سب جیسے شخص روٹ کے کنارے کھڑا تھا میں گھور رہا تھا، مجھے یہ شخص دیکھ کر لگا تھا کہ یہ میرا بھائی ہے، بہت مرغوب ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ سارے ساکیل سٹارٹ کرنے سے پہلے میں اس کی طرف گیا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "مجھے دعا، الحق قاسمی کہتے ہیں"۔

"جی بہت خوشی ہوئی"۔ وہ ایک اجنبی شخص کو اچانک اپنے سامنے پا کر کچھ ہٹسا سا گیا تھا آپ کی شکل کچھ جانی پہچانی ہے۔"

مجھے یقین تھا کہ یہ جی مجھے "دارا" کے کاچو، ہدی شہت سمجھ بیٹھا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ وہ نہایت رستے ہوئے مائیکس ہے، یہی ہی ہو، مگر میں جو دھن شہت نہیں ہوں۔ میں ایک کانچ میں پڑھتا

ہوں۔“

”اچھا اچھا! مگر آپ کا تلفظ بہت غلط ہے!“

میں نے اپنے چہرے پر بھرنے والی مسکراہٹ چھپائی اور بظاہر سنی اس سسی کرتے ہوئے کہا ”آپ مجھے کہہ رہی تھیں۔“

”جی ہاں! جی ہاں میں تجھ کو صدمہ پہلے کراپتی سے آیا ہوں اور یہاں فلموں میں کام کرتا ہوں۔ کھانے کے لئے یہ ہوٹل ہے سوٹنگ کے لئے ایک ٹونڈری ہے اور اس کے ساتھ ہی اس نے کپڑے آبادی کا یہ شعر پڑھا۔
ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا

کئی عمر ہوٹلوں میں مرے ہسپتال جا کر

”آپ کا نام؟“

”جی مجھے معصوم اجیری کہتے ہیں“ اور پھر اس نے ہنس کر کہا ”صاحب میرا نام تو بہت لمبا ہے یعنی سید معصوم اجیری“ نہیں میں نے بتایا نہیں کہ آپ ہمیں گے سید ہو کر یہ کس کام میں پڑ گیا ہے!“

”کراچی میں آپ کا کیا شغل تھا؟“

”جی میں وہاں بھیری کی ایک دکان میں کاؤنٹر کے پیچھے کھڑا ہوتا تھا صاحب آپ تو جانتے ہی ہیں کہ گراہن کو بات کرنے کا ذہنک آتا ہو تو جس ہزار روپے مل جاتا ہوتا ہے وہاں پندرہ سو ہوتی ہے۔ یہ بیکری میرے خانو کی تھی سو وہ مجھے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑا کر دیتے تھے!“

یہ صاحب بہت آہستہ بولتے جا رہے تھے اور کچھ دیر بعد وہ خامسے سے تنکٹ ہو گئے

”میں آپ کو ایک ٹائم سنا ہوں۔ وہ آپ نے غالب کا شعر تو سنا ہوا ہے نا۔

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

مگر یہ شعر آپ مجھ سے سنیں۔

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

حق۔ ضیاء الحق، ضیاء الحق، ضیاء الحق

اور ارد گرد کے تمام ہجوم سے بے نیاز معصوم اجیری نے آنکھیں بند کر کے اور سانس روک کر گردن کو دائیں اور بائیں جانب جھکارتا شروع کر دیا اور ”حق۔ ضیاء الحق“ کی ”ضرب“ لگانے میں منہمک ہو گیا۔ کنٹرول کرنے کی کوشش کے باوجود میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”صاحب آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ معصوم اجیری نے آنکھیں کھول کر مری طرف خشمگین

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”حق سے میری مراد حق تعالیٰ نہیں صرف بیچ کا بول بالا ہے اور یہ تو میرا روزانہ کا

وٹیفہ ہے۔ ایک دفعہ میں رات کے بارہ بجے سڑکوں پر پھر رہا تھا کہ ایک پولیس والا مجھے پکڑ کر تھانے لے گیا میں نے وہاں اپنا یہ وٹیفہ پڑھا۔ تھانے دار نے کہا اسے فوراً چھوڑ دو۔ میں نے کہا کیسے چھوڑ دوں۔ ہمارے صدر ضیاء الحق صاحب نے اسلامی نظام نافذ کر دیا ہے مگر جو ریاں ہو رہی ہیں 'ڈاکے پڑ رہے ہیں' تم لوگ رشوت دیتے ہو، درود نہیں رکھتے، نماز نہیں پڑھتے، اب میں اذان دوں گا اور تم لوگ میرے پیچھے نماز پڑھو گے، اور پھر میں نے وہاں کھڑے کھڑے اذان دی یہ دیکھیں "اور میں کے بعد معصوم جمیری نے عرب کاریوں کی طرح اپنے ایک کان میں انگلی دے کر حلیٰ جن میں ہیں کھڑے کھڑے اذان دینا شروع کر دی۔

"بست چھو، بست چھو" میں نے خود پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے "سنگی سے اس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھتا ہوں، برابر والی کان سے پان کھاتے ہیں، میں اگر سیانہ کرتا تو وہ شاید پوری اذان دینے کے بعد ارد گرد کھڑے لوگوں کو صبح نوبتے والی کوئی نماز پڑھا دیتا!

پان دی کان سے ساتھ پوریو سنوٹا بڑکا گیت تھا جس کے ہم خواہہ نوجوانوں کی ایک لمبی قطار ایڑیوں سے مل بیٹھی تھی۔ ان میں سے ایک تعد، تو ن دگوں کی تھی، جو اپنے کسی محبوب فن کار کو ایک نظر دیکھنے کے لئے صبح سے شام تک وہاں بیٹھے رہتے ہیں، 'بیک ان میں سے بیشتر نوجوان اس میدان میں بیٹھے تھے کہ شاید کسی ڈانسیکٹر کی نگاہ جو ہر شے میں پڑ جائے اور وہ انہیں اپنی فلم میں ہیرو لے لے۔

"آپ مجھے پڑھیں، آدی لکھتے ہیں، آپ سے لوگوں کو قلم لائن میں آنا چاہئے، اگر کہیں تو میں آپ کو چانس دوں،" معصوم جمیری نے اتنی سنجیدگی سے یہ پیشکش کی کہ ایک دفعہ پھر مجھے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں" میں خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ "عطاء اللہ شاہ ہاشمی میرے بزرگ ہیں۔ مولاجنڈا لے سرد رہتی میرے شہر دیں، نغمہ نگار جو پرور میرے دوست ہیں۔ سنسور، والے ڈاکٹر صفدر محمود صاحب سے بھی میرا راز ہے۔ یہ بھی مجھے اکثر یہی کہتے رہتے ہیں اور میں خود بھی ان دنوں انہی لائنوں پر سوچ رہا ہوں!"

"اگر یہ سب آپ کے دوست ہیں، تو پھر مجھے ایک چانس دو دیں۔" معصوم جمیری نے معصومیت سے کہا "میں فنکاروں کے لئے ایک اکیڈمی کھولنا چاہتا ہوں، ان سے کہہ من کر اس اکیڈمی کے لئے زمین کے ایک ٹکڑے کا بندوبست کر دیں۔"

اور مجھے ان لمحوں میں یہ شخص کوئی دوسرا شخص لگا۔ میں نے سوچا یہ تو کانٹوں کے بستر پر سنانے خواب دیکھنے والا انسان ہے مگر بیشتر اس کے کہ میں اسے کوئی جواب دیتا ہوں نے میرے کاندھوں پر ہولے سے اپنا ہاتھ رکھا اور کہ آپ کس سوچ میں پڑ گئے! میں آپ کو اکبر الہادی کا شعر سناتا ہوں۔

اسی کہ چاہتا ہے چاہتا، میں کچھ نہ چاہوں گا

جہاں تک ہو سکے گا بندگی کا حق نہا ہوں گا

اور پھر اس نے آنکھیں بند کر کے در گردن کو انہیں بائیں جھکا دیتے ہوئے ”حق فیء الحق“ کا وظیفہ شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور پھر اس بے چین سے اور کچھ نارمل اور کچھ ابتدار مل سے شخص نے اچانک مجھ سے ہاتھ ملایا اور ہوائی پھل گھسیٹتا ہوا سامنے پایوں کی دکان میں داخل ہو گیا۔

۹ مئی ۱۹۸۲ء

رائٹر گلڈ، کنو اور السائیم

ن دنوں "سارٹ" کے ادبی صفحات میں "رائٹر گلڈ" پر بحث و شیعہ کا سلسلہ جاری ہے جس میں بیچن برس سے مددگار کے ایب پور کے دوست میرانی کے ساتھ شریک ہو رہے ہیں۔ یہ سلسلہ اندازہً دس سال سے ساتھ شائع ہونے والی تصویروں سے نہیں لگایا کہ شائع ہونے والی تصویریں تو بیچن برس سے پس منظر میں آئے ہیں اندازہً دس سال سے ایک بحث میں شریک ہونے والے ناموں اور دوسرے گلڈ کے کاموں سے لگایا ہے۔ سب سے پہلے یہ گلڈ کا ممبر ہوا تھا اس وقت ہری دھمی ٹکٹ لیتی تھی (یا دھماکتا تھا) اس وقت دیہوں سے اس ادارے نے یقیناً چھوٹے برے کام کئے ہوں گے، جب ہی تو اس دور کے نامی گرامی لوگ ہندوؤں سے گلے کر سکتے ہیں اور جنس بالکل نئے پسوں سے پردہ اٹھاتے ہیں لیکن یہ دوہم ہے اپنی عمر کا۔ یہ تھا کہ اس سے مقصود عقیدہ خانی کے لئے بذریعہ اخبار راہ ہموار کرنا نہیں تھا۔ بلکہ کہنا یہ مقصود تھا کہ اس بحث سے انچھی زیادہ تر ترقی یافتہ لوگ جو بیچن سے ہیں اور گلڈ کے قیام یا اس دور کی گلڈ کی سرگرمیوں سے متعلق رہتے ہیں۔ ہم نے انہیں وادیوں کی اس تنظیم سے عملی طور پر تعلق ہی پایا ہے۔ اگر جمیل الدین خان نے گلڈ کے آغاز میں در محمد طفیل کے گلڈ کے اختتام پر دیہوں کے لئے چند اچھے کام کئے ہیں تو یہ اب بھی اب بند ہو چکا ہے۔ اب تو گلڈ کا ذکر اپنے انہوں میں سے کسی زبان سے سننے میں آتا ہے انہیں گلڈ کی طرف سے مشرقی پاکستان کی سیاست پر بھیجی گیا تھا یا نہیں عیناً یہ تھا وہاں انہوں نے انہوں کی زبان پر ہے جنہیں ان کی کسی کتاب پر انعام ملا یا نہیں ملا سو خواتین و حضرات! یہ قصہ اب جانے دیں "مرحوم" کے لئے دعائے خیر کریں اور یا اگر ممکن ہو تو اس کی صحت یا بی بی کی دعا کریں کہ وہ بہت غمور رحیم ہمدون کی منتا ہے تو اداروں کی بھی سنے گا!

ایک بات اور جس کا ذکر بہت ضروری ہے وہ گلڈ کے بانی کی تلاش کے حوالے سے ہے۔ جس کی جستجو "سارٹ" کے ادبی صفحات میں گلڈ کے بعض شہدائے گرامی میں مشغول ہیں "میراجی احسن صاحب نے اپنی یادداشتوں میں غوطہ لگایا ہے اور جمیل الدین مالی صاحب کو داندھے پر نکال کر باہر نکلے ہیں۔ اب ہم نہیں جانتے کہ جناب مالی "ایجاد ہندہ" کے دعویدار ہیں یا نہیں اور یہ کہ اس "سورہ ہندی" پردہ خورشید ہیں یا شہر میں نامور پڑھتے ہیں۔ لیکن اس ضمن میں ہمارا ذاتی تاثر یہ ہے کہ یہ آراء اندازہً بھی ہے تو ایک حد سے زیادہ نہیں ہے۔ جس طرح ہمارے نزدیک ڈائریکٹوزیر آغاں ایک اہم خدمت یہ ہے کہ انہوں نے کنو کی کاشت میں جدید زرعی طریقوں و

اپنا کر پاکستانی عوام کو ایک بہتر پھل کا ذائقہ دیا، مگر ڈاکٹر صاحب ہیں کہ کنوں کی بجائے خود کو شائے کا موجد ثابت کرنے میں زیادہ افتخار محسوس کرتے ہیں، اسی طرح جمیل امیدی مالی کی قدر و قیمت ہمارے نزدیک یہ ہے کہ انہوں نے ادب میں پاکستانیت کو فروغ دیا، خوبصورت غزلیں، دوہے لکھے، بہترین سفر نامے تحریر کئے، اپنے ہم اور دانش میں دگوں کو شریک کیا، ملک کے کسی دور دراز گوشے میں بھی، مگر کسی بے نوا شاعر کا انشراح ہوا، تو وہ گراچی سے چل کر وہاں پہنچے اور مرنے والے کے لواحقین کو پر سہایا، سو گھٹہ کا بانی ہونٹان کے لئے اتنا ذریعہ عزت نہیں، جتنا گھٹہ کے لئے۔ یہی بات ہم نے اپنے ایک مضمون میں مدیر نقوش محمد طفیل کے بارے میں کہی تھی کہ ہم نے انہیں "نقوش" کے ذریعے پہچانا ہے، گھٹہ کے سکرٹری جنرل ہونے کے ناتے سے نہیں۔ لہذا جمیل الدین مالی نے اگر میجر ابن الحسن کی طرف سے دعوت سرور ہندی قبول کر لی ہے، تو ہم اس پر بھی انہیں مبارک پیش کرتے ہیں، لیکن مگر آپ ہمارے دل کی بات پوچھیں، تو یہ کنو پر انتالیئے کو ترجیح دینے والی بات ہے!

باہمی دلچسپی

اخبارات میں ٹاٹے ٹاٹے ایک خبر ایسی بھی شائع ہوتی ہے جو ہمارے لیے مراد نفس طبع کا باعث بنتی ہے ایسے خبر سربراہان مملکت کے حوالے سے ہوتی ہے کہ گزشتہ روز نسوں نے ملاقات کی اور باہمی دلچسپی کے امور پر اظہار نہیں کیا ہم نے جب سمجھی یہ خبر پڑھی اس موقع میں پڑ گئے کہ جب یہ سربراہان مملکت "جی جی" "باہمی دلچسپی" کے امور پر اظہار نہیں کرتے ہوں گے تو کیسے کہتے ہوں گے۔ باہمی دلچسپی کے پچھلے امور تو وہ ہوتے ہیں جو بالکل نجی قسم کے ہوتے ہیں اور عام ہے سربراہان مملکت جب کچھ کہتے ہوتے ہوں گے تو ان کی خواہش کے باوجود کسی باتوں کا اظہار کرتے ہوئے جھجکتے ہوں گے کیونکہ ہمارے سربراہان امور جو صدر سکارٹو کی طرف کی طرف تو نہیں ہوتے لہذا صدر سکارٹو کی طرف سے سختی خوف و خدش سے ناگشتہ رہ جاتے ہوں گے بعد وہ تو باہمی دلچسپی کے سب سے بڑے مسئلے یعنی اپنے اپنے اقتدار کو مضبوط کرنے کے موضوع پر بھی خصلت رکھتے ہوئے کی پوزیشن میں نہیں ہوں گے حالانکہ وہ اگر یہاں تک کہ ایک دوسرے کو ایسے ایسے "استادانی" دیتے سکتے ہیں کہ ان کے حریف چاروں شانے بہت تر جاتے ہیں بسا اوقات سربراہان مملکت نے اپنے حوالہ کی بدکرداری کو دیکھتے ہوئے چھوٹی موٹی رقوم بیرون ملک بھی جمع کرانی ہوتی ہیں لیکن چاروں کے یہ مواقع پر باہمی دلچسپی کے اس ہم مسئلے پر بھی گفتگو نہیں کر سکتے جبکہ اس مسئلے کو بہت بڑے پیمانے کے ہمیں خدشہ ہے منیڈ مشورے مل سکتے ہیں بعد ازاں اس فقیہ کے مشورے کو ہمیں تو اپنے لیے ان ملک منادات کے تحت لے کر ایک سو سی ایشن کا تیار کرنا ہے، میں نہیں ہے وہ اس خوف سے ہمارے مشورہ نہ مانیں کہ اس طرح یہ رمان کے امور پر افسانہ جو ہائے کائنات کی اطلال کے عرش ہے کہ اس قسم کی باتوں کی خبر سب سے پہلے ان کے حوالہ کو ہی ہوتی ہے اور جب یہ حوالہ اٹھتے بیٹھتے ہیں تو زیادہ تر گفتگو "باہمی دلچسپی" کے ہی مسئلے پر کرتے ہیں۔

سربراہان مملکت کی "باہمی دلچسپی" کے موضوعات ہوں تو بہت ہیں لیکن یہ سب کے سب نجی زمرے میں آتے ہیں بعد ازاں ان موضوعات پر گفتگو سے گھبراتے ہوں گے سب کے لیے اس کے قومی اور بین الاقوامی موضوعات ہی رہ جاتے ہیں لیکن "قیصری دنیا" کے بعض سربراہان مملکت کو دیکھ رہے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ان موضوعات پر گفتگو کرتے ہوں گے اور گھبراتے ہوں گے تو اس وقت سے کہتے ہوں بعد بسا اوقات تو یہ منظر تصور میں لانے کے لیے ہماری جنسی جھوٹ بات ہے! تاہم سپر پاور میں سے روس اور امریکہ کے سربراہان کی گفتگو سمجھ میں نہ آنے کے باوجود سمجھ میں آسکتی ہے مگر موجودہ دونوں سربراہان کے خیال سے "سترے سترے" ہیں چنانچہ ہمیں

تو ہمیشہ یہ دھڑکا گارہتا ہے کہ یہ ہا ہی کسی دن باہمی دلچسپی کے امور پر گفتگو کرتے ہوئے کوئی ایسا فیصلہ نہ کر
 بیٹھیں جس سے پوری دنیا میں نئے نئے دوائے اربوں لوگوں کی باہمی دلچسپی کے امور ہمیشہ کے لئے غنائی میں پڑ جائیں
 بلکہ ایک ڈر تو ہمیں یہ بھی لاحق رہتا ہے کہ کسی روز اپنے نیکل لیسپ کاٹن دبانے کی بجائے یہ بزرگوں کی غلطی سے انجم
 ہم کاٹن نہ دبا بیٹھیں لہذا ہم تو ہر وقت ان کی درازی عمر کے علاوہ ان کے استحکام عاقلہ کے لئے بھی دعا کرتے رہتے
 ہیں!

خیر یہ خدشے تو محض ان کی عمر کے حوالے سے ہیں، ورنہ ماشاء اللہ یہ جہاں دیدہ لوگ ہیں اسوں نے
 گھٹ گھٹ کا پانی پی رکھا ہے، چنانچہ یہ جب باہمی دلچسپی کے امور پر گفتگو کرتے ہوں گے تو یقیناً اس مشترکہ
 اعلامیہ سے ہٹ کر ہوگی جو ان کی ملاقات کے بعد جاری ہوتا ہے، مثلاً ریگن مذاکرات کی میز پر بیٹھنے کے بعد
 گورباچوف سے کہتے ہوں گے کہ بابائی ہم نے دیت نام میں پنی پوری طاقت نہیں جھونکی تھی، آپ افغانستان میں
 پوری طاقت نہیں جھونکیں گے ورنہ ہم آپ سے منت میں گے اور جواب میں گورباچوف کہتے ہوں گے کہ بزرگو! ہم
 ان تزیوں میں آنے والے نہیں ہیں، ویسے ہم ماضی میں بھی بین الاقوامی مسائل پر اندرون خانہ مشترکہ لائحہ عمل
 تیار کرتے رہے ہیں اور ہمیں آئندہ بھی ایسا ہی کرنا چاہئے! اس کے بعد یہ دونوں باہمی بیٹھ کر شراب پیتے ہوں
 گے اس دوران ریگن افغان مجاہدین کے جذبہ حریت کا مذاق اڑاتے ہوں گے اور گورباچوف کارمل حکومت کی
 کامیابیوں کے لطیفے سناتے ہوں گے کہ باہمی دلچسپی کے امور پر گفتگو کے بعد خوش گپیوں کے لئے روس اور
 امریکہ کے پاس اس سے اچھا موضوع اور کیا ہو سکتا ہے؟

ایک بات ان باتوں کے علاوہ بھی ہے جو ہم گاہے گاہے سوچتے ہیں اور وہ یہ کہ سربراہان مملکت تو خیر قومی اور
 بین الاقوامی موضوعات پر عیسائیس اظہار خیر کرتے ہوں گے۔ مگر ان کے ساتھ ان کی جویہویاں ہوتی ہیں وہ
 اس دوران کیا کرتی ہیں، اگر وہ بھی ”باہمی دلچسپی“ کے امور پر باتیں کرتی ہیں تو یہ گفتگو تو کچھ اسی قسم کی ہوتی ہو
 گی کہ ”ہمیں یہ کہہ کر کیا بھڑا لیا ہے؟ ہائے اللہ کتنا خوبصورت پرنٹ ہے“ ایک امکان یہ بھی ہے کہ وہ دوسرے
 سربراہان کی بیویوں کی چغلیاں کرتی ہوں، بہر حال جو کچھ بھی کرتی ہوں، ان کی باہمی دلچسپی کے موضوع پر ہونے
 والی گفتگو سے امن عالم کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہو سکتا، دریں میں اب کے ذہین شوہروں سے ان کی یہ غمی بیویاں
 زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

اور اب کام کے آخر میں ہم اپنی ایک معصوم سی خواہش کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اور وہ یہ کہ باہمی دلچسپی کے
 امور پر گفتگو، خبریادی النظر میں خواہ کیسی لگتی ہو، مگر عوام پر اس کا عجب بہت پرہیز چنانچہ ہم نے جس معصوم
 خواہش کا ابھی ذکر کیا، وہ یہ ہے کہ کسی روز ہم بھی صدیق سارک کے منت ترے کر کے صدر ضیاء الحق سے
 ملاقات کریں اور اگلے روز اخبار میں خبر چھپوائیں کہ عطاء الحق قاسمی نے صدر ضیاء الحق سے ایوان صدر میں
 ملاقات کی، وہ صدر کے ساتھ ایک گھنٹہ رہے اور ان سے باہمی دلچسپی کے امور پر تبادلہ خیال کیا بعد میں پتہ چھے کہ
 باہمی دلچسپی کے امور میں صدر کے ساتھ کسی غیر ملکی دورے کا مسئلہ سر فرست تھا اور دوسرے نمبر پر اپنے بچے کو

سکول میں داخل کرانے کا مسئلہ تھا۔ جس کے جواب میں صدر نے کہا کہ سکول میں واحدہ تو مشکل ہے کہ اب
 ترمیمی اختیار مت ویراعظم جونہو کے پاس ہیں البتہ غیر ملکی دورہ ممکن ہے اور اس کے لئے ضروری شرائط
 آپ کسی ایسے سمیٹی سے حاصل کریں جو ان دوروں میں ساتھ جاتا ہو!۔

۷ افروری ۱۹۸۶ء

زیر تربیت خوشامدی

ممکن ہے ہمارے بعض خوش امر قارئین سمجھتے ہوں کہ ہمارے خوشامدی فن سے واقف نہیں ہیں کہ ہم رہبان اختیار اور خدمت کے منظور شدہ اہل ثروت سیاست دانوں کی من گھڑی نہیں کرنا چاہیے، حاشا! کل یہی نوع بات نہیں، ہم تو عدالت کے باطنی مشن سے اس ملک کے صدر اور وزیر اعظم ملک کی خوشامدی کرنا چاہتے ہیں، اگر آخر ہمارے بھی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، یہیں سے بچوں پر کراس لئے نہیں پاتے کہ اس فن کی طرف متوجہ ذرا دیر سے ہو۔ ہیں چنانچہ اس حرحے میں یہ فن ترقی کرتے رہتے نہیں، انہیں پہنچنا ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہمارے ہر ایک بچے ایک نثر رہبان اقتدار کی من گھڑی میں لگتے ہیں، مگر اگلے روز کے خیارات میں پورا پورا کامران کی تحریف میں چھپا ہوتا ہے، جس سے ہماری "کھیتی تیری" پانی چر جاتا ہے۔ ہم اپنے کسی "مڈل مین" کے درمیان رہبان قدر کو بہت سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ جناب تحریف کی "مقدار" پر نہیں "معیار" پر جائیں، مگر وہ تو خوشامدی کو بھی فوٹوں سے دیکھتے ہیں۔ "دار" "مڈل مین" ہیں یہ بھی سمجھنے کی کوشش کرتا ہے کہ جناب! یہ شخص کیا کیا غیبت ہوتا ہے، اس سے "دار" "مڈل مین" صحیح ہے، تعریف کرتا ہے، "اگر آپ کی خوشامدی کا مسد جاری رہا تو نساء اللہ پوری طرح غیبت ہو جائے گا، مگر اتنی تعداد میں بے پائے مدت غلاموں کی موجودگی میں انہیں کسی کے مدد خوں کو پالنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، یعنی معاشیات کا اصول، ایمانڈ اینڈ سپلائی خوشامدیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کی وجہ سے یہاں بھی، انہوں نے لگا ہے!

ہمیں ان رہبان قدر کی آج فہمی پر تو غصہ آتا ہے، ان سے زیادہ غصہ ہمیں اپنے بعض قارئین پر بھی آتا ہے، ان کے ترصیحی خطوط نے ہمارے اور ہمارے بچوں کا مستقبل تاریک کر رکھا ہے، ہمارے یہ "اڈیت پسند" قارئین ہمارے ان کاموں کو پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں جن میں ہم نے ان رہبان قدر کے لئے لکھے ہیں، یہ قارئین ہمارے اس جذبہ انتقام کو جذبہ حریت سمجھتے ہوئے ہم پر دو کے دو ٹکڑے برسائے لگتے ہیں، جس پر ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کر رہا ہے اور ہماری کام ضمیر کی آواز پر ملنے لگتے ہیں جس کے نتیجے میں ماضی کی تمام طرح خوانی ایک بار پھر خاک میں مل جاتی ہے اور اس طرح ہمیں آئندہ ضرورت پڑنے پر رہبان قدر کے ہاں خوشامدی کا "اکاؤنٹ" نئے سرے سے کھولنا پڑتا ہے

اب جب کہ ہم نے اپنے ہیٹ پر سے پردہ اٹھایا دیا ہے، اپنے قارئین کو یہ بتلانے میں بھی کوئی حرج نہیں کہ ہمارے دوست اور فن خوشامدی نگاری میں صاحب اسلوب ادیب جناب رطب اللسان طواری پوری فن خوشامدی

میں ہمارے خاطر خواہ کامیاب نہ ہونے کی مختلف وجوہ بتاتے ہیں، جن میں سے سرفہرست وجہ وہ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ تم نے اپنی خواہشات بہت قلیل رکھی ہوئی ہیں، موصوف اس ضمن میں اکثر ہمارا مذاق اڑاتے ہیں کہ تمہاری جیب میں گولڈ لیف ن ڈبی اور آوارہ گردی کیسے گاڑی میں چالیں لیٹر پٹرول ہو تو تم اپنی اوقات بھول کر سب کو سمجھائیں دیکھتے ہو، تم اتر فن خوشامد میں حلق ہو بھی گئے، دارباب اختیار کیا، مگر گئے، گاڑی میں ڈلوآنے کیسے چالیں لیٹر پٹرول اور گولڈ لیف کا ایک ڈنڈا؟ چنانچہ ان کا کہنا ہے کہ بغیر لمبی چوڑی خواہشات کے خوشامدی کسوانا سناہ بہ مدت کے روبرو میں آتا ہے، لہذا اس فن میں قدم رکھنے سے پہلے اپنے ”عزائم“ بند کرو، مثلاً بولی کاروبار شروع کرو، لاکھوں کروڑوں کالوں و۔ فیکٹریاں لگاؤ ہر تکیسیم میں پلاٹ لو اور جو گنی قیمت پر بیچ، الو، پریس لگاؤ نمبر نکالو۔ اخبار چلوا، اخبار کو نڈ سٹری باؤ، اگر یہ سب کچھ نہیں کر سکتے تو پھر اپنی چونچ بند رکھو کیونکہ اپنے آپ کو خوشامدی اسٹیبلشمنٹ کر کے خواہ خواہ چھوٹے موٹے فسروں میں اپنی ”ٹوہر“ بنانے کی کوشش کرنا اس فن لطیف کے ضابطہ اخلاق کے منافی ہے۔

تاہم یہ نقطہ نظر ہمارے دوست حضرت رطب السلس طوبار پوری کا ہے، جس سے ہم کلی طور پر اتفاق نہیں کرتے، ہمارے بہت سے قریبی دوست ہم سے بھی چھوٹی چھوٹی خواہشات کی تکمیل کیسے چھوٹے چھوٹے مسائل پر مجبور کرتے پھرتے ہیں، در بہت خوش ہیں کیونکہ اصل چیز تودس کی خوشی ہے جو حکام رسی ہی سے ملتی ہے، تاہم ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ خوشامد ایک تو غیر مشروط نہیں ہونی چاہئے اور دوسرے پیشگی نہیں ہونی چاہئے۔ ہمارے ہمارے دوست پیشگی خوشامد کر کے بہت دہیل ہوئے ہیں کیونکہ جب اس کا عوضا وصول کرنے کا وقت آیا تو حکومت بدس کی، جس سے اس میں عوضا نہ آیا ملتا، ”الذوقی طور پر نہیں بیٹے کے دینے پڑ گئے۔ وقتی طور پر ہم نے اس سے کہا کہ تجدید خوشامد میں کچھ وقت تو بہر حال لگتا ہے۔ کچھ اسی قسم کا موعودہ غیر مشروط خوشامد کا بھی ہے خوشامد میں اتنی گنجائش ضروری ہونی چاہئے کہ نہان بوقت ضرورت ایک کوٹ کر سکے، یعنی جب چاہے مجھس شوری کا رکن بن جائے، جب چاہے مجھس شوری کو گالی دینے لگے، جب چاہے اقتدار میں آجائے، در اقتدار سے رخصت ہوتے ہی صاحبان اقتدار بلکہ ملک ملک کو گالیں دینا شروع کر دے، تاہم ہمارے بیشتر خوشامدی دوست ہماری اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے کہ ان کا کہنا ہے گداگر امتحان کرنے کا حق نہیں رکھتے، چنانچہ انہیں خوشامد بھی دوسروں کی شرائط پر کرنا پڑتی ہے۔ بہر حال یہ ساری باتیں ”فروغی“ نوعیت کی ہیں بنیادی چیز خوشامد کرنا ہے، ہم نے اس سلسلے میں اڑتے اڑتے اپنی چند آراء دی ہیں، جن کی حقانیت کا ہم دعویٰ نہیں کرتے کیونکہ ابھی ہم اس پوزیشن میں نہیں، ہماری حیثیت فی الحال ایک زیر تربیت خوشامدی کی ہے، چنانچہ اس سلسلے میں ہماری رائے کی بجائے اس ضمن کے استاد کی رائے کو حتمی سمجھنا چاہئے کہ ہم نے جو کچھ لکھا ہے، انہیں سے سیکھا ہے، ہم تو ان کی خاک پا بھی نہیں ہیں،

ایڈوچر

خیبر میل فرائے بھرتی ہوئی جارہی تھی، میری منزل حیدر آباد تھی اور میں تھرڈ کلاس کے ڈب میں بیٹھا اپنے سمیت دوسرے مسافروں کی کس پھری پر غور کر رہا تھا تھرڈ کلاس کا ٹکٹ خریدتے ہوئے تو میں ایڈوچر کے موڈ میں تھا مگر اب یہ ایڈوچر میرے وبال جان ثابت ہو رہا تھا، کیونکہ اس ڈبے میں اگر سوسافروں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی تو اب اسے خانہ الٹک کے سفر کے دوران ناہاد و سوزید مسافر بغیر ریزرویشن کے سوار ہو چکے تھے، سو اس وقت صورتحال یہ تھی کہ جس نشست پر میں بیٹھا تھا دو چار مسافروں کے لئے تھی، مگر بسات مسافروں پر برا ہمان تھے، یہی حال دوسری نشستوں کا بھی تھا مگر اصل تکلیف دو صورتحال تو ان "درویش صفت" مسافروں کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی، جو فرش پر بیٹھے تھے اور کچھ اس طرح ایک دوسرے میں ہوست تھے کہ ان کے درمیان میں سے ایک ٹکا گزارنا بھی مشکل تھا، بوکی کے دونوں دروازے بھی ان فرش نشینوں کی وجہ سے بند ہو چکے تھے اور ایڈرین تک رسائی بھی ممکن نہیں تھی، کیونکہ اس کے سامنے بھی مسافرانہ بیٹھے تھے، سو اب صورت یہ تھی کہ باہر سے کوئی مسافر اس ڈب میں داخل نہیں ہو سکتا تھا اور ڈبے کا کوئی مسافر باہر نہیں جاسکتا تھا، میں صبح دس بجے سے اس "بلیک ہول" میں بند تھا اور اب شام ہونے کو تھی۔ گاڑی آہستہ آہستہ خانوال اسٹیشن کے پیٹ فارم میں داخل ہو رہی تھی اور باخبر ایک ہلکے سے دھچکے کے ساتھ رک گئی!

پیٹ فارم پر خوانچہ فروشوں کی آوازوں اور مسافروں کی بھگدڑ نے فضا میں ایک عجیب "بھران" سا پھیلا رکھا تھا میں نے باتیں سیدھی کرنے کے لئے پلیٹ فارم پر چل قدمی کا پردھرام بنایا، مگر باہر کو جانے والے تمام راستے بند تھے، اس ایک راستہ نکلا تھا اور یہ کھڑکی کا راستہ تھا، جس میں سے باہر کودنے کے لئے مطلوبہ ہمت مجھ میں موجود نہیں تھی، کیونکہ پردھرام صرف جانے جانے کا نہیں، واپس آنے کا بھی تھا اور یہ وہی اسی راستے سے ہونا تھی، تاہم وہ جو کسی نے کہا ہے "ہمت مرداں مدد خدا" تو میں نے بھی ہمت سے کام لیا، پہلے اپنی دونوں باتیں کھڑکی کے رستے باہر نکالیں اور پھر اللہ کا نام لے کر پلیٹ فارم پر کود گیا، پس سے میری زبان پر چھالے سے پڑ رہے تھے۔ میں نئے کی طرف جانے کے لئے بوگیوں کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا کہ پہلے میرے کانوں میں "شی" کی سوانی آ، ز آں اور پھر میرے کپڑے، بیگ سے گئے میں نے ڈبے کی طرف نگاہ ڈالی تو ایک عورت اپنے بچے کو گھڑی سے باہر کے "شی" کی آوریں نکال رہی تھی۔ اس وقت بچے کے چہرے پر ایک عجیب شائق نظر آ رہی تھی۔ لگتا تھا کالی دیر بعد اس کی سنی گئی ہے۔ اگلے ڈب میں سے ایک صاحب نے پن کی پیک پککاری کی

صورت میں پیٹ فرم پر پھینکی، مگر ان کا نشانہ خطا گیا۔ کیونکہ میں خطرہ بھانپ کر ان کی زد سے نکل گیا تھا ننگے پر لوگوں کا ایک ہجوم تھا اور پانی تک رسائی نہ ہونے کے باوجود وہ سب پانی میں نہائے ہوئے تھے کیونکہ ٹوٹی "لیک" کر رہی تھی اور اس میں سے پانی پورے پریشہ کے ساتھ نوارے کی صورت میں ارد گرد کھڑے لوگوں پر برس رہا تھا تھوڑے لمحوں کے بعد عرب لڑکیوں بوٹراٹ اور جینز پر اپنے ایک عرب ساتھی کے ساتھ کھڑی تھیں میں نے بائیں جانب دیکھا تو گاڑیوں کی بوگیوں کو ایک دوسرے کے ساتھ دوڑنے والے درمیانی حصے میں ریلوے کے دو دروازے پر اطمینان کے ساتھ بیٹھے بیچ یا زمر میں مشغول تھے انہوں نے ایک ہاتھ میں ردنی اور ردنی پر کباب رکھے تھے اور دوسری ہاتھ کے ساتھ پے کام میں بٹے ہوئے تھے۔ میں نے ننگے کے "ٹرڈ نواح" میں اپنی بانی کا تھرا پا اور جب اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہو گیا تو واپس اپنے ڈبے کی طرف جانے کی ٹھہری۔ اس دوران ٹارڈے اسل بھی دے دی تھی میں نے کوشش کی کہ ڈبے میں دروازے کے راستے میں سے داخل ہوں تاکہ میں "مسافروں کی وجہ سے یہ" سیل "ہو نہ سکے۔ چنانچہ میں نے افراتفری میں اپنا سر کھڑکی میں داخل کیا اور اس سلسلے کے باقی کام اندر بیٹھے ہوئے مسافروں نے انجام دیا وہیے جسوں نے مجھے "دھون" (دھون) سے پکڑا کر اندر کھینچ کر شکر ہے میں پورے کاپور اندر داخل ہو گیا اور نہ اس امر کا قوی مطلق موجود تھا۔ میں نے گردن ان کے ہاتھ میں رہ جاتی اور میرا بانی وجود پیٹ کا م پر کھڑا بے ثباتی دنیا پر غور کر رہا تھا۔

"ایکھو کیس رہا" کیا ہے "میرے سے بیٹھے ہوئے ایک گھرے گندی ہاتھ خود جان نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے مائیہ اپروان رہا تھا میں نے ریزرو کردہائی تھی "اب میں اوپر جا کر آرام کرنا چاہتا ہوں مگر یہ شخص، ہور سے برا جھان ہے اور اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا"

میں نے برقعہ کی طرف نگاہ االی تو ایک شخص کی ہاتھ میں داسے اور حیرت انگیز شخص کو سزا دیتے پاپا اس کے چہرے پر "چپ" پڑے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ قاتلوں جیسا تھا، میرے لئے ایک اونٹ کا قاتل بددشت ہوتے ہیں جو دھونس کے درپے دوسروں کے حقوق صعب کرتے ہیں۔ وہ بتا اس بے آرام سفر نے بھی مجھے، والد بڑا دیا تھا چنانچہ نوجوان کی یہ بات سن کر میں نے اس سے پوچھا "یا تم چاہتے ہو کہ یہ شخص تمہاری برقعہ چلی کر دے" اس نے اثبات میں جواب دیا تو میں نے کہا تم سے ایک دفعہ میرے سامنے یہ برقعہ خالی کرنے کے لئے کہو۔ نوجوان نے یہ سن کر ڈرتے ڈرتے اس شخص کی پٹلی کہا تھا گا اور کہا "بھتی" آپ کی بڑی مہربانی اگر اب آپ مجھے آرام کرنے دیں "اس پر قاتلوں جیسے چہرے والا یہ شخص غصے سے لپٹا ہوا کراٹھ کر بیٹھ گیا اور چیخ کر بولا "کیوں خالی کر دوں یہ برقعہ میں مفت سفر نہیں کر رہا میں نے بھی ٹکٹ خرچا ہوں" اس پر ایک دم سے میرا پارہ چٹک گیا اور ان لمحوں میں میں نے اپنا سر پیچ در پردہ فیسی طاق پر رکھی اور تین چڑھا کر کہا "تریبے اترتے ہو یا مگر تمہیں اتاروں؟" اس پر اس نے غور کر مجھے دیکھ کر پھر دوسرے ہی لمحے مجھ پر حملہ آور ہوئے۔ لے نیچے کی طرف ہٹا۔ مجھے یوں لگا جیسے مجھ پر دیوانگی کی کیفیت طاری ہو گئی ہے، میری آنکھیں ابلی کر رہیں کہ تر رہی تھیں، میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے ہاتھ جھٹکتا ہوا ہونے سے اس کی طرف ہٹا۔

دوسرے مسافروں سے آگے بڑھ کر میرا راستہ روک دیا۔ میں شاید اس وقت ان کے روکے سے بھی نہ رکتا مگر چانک میری نظر اس نوجوان پر پڑی جس کے حقوق کے لئے میں ”مسلم جہاد“ پر آمادہ ہو رہا تھا اور آراء سے اپنی نشست پر بیٹھ میری طرف دیکھتا تھا اور مسکراتا جاتا تھا یہ دیکھ کر میں نے ڈبے کے مسافروں کی رائے کا ”احرام“ کیا اور دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

’میں آپ کو پہچان گیا ہوں‘ اس نوجوان نے مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتے اور احمقانہ سی مسکراہٹ چہرے پر بکھیرتے ہوئے کہا ”آپ“ ”ورث“ کے چودھری حشمت ہیں نا! مجھے اس ڈرائے میں بھی آپ کا کام بہت پسند آیا تھا!“

اب ڈبے میں رات پڑ گئی تھی میں نے اپنی بے تھ پر بستر بچایا اور سنے کی کوشش میں تھا مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ مجھے یہ دھڑکا ہوا تھا کہ اگر بے دھیانی میں میں نے کروٹ بدلی تو اس کا انجام کیا ہو گا کیونکہ اس برتھ کی چوڑائی کروٹ کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی ڈبے میں اب مکمل سکوت طاری تھا۔ تمام مسافر اونگھ رہے تھے گاڑی کا شور اب ان کے سنے بے معنی تھا۔ کیونکہ گزشتہ تیرہ گھنٹے کے سفر کے دوران وہ اس کے عادی ہو چکے تھے۔ کچھ لوگ سیٹوں کے نیچے سوئے ہوئے تھے اور جو سیٹوں کے اوپر تھے وہ ایک دوسرے کے کانٹھوں پر سر رکھ کر یوں سو رہے تھے جیسے برسوں سے ایک دوسرے کے آٹھ ہوں۔ فرش پر بیٹھے ہوئے لوگ دونوں ہاتھیں سکیڑ کر اپنے گھٹنوں پر سر رکھ کر اونگھ رہے تھے ایک مسافر نے چادر کا ایک سرابرتھ اور دوسرا سر اس کے مقابل سماں رکھنے والی جگہ کے ساتھ باندھ دیا تھا اور خود اس میں لیٹا ہوا انصاف میں جھول رہا تھا بہت سے مسافر ایک نشست والی سیٹ کی ”چوٹی“ پر بیٹھے تھے اور انہوں نے اپنے پاؤں نشست پر بیٹھے مسافر کی پشت کی طرف لٹکائے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ سیٹ کے ساتھ ٹیک سیں لگا سکتے تھے۔ گاڑی صبح چار بجے کے قریب حیدر آباد پہنچنا تھی اب میری آنکھیں نیند سے ہولے ہولے بند ہو رہی تھیں کہ نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ میں نہیں جانتا میں کتنی دیر سو یا بس اس اثنا میں ایک مسافر نے مجھے پاؤں سے پکڑ کر ہلایا اور کہا ”بابوئی حیدر آباد آ رہا ہے تیار ہو جائیں“ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا برتھ سے نیچے اتر ا۔ اپنا سامان سمیٹا اور ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر حیدر آباد کا نظارہ کرنے لگا۔ کیونکہ دوسری ٹانگ کے لئے فرش پر کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے حیدر آباد کی آمد کی اطلاع دینے والے مسافر میری برتھ سمجھال چکا تھا میں قریباً رہ گھٹنے تک ہی پوزیشن میں کھڑا رہا۔ بالآخر میں نے اس کی طرف رجوع کیا تاکہ اس صورت حال کے بارے میں اس سے استفسار کر سکوں۔ گمردہ گہری نیند میں تھا اور انتہائی خوفناک قسم کے خراسانے رہا تھا۔ میں نے ڈبے کے باقی مسافروں کی طرف نظر ڈالی وہ اونگھتے اونگھتے تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں کھولتے جو ب خواب کی وجہ سے انکارے کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ حیدر آباد ابھی دور تھا میں گٹھے کی طرح ایک ٹانگ پر کھڑا تھا اور میرے جسم کا یہ حصہ اب بالکل بے جان ہو چکا تھا۔ قریب تھا کہ میری مدافعت دم توڑ دیتی اور میں کھڑے کھڑے کسی پڑ پڑا کہ نرین حیدر آباد کے پیٹ ذرم میں داخل ہو گئی میں کیڑوں مکوڑوں کی طرح فرش پر پڑے ہوئے اشرف مخلوقات کے جسموں پر پاؤں رکھتا ہوا کھڑکی کی طرف بڑھا۔ اپنا سامان باہر پلٹ

ٹنڈ اور ٹھونگے

ہم نے بڑھاپہ، گرمیوں کو رخصت کر دیا تھا مگر گزشتہ چند دنوں میں موسم نے یہ پلٹا کھایا ہے کہ گرمیوں کی جگہ خوشگوار ہواؤں نے آج اور جنہوں نے چارپائیاں کمروں سے نکال کر صحن میں ڈال دی تھیں اسوں نے دوبارہ صحن سے کمروں کا رخ کیا ہے لیکن یہ بہت بے اعتبار موسم ہے، چنانچہ اس امر کا شدید امکان موجود ہے کہ جب یہ ستور شروع ہوں اس وقت لوچھل رہی ہو اور چارپائیاں کمروں سے نکل کر صحن میں دوڑھکن سے مکان کی پھٹوں پر پڑ چکی ہوں۔

قریباً دو ہفتے اور اندیش بھی ہوتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ گرمیوں نے بہر حال شارٹ لے لیا ہے۔ آج نہیں تو کل یہ اپنا اصل روپ دکھائیں گی اور خلق خدا "ہاں ہوں" کرتی نظر آئے گی۔ چنانچہ ان لوگوں نے گرمیوں کی پوری شدت کا انتظار کیا بغیر ابھی سے حفاظت قدم کے طور پر ٹنڈیں سرانا شروع کر دی ہیں۔ سوان دونوں میں ہم نے ایک نہیں اسٹھی تھیں ٹنڈیں دیکھی ہیں۔ ان سے منڈا اٹا، اس میں سے ایک نے تو اپنی منڈ کے سسے میں تمام اٹی دھات پور سے لے کر پتھر سے لے کر سیدھے اسٹریٹ سے منڈا لے کر آئے، پھر اسٹریٹ سے "فنشنگ" کر لی تھی۔ اس کے بعد ہم نے گھٹیل سے اس جھمکتی، مکتی شٹاف ٹنڈ پر گڑائی کر لی تھی اور آخر میں مزید ہلکے سے اس کا تیل لٹایا تھا۔ ساتھ نوجوان جس کی چندیا کے ساتھ سامنے کیا "لٹکارا" وہ گلی گلی، ہاٹ منڈ، منڈوں کے سامنے لگے، ہم نے اس نوجوان سے پوچھا "تم نے ٹنڈ کیوں کر لی ہے؟" نوجوان ستم ظریف تھا "ہاں" "گے گرمیوں سے ہی ہیں سورج کی تیز کرنیں اس بھدوں پر پڑیں گی تو خود بخود پھسکی چلی جائیں گی" نوجوان کی اس بات سے ہم نے جانا کہ گویہ خالص ستم ظریف ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ صواب بھی ہے۔ یہ نہیں جانتا کہ باغرض میں اگر سورج کی تیز کرنوں سے بچے گا تو یہ لوگوں کے ٹھونگوں کی زد میں آجائے گا۔ جھمکتی، مکتی منڈا اب سامنے پا کر ہم نے کئی ترقا کے ہاتھ میں کھینچے ہوئے، ایسی ہے اور پھر زائی ہوتے دیکھی ہے۔ ایک سینما میں ایک چندیا اپنے سامنے پائے پر ایک "شریف" آدمی کے ہاتھوں میں کھلی ہوئی اس نے اپنے دوستوں کے ساتھ شرط بڑھ کر پٹا تھا ہو میں سہرا یا در "اوپے اشرف تم یہاں بیٹھے ہو" کہہ کر ٹھپ لگا دی "صاحب منڈ" نے مڑ کر دیکھا تو انہوں نے معذرت کی کہ انہوں نے یہ بے تکلفانہ حرکت انہیں اشرف سمجھ کر کی تھی۔ اس وسالت پر یہ صاحب اپنی چندیا سلاتے ہوئے چند قطاریں چھوڑ کر آگے ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ ٹھپ مارنے والے کے ہاتھوں میں کھینچے ہوئے تھے۔ سو اس کے ایک ہر چہر اپنے دوستوں کے ساتھ شرط باندھی اور

اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس صحنہ کی چھٹی نشست پر بیٹھ گیا۔ دوسرے دن اس نے ایک بار پھر ہڈیاں
 ہوا میں ہرایا اور "اے شرف اتم یہاں بیٹھو۔" وہاں میں تھوڑے دھوکے میں ایک شریف آدمی کو بیٹھ چیت
 لگا آیا ہوں۔" کہہ کر ایک ٹھپ اور گاڑی۔ اس شریف آدمی نے تھوڑے کرپچپ، بچا اور وہاں
 رہ گیا کیونکہ ٹھاپیں اسے نہیں "اشرف" کو پڑی تھیں۔

میں نے یہ سب سنا۔ سب سے پہلے میں جی کی بات سنا۔ جس ٹھاپیں وہاں سے اٹھ کر
 گاڑی سے اٹھ چیں، انی ہیں۔ وہاں میں داتی طور پر بند کرانا ایک دوسرے کا سوا کھانا ہے۔ اس شخص کا
 مطلب یہ ہے کہ سورج کی نور ہر دوسرے "طبع آدمی" کا موقع دیا ہے کہ اس سے ساتھ ساتھ ٹھاپیں
 دے گا۔ "یہاں سے اس" کے لئے بھی "صلوات" عام ہوئی ہے یہاں دن رات سب کی ہیں۔
 اس کے لئے اس سے وہاں سے پھر کر کے ٹھاپوں کے لئے دار ہونے کے۔

۱۲ اپریل ۱۹۰۸ء

حافظہ

ہمارے ایک پروفیسر دوست کا حافظہ بہت کمزور ہے یہ ابھی کل کی بات ہے کہ وہ صبح جلدی گھر سے نکلے 'کیونکہ' کاغذ سے دیر ہو رہی تھی 'لہذا' انہوں نے ناشتہ بھی نہیں کیا اور سیدھا کاغذ کی راہی راستے میں کامونر سائیکل پر بٹھریو گیا اور جب آدھ گھنٹہ اس کی مرست پر ضائع ہو گیا 'تو' انہوں نے سوچا کہ کاغذ سے دیر تو ہو ہی گئی ہے 'لہذا' یوں نہ کسی ہوٹل سے ناشتہ کر لیا جاکے چنانچہ انہوں نے پورے فائدہ سے ناشتہ کیا۔ اور پھر سکرٹ سلاٹر کے نوٹل لانے کے لئے کہا جبکہ اٹل، یا تو انہوں نے بنوا کھانے کے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ان محلوں میں انہیں معلوم ہوا کہ بنو تو وہ گھر ہی بھول آئے ہیں اور پتھر داسے جو چھپے دیئے تھے وہ اتنا قابیب کے کسی کوٹے میں پڑے ہوئے تھے ہر حال دکاندار شریف آدی تھا۔ اس نے ان کی پریشانی دیکھی تو کہا میں بات نہیں بدلتی 'پیسے' پھر آج میں گے موصوف خاصے نام ہوئے اور ایک بار پھر کاغذ کی راہی راستے میں چائے کی دکان پر نظر پڑی تو ہاسے پینے کے لئے رک گئے اور مل دی اور یہی ہے وقت ایک بار پھر انہیں یاد آیا کہ بنو گمری پر بھول آئے ہیں۔ اتفاق سے یہ دکاندار بھی بھٹے، اس تھا اس نے بھی یہی کہا کہ کوئی بات نہیں بابو جی 'پیسے' پھر آج میں گے پروفیسر صاحب کو کچھ ضروری کاغذات نوٹو سنیت کر دینا تھے 'چنانچہ' راستے میں نوٹو سنیت کی دکان دیکھ کر مونر سائیکل سے اترے مگر دکان میں داخل ہوتے وقت انہیں اچانک یاد آیا کہ بنو تو وہ گمری پر بھول آئے ہیں 'سو' نئے پاؤں واپس آگئے۔ راستے میں ایک بار پھر ایک دکان پر سکرٹ پینے کے لئے رک گئے اور سکرٹ کی ڈبی جیب میں ڈالنے کے بعد انہیں یاد آیا کہ بنو تو وہ گمری پر بھول گئے ہیں چنانچہ انہوں نے سکرٹ کی ڈبی دکاندار کو واپس کی در کہا "میں در ایک کام نہما آؤں 'واپس' پر سکرٹ بیٹا جوں گا"

ممکن ہے ہمارے پروفیسر دوست کے اس کمزور حافظے کے محرکات کچھ اور بھی ہوں مگر اس قسم کے کمزور حافظے والے لوگ تو ہم نے ہر حال دیکھے ہیں کہ جنہیں کچھ یاد رہ جاتا ہے اور کچھ بھول جاتا ہے 'مثلاً' ہمارے ایک دور دوست گذشتہ روز اس بات پر سخت پریشان نظر آ رہے تھے کہ ان کا حافظہ لین دین کے معاملے میں بے حد کمزور ہو گیا ہے 'مثلاً' وہ بتا رہے تھے کہ ان کا سو روپیہ حامد نے دیا ہے 'اُچائی' سو روپے امجد کی طرف ہیں 'پیس' روپے نواز نے دیئے ہیں 'سو' سو روپیہ مسعود بھٹی کی طرف لکھا ہے 'پونے' دو سو روپے احسان الحق نے دیئے ہیں 'ایک' سو چالیس روپے رشید بیانی کی طرف ہیں۔ مگر یہ سب کچھ سگڑا بن سے محو ہو چکا ہے اور یہ کہ اس وقت بڑی مشکل سے انہیں یہ نام اور رقم یاد آتی ہے اسی طرح کچھ دکانوں سے پیسے ہمارے اس دوست کی طرف نکلتے ہیں اور

یہ بات ہم نے انہیں یاد دلائی مگر وہ اپنی اور ہماری تمام تر کوشش کے باوجود ان لوگوں کے نام یاد نہ کر سکے، جن کے پیسے انہوں نے دیئے ہیں۔ چنانچہ ہر بار اپنے سر پر دو ہتھکڑیاں لٹکانے کو کہتے رہے۔

ویسے کمزور حافظے والا ایک طبقہ اور بھی ہمارے درمیان موجود ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ اس طبقے کے افراد کی حالت سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے یہ کم تنخواہ پانے والے لوگوں کا طبقہ ہے۔ مہینے کی پہلی تاریخ کو انہیں تنخواہ ملتی ہے اور دس تاریخ کو یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہے ہوتے ہیں کہ یہ تنخواہ آخر مہینے کی کدھر ہے انہیں بہت یاد دہانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ بھائی فلاں فلاں کاموں پر خرچ ہو گئی ہے مگر ان کی تسلی نہیں ہوتی۔ کمزور حافظے والا ایک طبقہ عشاق کا بھی ہے اور ان کے حافظے کی کمزوری سائنس خطرناک قسم کی ہے۔ اسی گروہ کے ایک شاعر ظفر اقبال کا شعر ہے۔

ظفر ضعف دماغ اب اس سے زیادہ اور کیا ہو گا!

وہاں جاتا ہوں اور پھر واپس آتا بھول جاتا ہوں

چنانچہ جس طرح فلموں میں ہیرو کے سر پر ہوٹ سکنے سے اس کی کھوئی ہوئی یادداشت واپس آ جاتی ہے اسی طرح ان عشاق کی کھوئی ہوئی یادداشت بھی مجھے کے موجدان کچھ اسی قسم کے طریقوں سے واپس لاتے ہیں۔

اور اب اگر ہم کمزور حافظے والوں کا موازنہ کرنے پر تل ہی گئے ہیں تو آخر میں کمزور ترین حافظے والے طبقے کا ذکر بھی کر دیں اور ہمارے نزدیک یہ طبقہ 'طبقہ امراء' ہے اس کے افراد اتنی محنت سے دوست کھاتے ہیں مگر انہیں اپنی دوست کی تفصیل ہی یاد نہیں رہتی۔ ان کے کمزور حافظے کا تو یہ عام ہے کہ کسی ہوٹل میں کھانا کھا کر بل منگواتے ہیں تو انہیں پتہ چلتا ہے کہ یہ ہوٹل تو انہی کا ہے۔ چنانچہ ان کے انتقال کی خبر بھی کچھ اس طرح چھپتی ہے کہ مرحوم نے اپنے پیچھے ایک بیوہ اور بیس کارخانے سو گوار چھوڑے کہہ جاتا ہے کہ ملک میں جو غیر فوری منگائی پائی جاتی ہے اور اس کے علاوہ معاشرے میں جو بے شمار قبائلیں موجود ہیں ان کا ایک سبب اس طبقے کے بیشتر افراد کی ہوس زور بھی ہے ممکن ہے ایسا ہی ہو تاہم ہر اذاتی خیال یہ ہے کہ اس میں ان کی نیت کا کوئی دخل نہیں بلکہ سارا تصور ان کے حافظے کا ہے جو اس قدر کمزور ہو چکا ہے کہ ان میں سے بیشتر کو اب خدا بھی یاد نہیں رہا۔

۲۳ فروری ۱۹۸۳ء

حاتمِ دوراں

ایک حاتمِ دوراں دو زمانے کی نظروں سے پوشیدہ ہیں، مگر مجھ اُنہم پر وہ ظاہر ہیں اور گاہے گاہے ان سے ملاقات بھی ہوتی رہتی ہے ابھی گذشتہ روز ان سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا، شرفِ ملاقات کیا، شرفِ مسمانی حاصل ہا کہ ان کے ہاں چائے شرفِ مسمانی ہی حاصل کرنا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ہمیں دیکھتے ہی گھنٹی دے کر چائے اسی کو بدایا اور صاحبِ کسے کے پاس سے کر آؤ وہاں دیکھو، ساتھ ذرا اچھے سے بسکٹ بھی لانا، پھر اس کے بعد چائے پیتے ہوئے انہوں نے ہمیں مخاطب کیا اور کہا: ”صاحب! پتہ نہیں وہ کیسے لوٹ ہیں، دو پیسے جمع کرنے میں لگتے رہتے ہیں، اپنی تو یہ عادت ہے کہ جو محدود خرچ کرے، اب آپ چائے پی رہے ہیں، بسکٹ کھا رہے ہیں، مجھے ڈوٹھی ہو رہی ہے،“ دیکھا جب وہاں چھ سات روپوں کی بھلا ٹوٹی دھت ہے چھ سات روپے تو آدمی روہ پھٹے فقیر وہ بھی دکھ رہا ہے، لیکن ہوا لطف آپ کو چائے پیتے در بسکٹ کھاتے دیکھ کر رہا ہے، اس کا تو ٹوٹی بدل نہیں ہے۔“ اسے میں ایک صاحب در کمرے میں آگئے ہمارے اس حاتمِ دوراں نے چائے اسی کو ایک کپ دورے کے لئے لے لیا، بسکٹوں کی پیٹن کی طرف سر کالی اور بوئے ”جناب! مہمان کو دیکھ کر میرے چہرے پر چمک“ آتی ہے، مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے در وہ اپنا روق اپنے ساتھ لے کر آتا ہے اب آپ جو یہ بسکٹ کھا رہے ہیں، ان پر آپ کی مہر لگی، دلی تھی، میں تو صرف سید بن رہا ہوں۔ یہ تو فقیروں کا ڈیرہ ہے، یہاں سر اداں لوٹ لگتے ہیں اور خون کے مندر میں ہے لے جاتے ہیں، یہ سب اس کی ذات کا کرم ہے، میں بھلا کس قابل ہوں۔“ اسے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی ہمارے اس حاتمِ دوراں نے ٹیلیفون اٹھا یا اور دوسری طرف مہجور صاحب کا کس حال پوچھنے سے بعد کہا: ”بس گزر رہی ہے قاضی صاحب بیٹھے ہوئے چائے پی رہے ہیں، بسکٹ کھا رہے ہیں، یہ اس کی ذات کا کرم ہے، وہ دیتا ہے ہم خرچ کرتے ہیں۔ یہ جائیں گے تو کچھ اور دوست آ جائیں گے۔“ اس نے چائے پینا، آتی ہے وہ فقیر کے ڈیرے کا رخ کرتا ہے۔ اس کی ذات کا بڑا کرم ہے میں کس قابل ہوں۔“ اس دوران میں ان سے اجازت چاہی، مگر انہوں نے بڑی محبت بلکہ شفقت سے ہمارا ہاتھ پکڑ لیا، اس نے پتہ لایا اور مائیک اپ چائے اور پیسے۔ چائے تو آپ پیسے لگے لیکن اس سے خون میرے بڑھے گا، میں اس کا سر رانیٹا ہوں۔ مجھے ایک بگہ بگہ چائے پینے میں فون کر کے انہیں مطلع کر دیتا ہوں، یہ سن کر انہوں نے خدمتِ پیشانی سے ٹیلیفون دہری طرف رکھا اور بولے: ”بسم اللہ، بسم اللہ، یہ ٹیلیفون ہی آپ کا ہے آپ جیسے لے لے، یہاں سے ان میں مہر کا نہیں لگتا، میں لگے مسرت ہوتی ہے کہ میرے ٹیلیفون کسی کے کام آ رہا

ہے۔ سانچہ پیسے تانساں راہ چلتے روشنی گزریں پائینک دیتا ہے اور آپ تو ماشاء اللہ صاحب علم آدمی ہیں۔ سانچہ پیسے آپ کے متنا ہے میں کیا ہیں؟ یہ تو ہم آپ کے سر سے وار کر پھینک دیں!“ اسنے میں دوسرے شیعوں نے گھنٹی بجی "انہوں نے رے یور اٹھ یا اور کہہ "اللہ کا شکر ہے۔ دی رہے ہیں۔ قاضی صاحب جیسے ہوئے ہیں۔ چاہے پیار ہے ہیں۔ بکٹ کھار ہے ہیں۔ نیلیوں کر رہے ہیں۔ یہ تو قدروں کا زیور ہے۔ یہ سب اس کی دست دہ کرم ہے۔ میں کس قابل ہوں!“۔

اس حاتم دوراں کے حادو ایک صاحب دار بھی ہیں نہ سخاوت و نہ دیادی میں ارا ان کی فکر کے نہیں تان
 نے قریب قریب صو رہے ہیں۔ انہوں نے ایک دفعہ ہماری موت دی۔ ہم نے کہاں پیسے تو تنگ رہ گئے۔ دیکھ
 انہیں کھڑک رہی ہیں۔ شامیہ نے گتے ہوئے ہیں۔ سوڈیز ہوئی وہاں پہلے سے ہمارے منتظر ہیں ہمیں نئی ہار
 پہنارے میں یہ تیرہ گزرا تھا کہ ہم حاتم سے مشورہ اور مقبول سن ہیں ٹر میں روز اپنی گتھوں سے اپنی قدر
 عزت فرائی آئیہ رہیں چھو یقیں سا ہو گیا کہ اپنے ہارے میں ہمارے حد شات درست ہیں۔ حاتم دوراں
 (میں) نے ہارے پر تیاک طریقے سے ہمارا استقبال کیا۔ وہاں بیٹھے صاحب سے ہمارا تعارف کرایا اور پھر اپنی جگہ
 پر کھائے ہوئے رہے۔ درخوست دی کہ ہم اپنا تارہ کلام سن میں ہم نے تقییل ارشاد میں ایک غزل سنائی۔ اس پر وہ
 دوبارہ کھٹاے ہوئے اور ہمیں محط کر کے کہنا "اب چند شعر فی اسد سید عزیزی حلف سمد اللہ سے ہارے میں
 بھی ہو جائیں۔ جس کی آج رسم ختنہ ہے۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ آپ نے ساتھ شام و عزیزی حلف سمد
 اللہ کی رسم ختنہ کی تقریب ایک ہی روز منعقد ہو رہی ہے۔ ہمارا جی تو چاہتا تھا کہ اس حسن اتفاق پر خود قریاں ہو
 جائیں یا ہمیں قریاں کر دیں۔ مگر انہوں نے ملی قوانین ہارے ہارے کی راہ میں حائل ہو گئے۔ انگریز کے زمانے
 کے ان قوانین پر انگریزانی کی اشد ضرورت ہے۔

بچارا

"اس سے ہو یہ میرا دوست ہے!"

"آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی!"

"اس بچارے نے دو دن سے روٹی نہیں کھائی۔"

"کیا مطلب؟"

"صحیح کہ رہا ہوں، کل ایک گا، اس پانی پر تھا، آج صبح تھوڑے سے بھنے ہوئے پنے کھائے!"

"اللہ تعالیٰ اپنا رحم کرے!"

"اب تا یہ وہی ہو گیا ہے، کیونکہ اس بچارے کی عمر اسی طرح بہر ہو رہی ہے، ابھی روٹی کھائی، ابھی نہ

کھائی، اسے کوئی فرق نہیں پڑتا!"

"ان کے بچے کتنے ہیں؟"

"تین ہیں!"

"ان کی عمریں کتنی ہیں؟"

"وہ کافی بڑے ہیں!"

"وہ کس حال میں ہیں؟"

"اللہ کا شکر ہے، وہ ٹھیک ٹھاک ہیں، کھاتے پیتے ہیں!"

"اگر بچوں کو باپ کی فکر نہیں، تو بطور دوست تمہارا یہ فرض ہے کہ تمہارا خیال رکھو!"

"میں تو کافی خیال رکھتا ہوں، عمر اس کی تو قسمت ہی چوٹی ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ قسمت سے توجہ نہیں

دینی جاسکتی!"

"میں ان کے لئے کھانا منگواتا ہوں!"

"یہ نہیں، اس سے اسے بڑا بڑا شکر کی تکلیف ہے، ڈاکٹر نے ٹھک منع کیا ہوا ہے۔"

"پاپ وغیرہ منگواتا ہوں۔"

"وہ بچہ بغیر چینی کے منگواتا، اسے شوگر کی تکلیف بھی ہے!"

"تمہاری ان سے دوستی کب کی ہے؟"

"میں پچیس سال ہوئے کو آئے ہیں۔"

"مگر اس دوستی کا فائدہ؟"

"کیوں؟"

"یہ تم نے بھی اپنے دوست کی حالت بہتر بنانے کی کوشش کی ہے؟"

"میں نے تمہیں بتا دیا کہ اس کی حالت کے خلاف جنگ کر سکتے قسمت کے خلاف نہیں لڑ سکتا اور اس کی قسمت ہی چوٹ کی ہے، میرے بہت سارے غریب رشتے دار ہیں، حسب توفیق ان کی چھانڈ چکھ دیا کرتا رہتا ہوں، اس سے انہیں اپنی حالت سننے میں مدد ملتی ہے، کیا کہ بھی ان کی قسمت کے خلاف نہیں ہوئی۔ تم اس کے کپڑے دیکھ رہے ہو؟"

"ہاں دیکھ رہا ہوں!"

"مجھے شرم آتی ہے، میں نے اپنے ساتھ کپڑے لے کر آئے ہوں؟"

"تم کیوں کچھ نہیں کر سکتے؟"

"میں نے کہا کہ انسان اللہ تعالیٰ کی رضا کے تابع ہے!"

"اگر تمہارے یہ دوست برائے نام نہیں، تو میرے پاس کچھ پیسے میری ضرورت سے زائد ہیں، میں انہیں بطور قرض منہ دے سکتا ہوں، جب بھی ان کی حالت بہتر ہو، یہ مجھے واپس!"

"ارے بھائی، تمہارے قرض سے اس کی حالت میں تبدیلی نہیں آ سکتی، قرض تو اس نے کئی بہنوں سے لے رکھے ہیں!"

"میرے قرض میں عینیت نہیں ہے، نہیں اس کی جیسی کہ ہر سال قرض نہیں دیا پڑے گا۔"

"ارے یا اس کا مسئلہ وہ نہیں ہے، جو تم سمجھ رہے ہو!"

"تو پھر کیا مسئلہ ہے؟"

"اس کی قسمت پھوٹ گئی ہے! تم اس کے لئے صرف دعا کرو!"

"ویسے ان کی یہ حالت کب سے ہے؟"

"گزشتہ چند برس سے، اس سے پہلے اللہ کا بڑا فضل تھا!"

"اس وقت یہ کیا کیا کرتے تھے؟"

"یہ اس وقت تک بنگلہ میں کلرک تھا، قریباً ہزار روپیہ تنخواہ تھی، یہ رقم اس کے اور اس کے بچوں کے لئے اُردیہ بانی نہیں تھی، مگر چھ بھی تھے، کا خرچ چل جاتا تھا، یہ دس میں دو وقت پیٹ بھر کر کھانا کھاتا تھا، بیوی بچوں سے ساتھ ملتا ٹھیلتا تھا، خوش رہتا تھا، سونے کا بست ٹو قین تھا، چنانچہ اسے اگر دفتر سے جھاڑ پڑتی تھی، تو صرف اسی سے پڑتی تھی کہ یہ سارا یہ سب انہیں تھا اور پھر دیکھو، فتنہ پھٹتا تھا، غلام اب تو نیند بھی اس کی آنکھوں سے دور رہتی ہے!"

”مگر پھر ہوا کیا؟“

پھر ہوا یہ کہ اس کی قسمت چھوٹ گئی، اس نے سوچا کہ اتنی تنخواہ میں گزراؤرا مشکل سے ہوتا ہے، چنانچہ اس نے ایک اور جگہ پارٹ ٹائم نوکری کر لی، جس سے اس کے حالات بہتر ہو گئے، اس نے ہر ماہ تھوڑی بہت رقم پس انداز بھی کرنا شروع کر دی، حتیٰ کہ اس کے پاس تھوڑا سا سرمایہ جمع ہو گیا!

”پھر؟“

”پھر اس نے ایک دوست کے ساتھ شراکت کر کے ایک چھوٹا موٹا کاروبار شروع کیا، جس میں اسے خاص منافع ہوا۔“

”پھر؟“

”پھر اس نے وسیع پیمانے پر کاروبار کا آغاز کیا، بنکوں سے لاکھوں کروڑوں روپے کے قرضے لئے اور یوں یہ پورا دن بدن امیر سے امیر تر ہوتا گیا۔ اس وقت اس کی کروڑوں کی جائیداد ہے، بڑی بڑی کمپنیوں کے ممبر شیئر اس کے پاس ہیں اور اس کا شمار تھمارے ملک کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے!“

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ اسوں نے دو دن سے روٹی نہیں کھائی، کپڑوں کی حالت خستہ ہے، ایک ہفتے سے سوئے نہیں؟“

”ہاں صحیح کہہ رہا تھا، اس بچہ کے پاس اب ان چیزوں کے لئے وقت ہی نہیں ہے، کاروبار کی پریشانیاں اسے گھیرے رکھتی ہیں، ن پریشانیوں نے سے طرح طرح کے امراض میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہ جو کھانا چاہتا ہے، کھا نہیں سکتا، جو پہننا چاہتا ہے، پہن نہیں سکتا، حتیٰ کہ یہ سونا چاہتا ہے مگر سو نہیں سکتا، یہ جو امیر ترین آدمی ہے، یہ غریب ترین آدمی ہے، اس نے زندگی میں بہت اچھے دن دیکھے ہیں، تم اس کے لئے دعا کرو!“

نظاہر کی آنکھ

چند روز قبل جب ہم اپنے مکان کو گزرتے تھے تو غریبوں کے ایک بڑے سے گھر میں ایک مکان کی دیوار کے نیچے اینٹوں پر اینٹیں رکھ کر ایک چھوٹا سا کھانا پکاتے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ہم دوبارہ وہاں سے گزرے تو ان اینٹوں پر اس کے ایک در کی سے چھپا ہوا تھا اور مکان کی دیوار کے ساتھ تین قدم دور ڈھکے ہوئے تھے جس سے وہ چھپ چکی تھی ان چھوڑوں میں سے ایک چھوڑ پر ان بار گھبراہٹوں کی تصویر تھی جس نے سر پہ چٹری باندھی ہوئی تھی وہ ہاتھوں میں گدہ پکڑا ہوا تھا۔ دوسرے بار پر موٹے موٹے غلطوں میں سے ایک ہوا تھا۔

"جیسے ایک کامنڈ کار" وہ تیسرے چھوڑ پر اتنے ہی جلی حروف میں حرفی کا یہ شعر بھی ہوا تھا۔

عربی تو میں نیش ز غومائے رقیباں

آواز سجاں کم نہ کند رزق گذارا

یہ سب اچھے دیکھ کر ہم پر ہشت کی طاری ہو گئی۔ چنانچہ ہم نے وہاں اٹھ کر ایک شمس کے تصویر واسطے
 دکاندار کے پاس پوچھا کہ اس پر دو تصویر تیار کیجئے؟ تو اس نے ایک دس روپے اور نجف
 دار شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ ان پہلوان صاحب کی تصویر ہے“ اور یہ وہی ”پہلوان صاحب“
 تھے۔ جنہیں ہم نے صبح ایٹیش ہوڑ ہوڑ کر یہ چہرے تیار کرائے تھے۔ پھر ہم نے باقی دو پورٹوں پر بھی جیسے دس روپے
 منہ کا اور تارنگاں نمونہ بنوائے۔ پھر اس میں دریافت کیا کہ یہ ساری تصویریں کس سے ہیں؟ تو
 اس نے بتایا کہ یہ ”پہلوان صاحب“ یہاں کوئی کاروبار شروع کرنے والے ہیں اور یہ ساری تصویریں مستقبل
 کے میں عریف دکاندار کے سے ہیں، جو ابھی اس کے ساتھ ہاں۔ اب اب تم سے پوچھا کہ ان پہلوان
 صاحب کا ارادہ یہاں کس قسم کا کاروبار کرنے کا ہے؟ اس پر اس شخص نے بے خبری کا اظہار کیا، تاہم جب ہم
 اگلے روز، احمد سے ملے تو ہمیں معلوم ہوا کہ پہلوان صاحب کا ارادہ یہاں پتوں کے ٹکڑے کا ہے، کیونکہ ایک
 چوبیس پر انہوں نے شرای جنہاں ہولی تھی بر میں ایک شخص پڑا ہوا تھا اور وہ پہلوان صاحب کی ایک ساری
 میں دونوں ہاتھوں سے پس من مل رہے تھے!

وہ اب اگرچہ پوچھیں تو ایک قدر آدمی پورے پورے مسلمان صاحب کی بددعا سے تصویر اور دوسرے دو بڑے ڈول پرانے
کی تھوڑی سی مٹھ عبارتیں پڑھ کر ہم تو بچے بیٹھے تھے۔ مٹی بڑا برس میں یہاں پہلے کاروبار کا آغاز کرنے
والے ایک رئیس۔ جدید حق کی آواز کانٹیں بند ہو چکی تھیں مگر بددعا کے سبھی مسلمان صاحب کو دیکھا اور اس میں

ہاگڑ پلا میاؤں پوری

س۔ محترم، راجہ صاحب! میں آپ کو پاکستان کے ایسے ہی طرف سے خوش آمدید کہتا ہوں کہ آپ کا
سفر میرا شرف ہے!

ن۔ بہت بہت شکریہ! میں واقعی یہ سفر نامہ مہموں پر پڑھ چکے گا۔ اس میں آپ کا بھی ذکر ہو گا۔ آپ
کا اسم شریف؟

س۔ ہمارا نامک پوری ہے۔ ہمارے نام میں لکھ چکے گا۔

ن۔ آپ کو کتنا پسند آئے گی۔ میں یہیں میں سے تہا ہوں!

س۔ ہاگڑ پلا صاحب! آپ یہ تو یہ پاکستانی فساد نگاراں ہیں کہ آپ وہاں کون سے فساد نگار
پسند ہیں؟

ج۔ انور سجاد، انتظار حسین اور لکڑہارا نامک پوری!

س۔ خالدہ حسین

ج۔ ہاں خالدہ حسین

س۔ مسعود راشد

ن۔ ہاں مسعود، شمع، میں نے آپ کی کتاب پڑھی ہے اور دوستوں کے نام بھی میری طرف سے ملے
ہے۔ آپ کے دوست ہمارے دوست ہیں۔

س۔ بہت بہت شکریہ! ہاگڑ پلا صاحب مگر اس سے پہلے ایک انٹرویو میں آپ نے محمد غنی یاد "مظہر السلام"
پر "حیدر ملک" کے بارے میں "انٹرویو" دیا تھا۔ "انٹرویو" کے بارے میں "انٹرویو" کے بارے میں "انٹرویو" کے بارے میں
پسندیدہ ہے۔ ہمارے قرار دے چکے ہیں۔

ج۔ جی ہاں مگر یہ انٹرویو میں نے راولپنڈی میں دیا تھا۔

س۔ سید محمد حسن! فوراً اس کے بارے میں "انٹرویو" دیا تھا۔ "انٹرویو" کے بارے میں "انٹرویو" کے بارے میں
نگار سجاد کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ن۔ میں پسند ہوں کہ بعد میں اپنی چار باتوں سے اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار وہیں کریں گا۔

س۔ آپ نے ابھی تک کتنے انٹرویو دیے ہیں اس میں انسانی نگاروں کے تذکرے میں میں بھی تذکرہ

تو ہی بہت مہنگی نقد سے بد شہاب شیشی ارجمند شیشی اندر باؤ نقد سے مسعود شیشی بد مذاکر اور کانام نہیں
یا اس کی یاد ہے۔

ج میں معافی چاہتا ہوں۔ اس سے میرا تعارف نہیں ہے یا یہ یہاں تکھے ہیں؟

ن یہ بھی اچھا لکھتے ہیں۔

ج تو پھر ان کا نام بھی لکھ لیں۔

ن بہت سست شعر یہ بڑا صاحب۔ آپ یہ بتائیں کہ شاعروں میں آپ کو کون شاعر پسند ہے؟

ج شاعرناہید اور سدا بہا تکلف پوری

ن میرا مطلب ہے ان کے علاوہ اور کون پسند ہے؟

ج اور؟ آپ بتائیے۔

ن سہیں آپ بتائیے۔

ج نہیں صاحب آپ بتائیے۔

ن فیض اور ندیم کیسے رہیں گے؟

ج یہ بھی ٹھیک ہیں۔

ن منیر نیازی اور ظفر اقبال کا نام بھی لکھ لیں؟

ج کیوں نہیں کیوں نہیں، آپ تو تکلف فرماتے ہیں۔

ن آپ کے پسندیدہ مزاح نگار کون سے ہیں؟

ج ڈاکٹر وزیر آغا اور لکڑہارا ٹانک پوری۔

ن آپ یہ سب خاصہ و بیار کاغذ میں کھینچتے ہیں؟ کوئی خواہ مخواہ حسد نہیں ہے۔

ج نہیں، سدا بہا یہ آپ کا حق ہے وہ آپ کا نوٹ فرما بھی سہیں آئے۔

ن ہاں آگاہی ہو گا لیکن وہ تو ہی کیا درہاں ڈاکٹر وزیر صاحب مزاح نگار نہیں۔

ج اور معافی چاہتا ہوں۔

ن بار بار صاحب شہر میں یہ سہاں سفٹ ٹائپ نے مارے ہیں اور کس دن ان دنوں سدا بہا سے بہت

ج بے چہرے ہیں آپ کو ہمارے ہاں کے سفرنامہ نگاروں میں کون کون سے پسند ہیں؟

ج آپ نے کوئی سفرنامہ لکھا ہے؟

ن نہیں، مگر کہتے ہیں کہ انگریزی میں تو اچھی فلمیں دیکھی ہیں۔ اس کی محسوس ہوا کہ میں

۱۹۷۱ میں محرم پھر ۱۹۷۲ میں ۱۹۷۳ میں کہ آج سے دو روپ کا سفرنامہ لکھنا شروع کر دوں۔

ج بہت اچھے نتیجے۔ یہ پسندیدہ سفرنامہ نگاروں میں ایک آغا لکڑہارا ٹانک پوری کا نام بھی ہے اس کے

۱۹۷۲ میں وہ صاحب نے بھیجے۔ وہ آپ کا نوٹ کر رہے ہیں آیا؟

تاہم ریڑھے اور بس میں سے ہماری نگاہ انتخاب بہ حال بس پر پڑے گی۔ کیونکہ اس کے ہاتھوں ہم نے بڑے بڑوں کو بے بس ہوتے دیکھا ہے، اس کا انتظار تو وہ بھی کرتے ہیں جن کی شہرت شاعری میں خود انتظار کرانے کی ہے بس میں ہر نیو کے علاوہ کنٹرولر بھی ہوتا ہے اور یہ دونوں اکثر صاحب کرامت ہوتے ہیں، چنانچہ جب کسی حادثے کی صورت میں بس کے تمام مسافر بلاک ہو جاتے ہیں تو ڈرائیور اور کنڈکٹر کے بارے میں خبر چھپتی ہے کہ وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ بس کو ریڑھے پر ترجیح دیے کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریڑھا صرف ایک گھوڑے سے چلتا ہے جب کہ بس کئی ہارس پاور کی مالک ہوتی ہے۔ اور اتنے "گھوڑوں" کے باوجود یہ سڑک پر نہ پانی کھڑا کرتی ہے اور نہ اس کی وجہ سے صفائی کے دوسرے مسائل پیدا ہوتے ہیں بلکہ ڈیزل کی بجھنی بجھنی خوشبو سے فضا سطر کرتی چلی جاتی ہے۔

لیکن اگر ہمیں بس اور وٹین میں سے کسی ایک کو انتخاب کرے گا موقع دیدہ ہے، تو ہمارا دوٹ وٹین کے حق میں ہو گا کیونکہ جو کار ہائے ندریاں وٹین نچا رہی ہیں بس کے بس میں اس کا عشر عشر بھی نہیں۔ دیکھنے میں اس وٹین سے کئی گنا بڑی ہوتی ہے، لیکن اس میں بس سے زیادہ سواریاں سما جاتی ہیں نیز اخوت محبت اور بھائی چارے کی جو فضا وٹین میں نظر آتی ہے اسے مثالی قرار دیا جاسکتا ہے، کیونکہ دوسری سواریوں میں مسافر زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے سے شانہ بشانہ ہو کر بیٹھتے ہیں، بس وٹین میں ایک دوسرے کی ناگلوں میں ناگھیں اور گردنوں میں گر نہیں پھنس کر بیٹھتے ہیں، وٹین وہ سواری ہے جو غرور جگہ مغرور کا سر نیچا کر دے اور کرتی ہے۔ چنانچہ وہ وٹین میں داخل ہوتے ہیں تو بھری بن جاتے ہیں اور آدھ بیون کھٹنے کا سفر اسی سن میں طے کرتے ہیں، مگر صاحب اللہ کو جان دینی ہے، یہ بسیں، کاریں، موٹر سائیکل، ویگنیں، ریکشے اور دوسری تمام قیمتی سواریاں ایک طرف در وہ بچا، اپر دتاری سائیکل ایک طرف، جو نہ پڑوں، لگتا ہے، نہ ڈیزل ماگھتا ہے، نہ قیمتی پر۔ لگتا ہے، لگتا ہے، تو صرف ایک جوان مرد سوار، لگتا ہے، جو ناگھیں چھانا جانتا ہو، سواگر عزت سادات طے میں نہ پڑتی ہو، تو ہم باقی تمام سواریوں کو خیر یاد کہیں اور اسی کو اپنا بیون ساتھی بنائیں۔ اب تہ ایک چھوٹی سی قبائلی سواری میں موجود ہے اور یہ کہ چلتے چلتے اس کے کتے فیل ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود اس کا دم غیبت ہے، بند اس بے جاں چیز کو تو کچھ اشرف المخلوقات پر بھی فضیلت حاصل ہے، کیونکہ بائیسکل کے کتے فیل ہوں تو یہ اپنی ناکامی تسلیم کرتی ہے، کیونکہ یہ غیر سیاسی سواری ہے، جبکہ ہمارے ارد گرد ایسے کتنے ہی بوگ ہیں، جن کے کتے فیل بھی ہو جائیں تو، انہیں پاس قرار دے کر ایک بار پھر کنٹری شینڈل پر کھڑا کر دیتے ہیں،

ایک کیلنڈر

ہم سادہ خوراک ہیں ہمیں نیپتہ یہ مجازی محبت کس چیز کا نام ہے۔ اس ضمن میں ہمارا اتالی تج بہ تو ہے کوئی نہیں۔ ہم نے تو بس لہجوں میں ہیرو ہیروئن کو دیکھا ہے۔ یا اس جذبہ کے متعلق کچھ غریبیں پڑھی ہیں کچھ نکلیں پڑھی ہیں یہ کچھ دوستوں سے فہمائے سے ہیں کچھ سے حقیقتیں سنی ہیں۔ سو ہم اس جذبہ کے بارے میں حتمی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ یہ ہوتا ہے۔ عاشق پر کیا گزرتی ہے۔ محبوب پر کیا گزرتی ہے عاشق کی صحت یہی ہوتی ہے۔ محبوب کے بھائی کی صحت یہی ہوتی ہے۔ محبت سے پہلے اور محبت کے بعد کی تصویر کیسی ہوتی ہے؟ جس پر سب کا انجام یہاں کے ساتھ مرنے کے حد یہ ہو گا۔ وغیرہ وغیرہ یہ سب کچھ جاننے کے لئے ہم نے کئی اچھے درجہ ہندو مت کے سیکند چنڈ معصومات حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ "تھلم ڈوا" یہ مرحلہ بہ مرحلہ طے کئے جائیں۔ مگر ہم یہاں موجود یہ کام ہمیں دھور اچھوڑنا پڑا ہم اس دور کی تفصیل میں تو نہیں جائیں گے بلکہ جہاں بھی ان سے پردہ نہیں اٹھائیں گے۔ تاہم عاشق برادری کو مشورہ ضرور دیں گے کہ وہ محبت میں کامیابی کے لئے کس پستانی فلم سے سیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ عملی زندگی میں وہ خواہ مخواہ "ہندو" "تھلم ڈوا" نہیں ہے اور حاصل کچھ بھی نہیں ہو گا۔ یہ یہ کہ جس سے محبت کرنی ہو پیسے سے کرتے رہیں 'محبوب' اس کاروبار میں اس "سبلیٹنگ پارٹنر" سمجھیں کیونکہ وہ عاشق بہت خسارے میں رہتے ہیں جو محبوب سے بھی جرابی محبت کی توقع رکھتے ہیں۔ ہم نے اس طرح کے کچھ جوڑے دیکھے ہیں جو ایک دوسرے سے ناپ تول کے عشقاری نظام کے عین مطابق محبت کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم جب نہیں دیکھتے ہیں تو لگتا ہے کہ "نفٹی نفٹی" پروگرام دیکھ رہے ہیں۔

ویسے اس ضمن میں ہم نے کچھ معصومات بہت ٹھوس ذرائع سے حاصل کرنے کی کوششیں بھی کی ہیں۔ مثلاً عاشقوں کا "ورٹن" تو ہم نے بہت دفعہ سنا تھا۔ ہم نے کوشش کی کہ کسی محبوب کا نقطہ نظر بھی معلوم کیا جائے۔ ہم بہت عرصے تک کوئی محبوب تلاش کرتے رہے جو بندہ یا بندہ 'بالا تھر ہمیں ایک محبوب مل گیا جو محبوب عالم تھا۔ اس نے ہمیں کنفیڈنس میں بیٹے ہوئے بتایا کہ محبت کرنے والوں کی عمر بس روتے دھوتے ہی بسر ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے ہر عاشق کو خیر بہاتے ہی دیکھ ہے 'لہذا محبت کرنے سے بہتر ہے کہ آدمی تھانے سے ہوئے۔ شاہی قلعے سے ہو آگ یا کسی جلے جلوس میں تنسو گیس کے ویسے سے اپنے رونے دھونے کا شوق پورا کرے کہ "مقامات آؤ دفعتاً" پر آنسو بہانے سے اس کا یہ یزوتہ بنے گا جبکہ محبوب کے سامنے آنسو بہانے

سے وہ زیادہ سے زیادہ محبوب کا کیرہ برہنہ جائے گا!۔

جیسا کہ ہم نے شروع میں عرض کیا کہ عشق بھاری کے ضمن میں ہماری معلومات بس سنی سنائی ہیں اور وہ بھی یوں کہ ہمارا ٹھنڈی ٹھنڈی کچھ جید عاشقوں کے ساتھ ہے۔ چنانچہ ہم یہ سطور لکھ رہے تھے کہ ایک نوجوان عرفان احمد خان نے ایک نظم ہمارے ہاتھ میں تھما دی اور یہ نظم پڑھ کر ہمیں یقین ہوا کہ ہمارا محبوب یعنی محبوب عالم ٹھیکسی کہتا ہے یہ نظم کی ہے محبت کا کیلنڈر ہے۔ ایک عاشق کے جنوری سے دسمبر تک کے کوائف جاننے کے لئے ذرا یہ نظم، خطہ فرمائیں۔

جنوری

جب تم سے اتفاقاً میری نظر ملی تھی
کچھ یاد رہا ہے شاید وہ جنوری تھی

فروری

پھر مجھ سے یوں ملے تھے تم ماہ فروری میں
جیسے کہ ہم سفر ہو تم راہ زندگی میں

مارچ

کتنا حسیں زمانہ آیا تھا مارچ لے کر
راہِ وفا پہ تھے تم جلتے چراغ لے کر

اپریل

اس وقت میرے ہدم! اپریل چل رہا تھا
دنیا بدل رہی تھی، موسم بدل رہا تھا

مئی

لیکن مئی جو آئی جلنے لگا زمانہ
ہر شخص کی زباں پر تھا بس یہی فسانہ

جون

دنیا کے ڈر سے تم نے بدل تمہیں جب نگاہیں
تھا جون کا مہینہ لب پر تھیں گرم آہیں

اگست

ماہ اگست میں جب برسات ہو رہی تھی
بس آنسوؤں کی بارش دن رات ہو رہی تھی۔

ستمبر

اس میں نہیں کوئی شک وہ ماہ تھا ستمبر
بھیجا تھا تم نے مجھ کو ترکِ وفا کا لیٹر

ستمبر

تم غیہ ہو رہے تھے اکتوبر - مئی تھا

دنیا بدل چکی تھی موسمِ دس چکا تھا

نومبر

جب آ گیا نومبر ایسی بھی رات آئی
مجھ سے تمہیں چھڑانے جگ کر برات آئی

۔

۔ کیف تھا اب یہ جدت مرچے تھے

ان حادثوں سے میرے ارماں ٹھنڈے چکے تھے۔

لیکن میں کیا بتاؤں اب حال دوسرا ہے

وہ سال دوسرا تھا یہ سال دوسرا ہے

اب اس نظم کے بعد محبت کے ذیل میں ہمارے کچھ نئے سونے وچے رخ دکھانے کے مترادف لگتا ہے لیکن اگر اسی نظم کے حوالے ہی سے بات کی جائے اور ذرا اسرارِ نفس تبدیل کر دیا جائے تو جذبات کی ایسا اور بہت سا منہ آ سکتی ہے۔ یعنی یہ سمجھا جائے کہ شاعر "چھڑا" نہیں ہے بلکہ اس کی شادی جنوری کے مہینے میں ہوئی ہے اور یہ نظم اس حوالے سے ہے۔ چنانچہ پہلے دوسرے تیسرے اور چوتھے مہینے میں شاعر بلکہ شوہر کے جذبات کچھ اور ہیں جب کہ پانچویں چھٹے ساتویں در آٹھویں مہینے میں کچھ اور۔ اصل میں اس سے اگلی یعنی ستمبر کا ہے جب شاعر کہتا ہے۔

اس میں نہیں کوئی شک وہ ماہ تھا ستمبر

بھیجا تھا تم نے مجھ کو ترکِ وفا کا لیٹر

متذکرہ ریفرنس میں اس کے بعد والے شعر تو ہمیں بس خانہ پری ہی کے لئے لگتے ہیں کیونکہ وصلِ محبوب یعنی شادی کے بعد محبت کا کیلنڈر بارہ مہینے ایک سائیکل پر ہوتا ہے! بس دسمبر کے مہینے جیسے ہو جاتا ہے۔

خالد احمد

خالد احمد کے ساتھ میری دوستی جتنی پرانی ہے، اتنی پرانی تو کسی کے ساتھ دشمنی بھی نہیں! مجھے اب صحیح طور تو یاد نہیں، مگر اندازہ ہے کہ میں اس سے پہلی بار ایک مشترک دوست کی وساطت سے ملا تھا۔ خالد احمد نے مجمع لگایا ہوا تھا، وہ یہ روحی کنجاشی اور نجیب احمد پر تہہ توڑ حملے کر رہا تھا۔ نجیب احمد کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ اکی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا جا رہا ہے۔ مگر روحی کنجاشی ہمہ تن گوش تھا، جس کا نتیجہ آج ہم سب کے سامنے ہے کہ اب اسے آلہ سماعت استعمال کرنا پڑتا ہے، روحی کو بھی خالد احمد سے اتنی محبت ہے کہ وہ آج اتنے برس گزرنے کے بعد بھی محض خالد احمد کے تیز اور کٹیلے جملے سننے کے لئے "فنون" کے دفتر پہنچ جاتا ہے، یعنی بقول منیر شاہی

سُج شُر دے لوک وی ظالم سن

سُج مینوں مرن دا شوق دی سی

بس اگر فرق پڑا ہے تو صرف اتنا کہ روحی اب جب چاہتا ہے خالد احمد کی گفتگو کے دوران آلہ سماعت کان میں سے نکال دیتا ہے، بلکہ جب زیادہ زچ ہو جائے اور خالد احمد کی شکل تک نہ دیکھنا چاہے، تو عینک بھی اتار کر پرے رکھ دیتا ہے کہ لوہے پہلے تو آواز نہیں آرہی تھی، اب تصویر بھی نہیں آرہی!

میں خالد احمد کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کا احوال قدرے تفصیل سے بیان کرنا مگر معیبت یہ ہے مجھے صرف خوشگوار باتیں یاد رہتی ہیں، تفصیل نہ بیان کرنے دوسری وجہ یہ ہے کہ برسوں پہلے جس خالد احمد کو میں نے دیکھا تھا، اب برسوں والا خالد احمد بھی وہی ہے۔ چنانچہ آج جب میں کے خالد احمد کی باتیں کروں گا تو اس میں گزرے ہوئے کل بلکہ آنے والے کل کے خالد احمد کے خدا خاں بھی شامل ہوں گے کیونکہ ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ سات برس کی عمر میں بچے کی شخصیت مکمل ہو جاتی ہے، اس کے بعد اس کی شخصیت میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں، کوئی بڑی تبدیلی بہر حال واقع نہیں ہوتی! سو ماضی، حال اور مستقبل کے خالد احمد کے کردار کا ایک بنیادی وصف یہ ہے کہ وہ ایک دفعہ ہاتھ دھو کر جس کے پیچھے پڑ جائے، اسے اپنے کٹیلے فقروں اور جتنا ہی قہقہوں کی زد میں اس طرح لیتا ہے کہ وہ اگر سرعثر بھی کرنا چاہے تو اسے سرعثر بھی نہیں کرنے دیتا۔ وہ ہمارے کبھی تنہائی میں اس خصوصی سلوک کی وجہ پوچھے تو اسے صحیح وجہ نہیں بتاتا، بلکہ کوئی غلطی وجہ بتاتا ہے چنانچہ شریف آدمی اپنی اس غلطی کی اصلاح کر لیتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی خالد احمد کے جملوں کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ اس

شخص کی واحد خوبی تھی، جسے خالد احمد نے جان کر غلطی قرار دیا تھا، تاکہ اس کے لئے دل میں جو تھوڑا بہت "سافٹ کارنر" تھا وہ بھی نہ رہے۔ میں نے تو ایک دفعہ حکومت کو ایک تجویز پیش کی تھی۔ جس پر سنجیدگی سے غور نہیں کیا گیا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ لاہور کے شاہی قلعے میں حکومت کے محاضروں پر جس قسم کا شدد ہوتا ہے، اس سے حکومت کی بہت بدنامی ہوتی ہے، اس کی بجائے حکومت کو چاہئے کہ وہ ناپسندیدہ افراد کو روزانہ دو گھنٹے خالد احمد کی صحبت میں گزارے۔ نہ کا پابند رہے، وہ اگر سگے دس معافی نامہ لکھ کر حکومت کو پیش نہ کر دیں تو میں ہرجانہ ادا کرنے کو تیار ہوں!۔

یہ خالد احمد کی شخصیت کا ایک شعبہ ہے جو میں نے ابھی بیان کیا ہے۔ اس کی شخصیت کا "پارٹ نو" اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے، وہ یہ کہ جن پر وہ مہربان ہوتا ہے، ان کے ساتھ خون بھی محف کر دیتا ہے۔ اس کی کڑوی کسیں باتیں سن کر آگے سے اس طرح خاموش ہو جاتا ہے۔ جیسے اس کے منہ میں رہبان ہی نہیں ہے۔ ان کی باتوں سے چھایاں بنتی ہیں۔ مثلاً میری شاعری اسے بے حد پسند ہے۔ یہ فقرہ میں نے پہلے سمجھ دیا اس سے پہلے یہ بتانا چاہئے تھا کہ جن سے وہ خد واسطے کی محبت کرتا ہے، ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔ جن لوگوں کو وہ ناپسند کرتا ہے اس کی وجہ تو آہستہ آہستہ میری سمجھ میں آتی چلی گئی مگر جن سے محبت کرتا ہے اس کی وجہ غالباً مزید آہستہ آہستہ سمجھ میں آئے گی۔ دوستوں کے نام لے لے کر دربار رسالت میں گڑ گڑاتے ہوئے ان کے لئے رحتوں کا طلب کار ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے طویل لغتی قیدیہ سے "تشبیب" میں جن دوستوں کے لئے دعا کی ہے، ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔ خالد احمد اتم نے اپنے دوستوں کو جس مقام پر یاد رکھا ہے اس کے بعد تم زندگی کے ہر کام پر ہمیں بھول بھی جاؤ، نہیں تم سے کوئی گلہ نہیں ہو گا۔

اب خالد احمد کی محبتوں کا ذکر چھڑا ہے، تو آپ کو یہ بھی بتانا چلوں کہ خالد احمد کو اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنی والدہ سے ہے۔ لیس جب میں اس کے منہ سے والدہ طور پر رہبان بھائی کا ذکر سنتا ہوں تو لگتا ہے شاید اسے اپنی بیوی سے زیادہ محبت ہے۔ مگر جب میں اسے اپنے بچوں کے درمیان دیکھتا ہوں تو ایک بار پھر بھٹن میں پڑ جاتا ہوں، حتیٰ کہ وہ دوسروں کے بچوں کے ساتھ بھی اس قدر بے پناہ محبت کرتا ہے کہ اس بچوں کے والد پریشان ہو جاتے ہیں۔ اسے اپنی بہنوں سے بھی شاید خدیجہ مستور سے زیادہ محبت تھی۔ وہ اپنے بہنوں کی طیسرہ اور وہاب الخیری سے بھی شدید محبت کرتا ہے۔ طیسرہ اور وہاب الخیری دائیں بازو سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان دونوں سے یکساں طور پر محبت کرنے کا ایک نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اس کی شخصیت میں طیسرہ اور وہاب الخیری دونوں جمع ہو گئے ہیں بالکل اسی طرح جس طرح اس کی شادی میں حیظ اور فیض دونوں موجود تھے اور یوں سیٹھو اور پازو کے ملاپ سے اس کے نظریات کی دنیا روشن ہو گئی۔ مکمل صداقت یہ ہے کہ آج کے بزمیں بازو میں ہے اور نہ آج کے دائیں بازو میں چنانچہ میں ہمیشہ سے لیفٹ اور رائٹ کی بجائے رائٹ میں یقین رکھتا ہوں، خدا کرے لیفٹ اور رائٹ کی یہ بے معنی جنگ ختم ہو کہ اس جنگ نے عالم اسلام کو شدید نقصان پہنچا دیا ہے۔

اور ہاں خالد احمد کی محبتوں کے بیان میں ایک محبت کا بیان تو میں بھول ہی چکا تھا مگر اس کا راوی خالد احمد نہیں

مجھے خدراحمہ کو پہچاننے کی کیا ضرورت ہے اپنے دکھ تھوڑے ہیں کہ اب خدراحمہ کے دکھوں کی چٹائی میں بھی جود
 کو جلا یا جائے!

۱۸ مئی ۱۹۸۵ء

منیر احمد شیخ

میرے باجی کو اپنے کشمیری ہونے پر بہت فخر ہے، جب کسی شخص سے میں اور اس کی شخصیت سے بہت متاثر ہوں تو پورے یقین کے ساتھ اس کے کشمیری ہونے کا اعلان کر دیتے ہیں، بسا اوقات میں انہیں بتاتا ہوں کہ یہ جو شخص آپ کو تاحسین و جمیل اور ذہین و فطین محسوس ہوا ہے، آپ یقین کریں یہ کشمیری نہیں ہے، میں اس کے والد کو بھی جانتا ہوں وہ پرانے نکلے زئی ہیں، اس پر ابائی کچھ دیر کے لئے سوچ میں پڑ جاتے ہیں اور پھر کہتے ہیں ”ٹھیک ہے“ اس کے والد صاحب نکلے زئی ہوں گے۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ یہ نوجوان کشمیری ہے، تم ذرا پتہ تو کرنا، خدا کا شکر ہے کہ منیر احمد شیخ اپنے نام کے ساتھ باقاعدہ ”شیخ“ لکھتے ہیں اور یوں میرا ارادہ انہیں کسی روز ابھی سے ملائے گا ہے تاکہ وہ اپنے ”سائنسٹک“ خیالات پر نظر ثانی کر سکیں۔

وہ یہ جو میں سے منیر احمد شیخ کے ذہین و فطین ہونے کے مددہ ان کے حسین و جمیل ہونے کا بواسطہ تذکرہ بھی کیا ہے، تو بات یہ ہے کہ بعد واسطہ و صورت ہی سے پتا ہے سیرت و بعد میں آتی ہے بلکہ ان دنوں تو ”شمشیر و سبب و سبب و سبب“ کی طرح آخر کی طرح میں بھی نہیں آتی۔ سو صورت حال یہ ہے کہ منیر احمد شیخ کے چہرے پر جتنا نور ہے، اصوات نہیں مولانا نورانی کے ساتھ ہونا چاہئے تھا بلکہ اگر وہ دائرہ لیس اور مجھے یقین ہے کہ ان کے سر کے بالوں کی طرح ان کی رازھی بھی سفید ہوگی، تو انہیں کسی کے ساتھ ”الحاق“ کی بھی ضرورت نہیں ہوگی۔ عقیدت مند ن کے ریشہ زبانی زیارت کے لئے کھینچے گئے اور یوں وہ دیکھتے ہی دیکھتے یک ”خود کفیل“ پیر ہو جائیں گے۔ سیالکوٹ میں ہمارے ایک بزرگ دوست احسان قریشی صابری رہتے ہیں وہ گزشتہ انوں ہو میو پیٹھک، کنڑوں کی ایسوسی ایشن کا انتخاب لڑ رہے تھے۔ چنانچہ اب تک وہ جیت چکے ہوں گے یہاں چکے ہوں گے۔ وہ دیکھنے میں تو ہماری طرح کے دنیا دار آدمی لگتے ہیں لیکن حقیقتاً ایسا نہیں کیونکہ انہوں نے ایک دفعہ اخبار میں اپنے ایک مضمون میں لکھا کہ ایک بزرگ کے مزار پر قذافی سنتے ہوئے برابر واسے شخص پر ان کی نظر پڑی ہو حال کھیل رہا تھا۔ صابری صاحب جیسے صاحب نظر کو ابتعاہ ہوا کہ یہ کوئی عام شخص نہیں، بلکہ جن ہے اور جن بھی عام نہیں بلکہ بہ صحابی جن ہے۔ مضمون کی اشاعت کے بعد صابری صاحب سے میری ملاقات ہوئی تو میں نے ان کے ہاتھ چوم لئے اور پھر یہ ہاتھ اپنی آنکھوں کو لگائے، صابری صاحب نے اس غیر متوقع اظہار عقیدت کی وجہ پوچھی تو میں نے کہا آپ تو آپ خود میں بھی لوگوں کی عقیدت کا حقدار ہو گیا ہوں۔ پوچھا کیسے؟ میں نے عرض کیا کہ ایک صحابہ جن کی زیارت کرنے کی بدولت اب آپ کا شمار تابعین میں ہوتا ہے اور چونکہ میں

آپ کی زیارت سے بہرور ہو چکا ہوں ' لہذا میں شیخ تابعین میں سے ہوں اور یوں خوش قسمت ہیں آپ کہ جنہوں نے ایک محل کی زیارت کی ' خوش نصیب ہوں میں کہ میں نے آپ کی زیارت کی اور خوش بخت ہیں وہ لوگ جو اب میری زیارت کریں گے اسباب ہی طرح گیند منیر احمد شیخ کی کورٹ میں ہے چنانچہ دیکھایا ہے کہ وہ کب میرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنی دنیا اور عاقبت سنو رتے ہیں اور کب اپنے ساتھ مجھ جیسے پرانے نیاز مندوں کی عزت کا بھی سامان پیدا کرتے ہیں۔

نیر احمد شیخ سے پرانی نیر مندی کا ذکر میں نے یونہی نہیں کیا بلکہ حقیقت یہی ہے کہ میں انہیں ملنے سے بھی ست پٹ کا چاہتا ہوں۔ ان کے منفرد قسم کے مضامین کتابی صورت میں شائع ہونے سے پہلے بھی پڑھے اور بعد میں بھی پڑھے ' کلچر کے حوالے سے ' موسیقی کے حوالے سے ' پاکستانیت کے حوالے سے اور ان مضامین کا مطالعہ کرتے ہوئے تنقیدی بحث کی بجائے ایک تخلیقی گفتگو کا احساس ہو ' بعد میں جب منیر احمد شیخ سے ملاقات ہوں تو بہت چپکا کہ جیسی خوبصورت تحریریں ہیں۔ ویسے خوبصورت نگینے ہیں یعنی صورت اور سیرت دونوں قابل رشک ہیں۔ ' بعد کا شہرت کہ وہ لوگ نے منیر احمد شیخ کو پڑھا بھی ہے اور دیکھا بھی ہے ورنہ اس بیان کے بعد میری حالت میں شبہ جیسی ہو جاتی جس نے ایک دن اپنی بیوی سے کہا "جان من! تم آج بہت خوبصورت لگ رہی ہو" اس پر بیوی نے کہا "گھر میں تم ختم ہے" منے کی طبیعت خراب ہے اور اوپر سے تم شراب پی کر آ گئے ہو"۔ "سرحس منیر شیخ مجھے جب بھی ملے ' ہم دفعہ ایک محصور سے بچے کی طرف خوبصورت لگے ' نہ کوئی ہیر پھیر ' نہ دلی دل پہنچ ' نہ کوئی چٹوڑیاں ' بلکہ باتیں کرتے ہیں تو لگتا ہے جیسے وہ بات سمجھانا ہی نہیں چاہتے سمجھنا ہی چاہتے ہیں۔ "یہ بات درست ہے کہ انسان میں سے ایک خاص قسم کی شعائیں خارج ہوتی ہیں جو دوسرے انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں یا پر۔ ' خاصیت یہ ہے توچہ منیر شیخ سے ہر ملاقات کے دوران مجھے محسوس ہوا کہ یہ شعائیں مجھے اپنی طرف لپیٹ رہی ہیں ' چنانچہ منیر شیخ ' انسانہ نگار ہوتے اور نہ مضمون نگار ہوتے ' تب بھی میں ان کا شمار اپنے عزیز ترین دوستوں میں کرتا ہوں۔

اور اب تھوڑا سا ذکر منیر کی تازہ کتاب "بہتے پانی میں عکس" کا بھی ہو جائے میں نے ان میں سے صرف ایک نصاب "آپریشن بانی پاس" نقوش میں پڑھا تھا ' باقی سارے نصاب میرے لئے نئے تھے۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی پہلے اس سر کا تعین کریں کہ یہ کتاب کس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے ' کیونکہ میں نے "آپریشن بانی پاس" کو فرسٹ رینک میں انسانہ قرار دے دیا ' حالانکہ اب مجھے یاد آیا کہ یہ انسانہ نہیں ' رپور تاژ ہے ' بلکہ رپور تاژ بھی نہیں خود نوشت ہے۔ اسی طرح اس کتاب کے باقی مندرجات بھی کسی ایک تریف کے کوزے میں نہیں سماتے ' بلکہ آپ یقین کریں کہ میں ان کے تسلسل ' باہمی ربط اور دیگر خصوصیات کے پیش نظر "بہتے پانی میں عکس" کو ماول بھی ثابت کر سکتا ہوں تاہم میں یہ کام نقادوں پر چھوڑتا ہوں کیونکہ ایک شریف آدمی ایسی بحثوں میں پڑنا اچھا نہیں لگتا۔ سرحس مجھے خصوصی طور پر "آپریشن بانی پاس" کا ذکر کرنا ہے جو غالباً اس کتاب کی خوبصورت ترین تخلیق ہے۔ میں اسے ایک خود نوشت قرار دوں گا ورنہ منیر شیخ نے اس خود نوشت میں دل کی

سرجری کا احوال بیان کرتے کرتے دو متضاد معاشروں کی جس طرح سرجری کی ہے "اس سے اس ادب پارہ کے درجہات بلند ہو گئے ہیں۔ ویسے اس تحریر کے ذریعے منیر شیخ نے بہت سے لوگوں کو بہت گمراہ بھی کیا ہے۔ خصوصاً وہ پورٹن جس میں آپریشن کے بعد نرس مریض کو نہاتی ہے، کیونکہ میرا ایک دوست رضا صدیقی یہ رپورٹ پڑھتے ہی آپریشن کروانے لندن چلا گیا۔ منیر کی اس کتاب میں مجھے جو دوسری تحریریں اچھی لگیں، ان کا فرد فرد ذکر کرنے کی بجائے میں اپنے مجموعی تاثر بیان کروں گا اور وہ مجموعی تاثر یہ ہے کہ تحریریں قاری کے ساتھ مکالمہ کرتی نظر آتی ہیں ان میں تاثر ہے اور تاثر کی ایک وجہ منیر شیخ کا ابلاغ پر یقین رکھنا بھی ہے ورنہ تو ہمارے ادب میں ڈاکٹر نور سجاد کے تجریدی اشارے رہ گئے ہیں۔ میں ایک دفعہ انور سید کے کلینک میں بیٹھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک اندھی مریض کو اشارے سے اپنے پاس بلارہے تھے۔ میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب وہ اندھی ہے" کہنے لگے "مجھے پتہ ہے" وہ میری مریضہ ہے "یہی سوک ڈاکٹر صاحب اپنے افسانوں میں بھی کرے ہیں اور "سو جا کھوں" سے کرتے ہیں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد پاکستان آئے تو ان کے اعزاز میں منعقدہ ایک دعوت میں بنزیراں اور والیس تو وافر مقدار میں موجود تھیں مگر گوشت کا کہیں دور دور تک نشان نہ تھا۔ جگن ناتھ آزاد نے میزبان کو اپنے پاس بلایا اور کہا "بھائی صاحب اگر آپ نے یہی کچھ کھانا تھا تو پھر آپ لوگوں کو پاکستان بنانے کی ضرورت تھی؟" میرا سوال بھی یہی ہے کہ اگر ہم نے ادب کو گورگھ دھندایا بنانا ہے تو پھر قاری کو ادب پڑھنے کی کیا ضرورت ہے 'وہ شمع معے کیوں نہ حل کرے؟ تاکہ چار پیسے تو کما سکے!

میرے خیال میں میری گفتگو محض عملی یونٹنی ہے اور یوں تارنیں کے ممبر کا زیادہ امتحان لینا مناسب نہیں، تاہم ابھی ایک دو ضروری باتیں کرنا ہیں 'پہلی بات یہ کہ "بستے پانی میں عکس" کے زیادہ تر تخلیقی تجربات غیر ملکی ہیں منظر کے ساتھ سامنے آئے ہیں اور اس کے ساتھ ہی منیر احمد شیخ کی سوچ میں تبدیلی کی جھلکیاں بھی جگہ جگہ متی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ایک درد مند پاکستانی اپنے خیالات کے نئے دھارے کے ساتھ اس معاشرے کی سوچ کو بدل دینا چاہتا ہے جسے اب دیمک لگ چکی ہے۔ کہیں وہ اپنی بات بہت پیار سے کہتا ہے اور کہیں جھجھکاتا بھی جاتا ہے بعض مقامات پر خود منیر شیخ کی سوچ سے بھی اختلاف ممکن ہے، مثلاً جہاں ان کی ایک کرار "میری" کھلے آسمان کے نیچے پیر کرنے کا فلسفہ بیان کرتی ہے اور کچھ ایسا سہا بنندہ متی ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے دل سے شاہین فورس کا خوف بھی نکل جاتا ہے۔ تاہم مجھے اس نظریے سے بھور تھیوری اختلاف ہے۔ دوسری ضروری بات مجھے یہ کہنا ہے کہ ان خیالات کی بھلیکوں سے قطع نظر منیر شیخ پوری کتاب میں اپنے کلمے سے بندھے نظر آتے ہیں اور اس کے خوبصورت پہلوؤں کا بیان اسی دار فکلی سے کرتے ہیں، جس دار فکلی سے وہ مغرب کے خوبصورت پہلوؤں کی مدح کرتے ہیں۔ اور تیسری اور آخری بات یہ کہ "بستے پانی میں عکس" کی مختلف تحریروں کو آپ افسانہ 'رپورٹاژ خود نوشت سفر نامہ بلکہ بدخواہ توانا' تک قرار دے سکتے ہیں، لیکن یہ زیادہ اہم بات نہیں، اہم بات یہ ہے کہ میں نے قریباً تین ماہ قبل یہ کتاب پڑھی تھی مجھے ان تحریروں کے عنوانات یاد نہیں، لیکن مصنف کے ان پڑھ دوست 'مغربی ممالک میں عمر بسر کرنے مگر اپنے بچوں کو اس کی آلودگیوں سے بچانے کے

خواہش مند وادین بے بی کی باتیں، ایک مغربی دوشیزہ ”کے“ کی اداسی، جذبات پر بھ کر سڑکوں پر ہنسنے والے کردار، ان سب کے بیان میں ایک گہرا تخلیقی کرب مجھے نہ صرف یاد ہیں بلکہ میرے ح فطے کے ساتھ چپک کر رہ گئے ہیں۔ ایک فلرٹ مرد نے ایک فلرٹ عورت سے کہا ”میں زیادہ بحث مباحثے کا قائل نہیں“ اس ہاں یا نہ میں جواب دو!“ عورت نے کہا ”نخیک ہے میرے گھر چلیں یا تمہارے گھر!“ اس پر مرد نے جھنجھلا کر کہا ”پھر تم نے بحث شروع کر دی؟“۔ میں بھی منیر شیخ کی خوبصورت شخصیت اور فن کا مزہ اس پر زیادہ بحث کر کے کر کر انہیں کرنا چاہتا“ اس لئے اب اجازت چاہتا ہوں!۔

۱۸ دسمبر ۸۶ء

بچنگ میں دوسرا دن

چند روز پیش پہلی شانی دیہوں کا ایک وفد ہمیں کے دور سے پر پہنچا تو وفد کے ایک رکن کو ایک ضیافت میں مستہیاری کی ایک ٹھکی ٹھکی سی پٹی شہر آلی۔ وہ صوفی نے سے گود میں بٹھا کر بہت پیر کیا۔ اس میں بعد میں پتہ چلا کہ جسے وہ پٹی سمجھتے تھے اس پٹی کی عمر میں ساڑھے تھی۔ چھیوں کے چہرے عمر کے معاشے میں معاشے کا باعث بنتے ہیں اپنا بچہ جب ہم دیہوں کے وفد کے ساتھ میں پہلی سات مارچ کو غومی جمہوریہ میں سے روانہ ہونے تو ہمیں خدشہ تھا کہ ہمیں ہم بھی اور ان قیام اس قسم کے معاشے سے دوچار نہ ہوں مگر یہاں آ کر معلوم ہوا کہ اس قسم کے معاشے کو یہاں پسند نہیں کیا جاتا۔ ہم جہاں آج بچنگ میں ہزاروں دوسروں سے درمیان آکر ہمارے بہت سے معاشے اور ہوتے۔ مثلاً ایک دوست نے ہمیں ارایہ تھا تھا کہ چینی کھانے جو تم پاکستان میں کھاتے ہو اس میں مشرف بہ سلام یا کیا ہے یعنی مقامی رنگ یا کیا ہے جس کی وجہ سے وہ مزید رہیں اور نہ اصل چینی کھانے تو ہمیں میں عداوت کے نہایت بد مزہ ہیں چنانچہ جب پانچ شاکر استاد پر شادی 'شیشویچ' وفد کے قائد پر فیصلہ پٹیاں غلبہ اور راقم پہلے روز صاف ہی میں پٹیاں تھیں تو "رٹنے سے پیشتر ہی میرا رنگ زرد تھا" کے مصداق ہم صاف ہی چیزوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈر رہے تھے 'ہمارے ہاں کھانے سے پہلے "بوسٹارٹ او" (یعنی شروع) کے طور پر سا، اونچے درجے جاتے ہیں یہاں میں کام کے لئے کے قلعے ایک پلیٹ میں رکھے تھے ایک پلیٹ میں چینی بھجوریں تھیں جن میں ٹمبلیوں کی بجائے تھے ایک درجہ ہر ٹمبل سے یہ اتنی تھی، ٹمبل پر بھی یہی ٹمبلت والی ٹمبل یہ ایک قسم کا کھجور کا چار تھا۔ یہ سب چیزیں نہایت لذیذ تھیں چنانچہ جو سے بند ہونے پر ہم اصل صاف ہی طرف متوجہ ہوئے جس میں ابے حوت کا پاول تھے 'خیر گوش' کا گوشت اور بانس سے درست کی جڑوں کا سامان تھا۔ اہلی ہونے پانک تھی 'فراڈ پران' تھے 'بندوں' کا سامان تھا اور میں سے ملاوا لکھی شور۔ تھا جس میں کی سامان میں بھی مچیں نہیں تھیں 'مگر کھانے کے بعد پتہ چلا کہ "غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں" یعنی اہلی ہونے پانک سے مدد وہ باقی سب کچھ مزید تھا۔ چینی ہمارے خلال حرام کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ پاول سے ہوں میں اچھے ریفریگریٹرز میں سمجھانے کے لئے دو عدد کو کا کو کا دو عدد میزوں دار کی بوتلیں ایک تھامس میں اتنا ہوا پانی اور چائے کی پڑیوں کے مدد وہ دو عدد میز کی بوتلیں بھی ہوتی ہیں 'بیکس' ہمارے سے سب کچھ رکھا تھا جس پر ہم نے باتیں اس "مینو" میں سے خارج کر دی گئی تھیں۔ اسی طرح دیگر میں غصے سے خدیر کا گوشت ہمارے کھانے کی میز پر رکھ گئی 'س' پر ہمارے میراں مسٹر یو نے اسے کہا کہ یہ فور سے پیشتر اٹھا کر لے جاؤ۔

مسٹر یو ایک دراز قد و بدن پتلا سا نوجوان ہے 'جینک لگاتا ہے۔ بست زندہ دل ہے' ہم لوگ عوامی جمہوریہ چین کی رائٹرز ایسوسی ایشن کی دعوت پر مس آئے ہیں اور یو اس ایسوسی ایشن کا فسر میزبانی ہے۔ اس نوجوان سے مختلف مسائل پر تبادلہ خیال ہوا۔ چین کے دشمنوں نے چین کے بارے میں جو غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں ان میں سے ایک غلط فہمی یہ تھی ہے۔ کہ وہاں تنقید کو برداشت نہیں کیا جاتا، لیکن یو سے مل کر ہماری یہ غلط فہمی دور ہو گئی کیونکہ یہ نوجوان اپنے پیٹ سے کپڑا اٹھاتے ہوئے بھی نہیں جھجکتا، میں نے اس پر چمکا کہ آیا چین میں غریب لوگ موجود ہیں، اس سے بلاتامل جواب دیا باب ہیں۔ میں نے پوچھا کہ آیا غربت کا یہ معیار ہے کہ انہیں پوری روٹی بھی نہ ملے، اس نے اثبات میں جواب دیا درجہ یکہ شہروں میں حالت بہتر ہیں ابستہ دیہات میں کچھ لوگ عسرت کی زندگی بسر کرتے ہیں تاہم کاؤنٹر پولوشن کے بعد کسانوں کے حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ چین میں تنخواہیں بے حد کم ہیں، مثلاً یو فو فسر میزبانی ہے، اس کی تنخواہ ایک سو دس روپے یعنی قریباً پانچ سو روپے پاکستانی ہے، لیکن اس کے باوجود اس کا ٹیکس ٹھیک گزارہ ہو جاتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ حکومت روٹی کپڑا مکان براہ نام قیمت پر فراہم کرتی ہے، ٹیکس فوڈ کا کھانے کا، ہمارے خرچ صرف چالیس یون اور مکان کا، ہمارے سے صرف دو یون یعنی دس روپے ادا کرنا پڑتا ہے، تاہم حکومت ب اپنی اس پالیسی پر نظر ثانی کر رہی ہے۔ متوقع پالیسی "یاد آمدی" زیادہ اخراجات کی بنیادوں پر ہوگی۔

یجنگ ارپورٹ سے ہونٹل شین من آتے ہوئے سڑک پر چ اپنی کاریں نظر پڑیں دیکھے بست حیرت ہوئی، اس پر پرویسر پریشان ٹھکے نہ سمجھتے، اس میں حیرت کی کون سی بات ہے۔ یہ کاریں کسی فرد کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ نیٹ کی ہیں۔ چنانچہ یہ تو بطور ٹیکس اسٹیشن ہوتی ہیں اور یہ سرکاری مقاصد کے لئے اسٹیشن میں آتی ہیں، سرکار کو گاڑی کے علاوہ باہر سے جو چیزیں آتی ہیں۔ ان میں یہ کاریں بھی ہیں جن پر مغربی تہذیب بھی سوار ہو کر آئی ہے۔ چنانچہ جب آج ہم ایک چینی مسہدہ کا سرہیسہ دیکھنے گئے تو اس محل کی پھوٹوں اور درختوں سے اٹھتی ہوئی ایک دھواں شکر لین میں جگہ جگہ نوجوان دوڑے کھڑے بیٹھے درہیئے ہوئے تھے، بعد ایک بیچ پر ایک دوڑ تو اس دھواں میں تھا کہ زکائی کے ساتھ ٹیکس گائے سورہا تھا، درختوں کی آوازوں کے گھنٹوں پر سر رکھے سو رہی تھی۔ میں نے یو سے پوچھا کیا یہ شادی شدہ ہیں؟ یہ تم تعریف کئے گا، نہیں کیونکہ یہ اگر شادی شدہ ہوتے تو زکائی کے بجائے زکاس کے گھنٹوں پر سر رکھے سورہا ہوتا، یو انہیں خاص جگہ باز ہے۔ چنانچہ چہا لہرہ سو جھج جائے تو کسے بغیر نہیں رہتا، ہونٹل شین من کی راہداری میں ایک کمرے کے باہر "دی آئی پی" لکھا ہوا تھا، مستاب ر شادی نے پوچھا کہ چین میں دی آئی پی کون ہوتا ہے۔ یو نے کہا "وہ جو خود کو دی آئی پی سمجھتا ہے"۔

چینی دیہوں کی طرف سے نہایت خوبصورت جھیل کے کنارے واقع کلچرل کلب میں دیئے گئے عصرانے میں چینی ادیبوں سے بھی تبادلہ خیال کا موقع ملا۔ ان میں یوان ینگ بھی تھے۔ جو اپنے "ینگ" بہ حال نہیں تھے۔ انہیں حکومت پاکستان نے "ستارہ قائد اعظم" دیا ہے۔ یہ پاکستان کا دورہ کر چکے ہیں اور پاکستان کے بارے میں ان کی نظموں کا مجموعہ "مکتے ہار" کے عنوان سے اردو میں چھپا ہے۔ آپ رائٹرز ایسوسی ایشن نے

جسزمین ہیں، ان کے علاوہ جی پھونگ، چیانگ تہ لنگ، لی شی وانگ شن شیان اور لوشنل ہیں ان میں سے چانگ شی شوانگ تو باقاعدہ اردو میں شعر کہتے ہیں اور عالم تکس فرماتے ہیں، اس عصرائے میں انہوں نے اپنی تازہ غزل سنائی جو انہوں نے سفیر پاکستان متعینہ عوامی جمہوریہ چین جناب محمد اکرم ذکی کی غزل کی زمین میں کی ہے، انہوں نے غزل سناتے ہوئے ایک شعر پڑھنے سے پہلے کہا ”جناب یہ ذرا لکھو وی قسم کا شعر ہے اور وہ شعر یہ تھا۔“

فراقِ یار نے مارا خیالِ یار نے مارا
جو صورتِ یار سے ملتی نظر آئی تو دل دھڑکا

ان کے علاوہ مسٹر کاکا بھی جواب میں، ایسی نستعلیق اردو پڑھتے ہیں کہ ہمیں ہی نہیں خود انہیں بھی پسند آجاتا ہے، ملاقات پر اپنا تعارف کراتے ہوئے کہنے لگے ”اس خاکسار کو لو کہتے ہیں“! پردین شاکر بے پوچھا آپ اردو میں شعر بھی کہتے ہیں کہنے لگے خاکسار میں یہ تاب کہاں، بس آپ جیسے حضرات کا نیاز مند ہوں، اگر مسٹر لو، ہمیں چین کی بجائے پاکستان میں ملنے تو ہم انہیں ساداتِ اردوہ میں سے سمجھتے! چینی ادیبوں نے اُتر کا اہتمام ”پینگ ڈک ریسٹوران“ میں کیا تھا اور اس عشاءِ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ”سلاد“ سمیت تمام ڈسز بلیغ کے گوشت سے تیار کی گئی تھی۔ جن میں بلیغ کے پائے بھی شامل تھے، ایک خصوصی ڈش ”پینگ ڈک“ تھی جو پوری نما چپاتی میں بلیغ کے تھلے چٹنی کے ساتھ رکھ کر کھائی جاتی ہے۔ کھانا سرو کرنے سے پہلے ویٹرس ایک ٹرے میں سالم روٹنڈلے کر آئی اور ہمیں دکھا کر اسی طرح واپس لے گئی جس طرح لڑکے والے لڑکی والوں کو بری کے کپڑے دکھا کر واپس اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ بعد میں یہ ویٹرس بلیغ کے تھلے بنا کر واپس لائی۔ رات کا یہ کھانا سہ پہر چھ بجے کھایا گیا سہ پہر کو کھانے کا رواج ہے۔ بہر حال ”رات کے کھانے“ کے بعد ہم ”شام کی چائے“ پینے جناب عزب باب محمد اکرم ذکی کے گھر گئے جہاں جناب حیدر ہاشمی، غار اللہ بلوچ، مسز حبیب الرحمن، مسز طلعت اعجاز، بیگم اکرم ذکی، مسز الماس خانم ہاشمی، جناب حبیب الرحمن (فرسٹ سیکرٹری) اور جناب اعجاز لطیف بھی موجود تھے۔ سفیر پاکستان انتہائی خوش طبع اور خوش ذوق انسان ہیں اور چین میں موجود پاکستانیوں کے ساتھ برادری کے ایک رکن کے طور پر رہتے ہیں، پاکستانیوں نے ان کی عدم موجودگی میں ان کی تعریف کی کہ انہوں نے دونوں برادر ملکوں کو قریب سے قریب تر لانے کے لئے بہت خدمات انجام دی ہیں۔ چین کے بارے میں ہمارا اپنا اثر بھی یہی تھا کہ یہ ہمارا عظیم دوست ہے چینی عوام سے مل کر بھی ہمیں یہ اندازہ ہوا کہ یہ پہاڑ میں سے دودھ کی نھر نکالنے والی مخنتی قوم ہے۔ تاہم اس تاثر کو سفیر پاکستان کی گفتگو نے اور گہرا کیا، بہر حال خدا کرے چین سدا خوش حال رہے۔ اس کے عوام پھلیں پھولیں اور دشمنوں کی نگاہ بد سے محفوظ رہیں اور اس کے علاوہ ایک دعا یہ بھی ہے کہ کاش ہم لوگ چین سے بعض شعبوں میں اس کی ترقی کا راز پوچھیں۔ اس سے پوچھیں کہ اس نے ایک سو کروڑ عوام جو بھوکے تنگ تھے، جو انہی تھے، جن کی مائیں اپنے بچوں کی گردنوں میں ان کی قیمت کا ٹیک لٹکا کر انہیں فروخت کرنے کے لئے بازار میں لگی قطار میں بیٹھ جاتی تھیں، وہی چینی عوام آج فخر سے اپنی گردن مان کر کیسے چلتے ہیں؟۔ کاش ہم یہ راز ان سے پوچھیں اور اس راز کو راز ہی نہ رہنے دیں بلکہ کچھ کر کے بھی دکھائیں۔

کیونکہ ان کا خیازہ پوری قوم کو بھگتنا پڑتا ہے۔" میں نے پوچھا کہ "وہ غلطیوں کیا تھیں" اس کا کہنا تھا کہ "سب سے بڑی غلطی ثقافتی انقلاب تھی، جب ثقافتی انقلاب شروع ہوا اس وقت میری عمر صرف سات سال تھی اور جب یہ اپنے اختتام کو پہنچا، اس وقت میں سترہ برس کا تھا، چنانچہ میں نے اپنی بلوغت کے پورے دور میں یہی دیکھا کہ ریڈ کارڈ مکے میں سرخ کتاب و رہا تھوں میں ڈنڈے لئے سڑکوں پر پھرتے تھے، جس شخص کو چاہتے تھے اسے انقلاب دشمن قرار دے کر اس کی پٹائی شروع کر دیتے تھے، چنانچہ اس خونناک دور میں نہ صرف یہ کہ معزز لوگوں کو سرعام ذلیل کیا گیا، بلکہ کچھ لوگوں کو جاں سے بھی مار دیا گیا۔ میں نے اپنے بچپن سے بلوغت کے زمانے تک یہی کچھ دیکھا۔ اس دور میں مجھ سے میرا آئیڈیل تھیں لی گیا!"

ایک اور چینی دوست نے بتایا کہ "ماؤ کے ساتھی دانشوروں کو اپنا ساتھی نہیں سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ لنگ مارچ سے لے کر ماتی تمام مراحل تک ملک کے کسانوں اور مزدوروں نے ان کی جدوجہد کا ساتھ دیا، چنانچہ ملک کی قیادت بھی مزدوروں اور کسانوں کے ہاتھوں میں رہے گی، حالانکہ ملک کی قیادت ان ہاتھوں میں ہونی چاہئے جو جانتے ہوں کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور یوں وہ اس نازک کام کی نزاکتوں سے پوری طرح واقف ہوں۔" بہر حال مجھے لگتا یوں ہے کہ جسمانی کام کرنے والوں اور ذہنی کام کرنے والوں کے درمیان کہیں نہ کہیں کوئی الجھاؤ ضرور موجود ہے۔ اگرچہ چین کی موجودہ قیادت نے اس الجھاؤ کو کم کرنے کے لئے بہت سے مثبت اقدامات کئے ہیں۔ لیکن اس وقت صورتحال یہ ہے کہ ایک ڈاکٹر یا انجینئر بعض صورتوں میں ایک جھاڑو پھیرنے والے سے کم تنخواہ پاتا ہے، اس وقت ملک میں سب سے خوشحال طبقہ ٹیکسی ڈرائیوروں کا ہے اور ان سے بھی زیادہ خوشحال وہ دکاندار ہیں جنہیں فنی کاروبار کرنے کی اجازت مل گئی ہے، سو پڑھے لکھے افراد کی فرسٹریشن اتنی بے جا بھی نہیں، مجھے حیرت ہوئی جب چینی ایئر لائن میں سفر کرتے ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ جہاز کے پائلٹ کی تنخواہ ایئر ہوسٹس کی تنخواہ کے برابر برابر ہے۔ اس کا اندازہ مجھے جہاز کی لینڈنگ سے بھی ہوا!

یہ عجیب بات ہے کہ موجودہ چین کے دانشوروں اور نئی نسل کے لوگوں میں جہاں ماؤ کے خلاف کچھ شکایات پائی جاتی ہیں، وہاں ان کے ساتھی جو این لائی ان طبقوں میں بہت مقبول ہیں، ویسے ایک بات کی وضاحت کرتا چلوں کہ ماؤ کی تمام تر "غلطیوں" کے باوجود ابھی تک اس کا احترام بہر حال باقی ہے، چنانچہ ایک پاکستانی دوست کے مطابق "چینیوں نے ماؤ کو خدا کے درجے سے ہٹا کر اب اسے صرف ولی اللہ ماننا شروع کر دیا ہے" بہر حال جو این لائی اس طبقے میں بہت ہرد معزز ہیں جس طبقے میں مجھے گھومنے پھرنے اور گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، یہ بات میں یوں کہہ رہا ہوں کہ مزدوروں، کسانوں اور پرانی نسل کے افراد سے ملاقات کا موقع مجھے نہیں ملا، جب پروفیسر پریشان خنک، پردین شاہ کر، ممتاز چنا (اب ممتاز راشدی)، شیولوج اور میں شنگائی میں اندرون شہر کے کلی کو سچے دیکھنے گئے تو میں نے ایک ستر سال کے بوڑھے کورد کا اور ایک تر جمان کی مدد سے پوچھا کہ "تم پرانے زمانے اور آج کے زمانے میں کیا فرق محسوس کرتے ہو؟" اس نے جواب دیا "میری صحت ٹھیک نہیں ہے!" میں نے تر جمان سے کہا "یہ تو میرے سوال کا جواب نہیں ہے!" اس پر تر جمان نے ایک بار پھر میرا سوال دہرایا

اور پھر مجھے بتایا کہ وہ اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا اور پھر ترجمان نے مسکرا کر کہا ”شاید وہ تم سے ڈر گیا ہے“ وہ تمہیں ریڈ گارڈ سمجھا ہے کیونکہ تم نے انہی کی طرح گردن میں بیگ دکھایا ہوا ہے“

میں نے ماؤ کا چین نہیں دیکھا، لیکن جو چین میں نے دیکھا ہے، وہ اس چین سے بہت مختلف ہے جو میں نے سنا تھا، خانہ ان کا کوئی بزرگ جو بہت ٹوک ٹوک کرتا ہو، دراز راسی بات پر معترض ہوتا ہو، سب مر جائے تو اس خاندان کی بسوئیاں فوراً برقعہ اتار دیتی ہیں، کچھ اسی قسم کی صورت حال، ماؤ کے مرنے کے بعد چین میں نظر آتی ہے لوگوں کو بہت سی آراء دیاں، چانگ مل گئی ہیں۔ چنانچہ ان کا مکمل استعمال ہر جگہ نظر آتا ہے، لوگ اپنی مرضی کے کپڑے پہنتے ہیں، لڑکیاں خوب سیک اپ کرتی ہیں اور بار بار دوس میں اپنے بوائے فرینڈز کے بار دوس میں جھولتی پھرتی ہیں، لائیو سٹارز ہونٹلوں اور فرینڈز شپ سٹورز میں دنیا کے ہر کونے سے امپورٹ کی گئی تمام آسائشیں ملتی ہیں، مساحت کے تصور میں ایک تبدیلی نظر آتی ہے بلکہ آئندہ دس برسوں میں یہ تبدیلی انتہائی نمایاں صورت میں سامنے آنے کی توقع ہے۔ چین ہمارا دوست نہیں، برادر ملک ہے، چنانچہ میں اگر اپنے پاکستانی دوست کی فرمائش پوری میں کر۔ گا اور پوری تلاش کے باوجود اگر اس کے لئے ماؤ کیپ حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوا، تو مجھے اس کا افسوس نہیں، خوشی ہے کہ انقلاب کے فلسفے کے عین مطابق ہمارے چینی بھائی ماؤ کیپ تک نہ کر رک نہیں گئے بلکہ اس سے آگے نکل گئے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ان کے سروں پر آئرن ماؤ کی نوپلی نظر نہیں آتی، ان سروں پر فرنگی کا بیٹ بھی کبھی نظر نہیں آئے گا۔

چین کی سیاحی اور سیاحت

جب میں نے چین کے لئے رخت سفر باندھا تو ایک دوست نے مجھے بتایا کہ تمہیں سارے چین میں ایک بھی ایسی ٹیٹ کی چٹانچہ میں نے چین کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی ٹیٹوں کی کھاتوں شروع کر دی۔ لی آئی اس کی راہی سے بیٹنگ تک کی فلائٹ میں ایک بھی موجود تھی چٹانچہ میرے خیال تھا کہ وہ میرے ساتھ ہی بیٹنگ میں سینڈ کرے گی اور اس کے بعد مختلف مقامات پر اس سے ملاقات رہے گی جس سے میں "ہوم سٹک" محسوس نہیں کروں گا لیکن اندہ جانے سے آسمان کھائیاں پاؤں میں نکل گئی کیونکہ پورے دورے کے دوران موصوفہ کہیں نظر ہی نہیں آئی شاید اسے چین میں ڈالنے کا ریزہ ہی نہیں ملا اور یوں اسے ایئر پورٹ پر ہی روک لیا گیا۔ سر حال یہ بطور ٹیٹ وقت میں ششکالی میں ہوں 'بیٹنگ' کیش اور ہنگ چو میں بھی ٹیٹوں کی کھاتوں کی ششکالی میں بھی اور چین سے ٹیٹوں کا حوصلہ رہا مگر انیسویں کے پورے چین میں واقعی کوئی ٹیٹ نہیں ہے اس قوم نے جہاں دوسرے ملکات رکھے ہیں ان میں سے ایک جہاں یہ بھی ہے کہ چین میں ٹیٹوں کی نسل ہی ختم کر دی ہے۔

چین میں صرف "اصلی سے وائی" ٹیٹوں کی نسل ہی ختم نہیں کی گئی بلکہ کئی پر پٹنے والی اور بہت ساری مخلوقات کا بھی خاتمہ کر دیا گیا ہے مجھے یہاں ایک جوتا خریدنا تھا ہمارا ترجمان یہ سہا تھا تھا۔ میں نے جوتوں کی دکان سے ایک جوتا پسند لیا قیمت ادا کرنے سے پہلے یو سے پوچھا کیا یہ خاص چیز کا ہے؟ یو نے کہا میں دکاندار سے پوچھتا ہوں اور پھر اس نے مجھے بتایا کہ ہاں یہ خاص چیز ہے۔ میں نے یو سے پوچھا کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ واقعی بیدر کا ہے۔ اس نے کہا ہاں! مجھے دکاندار نے یہی بتایا ہے میں نے کہا کہ دکانداروں کا کیا ہے تم اپنی تسلی کر لے جانا۔ اس پر یو نے حیرت سے مجھے دیکھا اور کہا "مجھے سمجھ نہیں آتی تمہیں اس مسئلے میں یقین کیوں نہیں ہے اگر دکاندار کہتا ہے کہ یہ جوتا بیدر کا ہے تو یہ بیدر ہی کا ہے۔"

اسی طرح چین میں گداگری کا مکمل طور نہیں تو ۹۸ فیصد تک ضرور خاتمہ کر دیا گیا ہے چین کے متعدد کروڑوں میں سے گزشتہ سو برسوں میں ایک گداگر نے بھی ہمارا دست نہیں روکا اور آنکھوں میں تسو بھر کر یہ نہیں کہا کہ وہ دونوں سے بھولا ہے یا اس کا بچہ بیمار ہے بلکہ ہم نے یہاں ایک سو یوآن (تقریباً پانچ سو روپیہ) ماہانہ تنخواہ پانے والے مزدوروں کے چہروں پر بھی مسرت اور اطمینان کی دو چٹک دیکھی ہے جو ہمارے ہاں جنس کرور پتھروں کے چہروں پر بھی نظر نہیں آتی۔ ایک چینی دوست نے بتایا کہ ملک کے کچھ حصوں میں ابھی کچھ گداگر موجود ہیں اور وہ مودنا کی ریت سے شیش پر چوری چھپے بھیکہ لگتے ہیں لیکن ان کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری

رہتا ہے جب تک پولیس کی نظر ان پر نہیں پڑتی کیونکہ حکومت نے سب کے روزگار کا ہتھ بڑھایا ہے اگر کوئی بھیک مانگتا ہے تو وہ محض بڑا حربہ ہے اور موجودہ چین میں ہڈ حرامی کی کوئی گنجائش نہیں ہے!

چین میں گداگروں کے علاوہ قلی بھی ٹاپیہ ہیں چینیوں کو یہ بات سمجھ ہی نہیں آتی کہ ایک انسان دوسرے انسان کا سہاگنہ کر کیوں چلے 'ہانگ چو' سے شنگھائی جانے کے لئے ہم نے ٹرین کے سفر کو ترجیح دی تھی لیکن ہمیں یہ فیصلہ بہت مہنگا پڑا کیونکہ ریوے سٹیشن پر ٹرانسپورٹ کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ہمارے میزبانوں نے پردوں، شراب اور مستی، راشدی کا سامان ڈانٹا کہ وہ خاتون ہیں لیکن مجھے شیلوچ اور پروفیسر پریشاں ٹک وٹا کٹا سمجھ کر انہوں نے رسا ہمارے سامان کو چھو اور ہمارے رسمی انکار کو حقیقی سمجھ کر پسپا ہو رہے تھے جس کے نتیجے میں کارٹ کے سرپیٹ وارم ٹک بہت بات مانگوں میں "کھیں" پڑ گئیں ایک اور عجیب چیز جو میں نے یہاں نوٹ کی وہ یہ ہے کہ گداگان پر پڑی کسی چیز کی تیارابی میں ذرا سا بھی نقص ہو گیا ہے تو گداگدار گاہک کے اصرار کے باوجود اسے فروخت کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا، بہت کم ہمارے پاس گداگدار سے پہلے اس قسم کا ماں فروخت کرنے کی شش بہت ہیں اور اس سے کسی دوست گاہک کا اتھارہ رہتا ہے جس کو جاننے کے باوجود ہمارے دوست کے وہ چیز خریدنے سے انکار نہ رکھتے کی طرف سے اس رشتہ دار میں نوٹ کی دوسری "ٹھیں" کے چنے کے مکانات بھی فخر سے شہر سے آئے ہیں قتل، زنا، جبر، اغوا اور ناکہ وغیرہ کے واقعات نہ ہونے کے برابر ہیں 'است آج کے' "چائنا ڈیلی" میں ایک خوفناک ڈاکے کی خبر پڑھی ہے جو ڈیل کالی سڑکی کے ساتھ بہت مایاں طور پر لگائی گئی ہے 'خبر یہ ہے کہ بھندریو سٹیشن پر ایک سو کے قریب افراد نے زبردستی ڈاکہ زنی کی و روایت کی 'جس کے نتیجے میں وہ تیرہ روپے کی بڑی قدر وٹ لینے میں کامیاب ہو گئے 'ان میں سے بعض ڈاکو تیرہ روپے سمیت گرفتار کر لئے گئے ہیں جبکہ باقی تیرہ روپے ڈاکے کے دیگر مقامات پر چھاپے مارے جا رہے ہیں۔ دراصل گاؤں سے چھ ماہ تیرہ روپے کی بھینچ فوٹ کرنے کے لئے بیٹنگ رہا۔ ریوے سٹیشن پر پریوٹ، گداگروں نے ان سے یہ تیرہ روپے سنانے کی کوشش کی 'میں جب اس کے سامنے ہوا تو یہ انسان تیرہ روپے پر رضامند نہ ہوا تو انہوں نے نوٹ مار شروع کر دی اور جس سے ہاتھ نہ ہٹے وہ اسے بڑھتا بنا۔ یہ خبر پڑھ کر میں نے بے اختیار قہقہہ لگایا 'ایک چینی دوست نے حیرت سے یہ کہنے کی وجہ پوچھی 'اب میں اسے کیا بتاؤں کہ ہر درم ڈاکہ یہ نہیں ہوتا ڈاکہ تو یہ ہوتا ہے جس میں انہوں نے روپے کاں اور تیرہ روپوں کی عزتیں جاتی ہیں 'ہمارے ہاں تو ایسے لوگ کھنڈرے لوگوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کی نوع کی حرکتوں سے لطف اندوز ہوا جاتا ہے۔

اور ہاں کالم کے آخر میں ہمیں یاد آتا ہے چین میں اس نوع کی "کھیں" تو ختم کر دی گئی ہیں لیکن دیواروں پر "ٹھیں" لگانے کا عمل شروع ہو چکا ہے۔ یہ "ٹھیں" یورپین سیاحت لگا رہے ہیں جنہوں نے ان دنوں چین پر یلغار کی ہوئی ہے اور فروغ سیاحت کا ادارہ زرمبادلہ کمانے کے چکر میں ان کی آؤ بھگت میں کا ہتا ہے 'یورپین سیاحت یہ "ٹھیں" اپنی دولت کے مظاہرے 'اپنے چکا چوند کرنے والے کلچر کی نمائش اور اپنی بے تحاشہ

تہذیب کی صورت میں لگا رہے ہیں، چین کی نوجواں عجمیوں نے ان شیرانگی دیواروں پر بیٹھنا شروع کر دیا ہے۔ اور یوں نان فرسٹیشن میں اضافہ ہو رہا ہے۔ چیتر اس کے کہ یہ سیاہی چین کے لئے "سی سی" بن جائے اس کا ابھی سے براہ کرا کر لینا چاہئے!۔

۲۸ مئی ۱۹۸۷ء

پھنگیو۔ پھنگیو

چین میں آنے پر معلوم ہوا کہ "ریپورٹس" کے نام سے شعور کا یہ مطلب ہے کسی ذہنی اشار ہوٹل سے باہر قدم رکھیں تو یہ لایوں کے لئے "ملاقہ غیر" شروع ہو جاتا ہے اور وہ یوں کہ ڈھونڈے سے بھی کوئی انگریزی جانتے والے میں ملتا ہے جس سے رستہ ہی پتہ نہیں اور اگر کوئی اس کے سر پر جانتا بھی ہے تو وہ "تقیہ" کرتا ہے۔ چنانچہ کئی مواقع پر یہ ہوا کہ پتہ تر جہان مسئلہ کی وسعت سے انگریزی میں میں گفتگو کرتے کرتے جب وہ ایک جگہ پہنچے تو مخاطب نے گفتگو کے اختتام پر اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے انتہائی شستہ انگریزی میں تیرسکان کے کلمات سے دور گندبالی سرور رحمت ہو گیا۔ اس وقت ہم دانت کچکپی کر رہ جاتے ہیں اور "لارڈ میٹھے" کی شان میں ناز باکھت کئے کئے تھے ہیں جس نے ہمیں انگریزی پر ڈال دیا اور چینیوں کو چین سے رہنے دیا۔ ویسے جہاں تک ہماری اپنی انگریزی کا تعلق ہے وہ اپنے طور پر انگریزوں کو کوچہ آنے کے لئے کافی ہے۔ آج کیسٹ سے ہانگ چو آتے ہوئے ہم نے ایئر ہوٹل سے بڑبڑانہ انگلیسی پانی لانے کے لئے کہا اور اس کی سکریری والی پر مدد و اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے ہاتھ سے اشارہ بھی کیا جس پر اس بی بی نے استفسار یہ انداز میں کہا "نی"؟ ہم نے کہا "نوئی۔ واٹر" جس پر اس نے ڈیو کو اس کے صحیح مخرج سے راکر تہرئے گاؤہ "یو" میں دوٹر "ہم نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ مسکراتی ہوئی پانی سنے چلی گئی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی اور اس نے اسٹے ہوئے پانی کا کلاس ہمارے ہاتھ میں تھما دیا واضح رہے کہ ہمیں میں سادہ پانی کا کوئی تصور نہیں ہے پینے والے کھانے کے ساتھ یا تو پیر پیتے ہیں۔ ورنہ سخت گرمیوں میں بھی اسٹے ہوئے پانی سے پیاس بجھائی جاتی ہے ہوٹل میں ہماری فرمائش پر پانی فراہم کیا جائے تو وہ گرم ہوتا ہے اور ٹھنڈے پانی پر اصرار کیا جائے تو اس میں برف کے ٹکڑے ڈال دیئے جاتے ہیں جس کی وجہ سے ہمیں ہر وقت "گرم سرد" ہونے کا دھڑکا لگتا ہے۔

چینیوں کو اپنی قومی زبان چینی اور ہمیں اپنی "قومی زبان" انگریزی پر جس قدر اصرار ہے اس کا ایک مظاہرہ بیجنگ ایئر پورٹ پر بھی ہوا ہم بسکٹ خریدنے کے لئے ایئر پورٹ پر واقع ایک دکان پر گئے اور سیلز گرل سے کہا "ون پکٹ بسکٹ چیز" اس نے اپنے کاندھوں کو بھٹکا اور چینی میں کہا کہ اسے میری بات سمجھ نہیں آئی (ظاہر ہے اس نے یہی کہا ہو گا) چنانچہ ہم بے نیل و مرام واپس آ گئے۔ اس پانی کے مگریر صاحب پاکستانی سفارت خانے کے فرسٹ سیکرٹری حبیب صاحب کے ساتھ ہمیں کیسٹ کے لئے لوداغ کئے آئے ہوئے تھے ہم نے ان کے سامنے یہ واقعہ بیان کیا تو انہوں نے کہا آپ میرے ساتھ آئیں مگریر صاحب برس ہا برس سے چین میں

رہ رہے ہیں چنانچہ ہمیں اپنا مسئلہ حل ہوتا محسوس ہوا اور ہم ان کے پیچھے پیچھے چل دیے۔ عزیر صاحب نے سیزگرل کو مخاطب کیا اور بسکٹ کی س کوشش میں بدلتے ہوئے کہ ”بسکٹ پلیز“ اور مطمئن ہو گئے کہ انہوں نے اپنا اپنی اصرار بیان کر دیا ہے مگر اس دفعہ سیزگرل نے زبرد زور سے اپنے کاندھے اچکائے اور چینی زبان میں ہمیں مخاطب کر کے کہ ”بڑے“ تھے اپنا حمایتی لے کر۔ اونہ“ (ظاہر ہے اس نے یہی کہا ہو گا) تب عزیر صاحب کی نظر اپنا ٹک شوکیس میں پڑے بسکٹ کے ڈبے پر پڑی اور انہوں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شش پر کچھ مزید زور دیا اور کہا ”بسکٹ پلیز“ اس دفعہ سیزگرل کو عزیر صاحب کی چینی سمجھ آ گئی، جس پر عزیر صاحب نے فاتحانہ نظروں سے میری طرح دیکھا، حالانکہ ان نظروں سے انہیں اپنی انگلی کی طرف دیکھنا چاہئے تھا۔

چین میں ہم پاکستانیوں کے لئے ایک مسئلہ زبان کے علاوہ بھی ہے اور وہ کلچر کا ہے۔ چین کا کلچر چینی ہے اور ہم پاکستانیوں کا کلچر مغربی ہے کہنے کی میز پر بیٹھتے ہیں تو چینی اپنی تہذیب کے مطابق لکڑی کی دو چھڑیوں سے کھانا کھاتے ہیں درہم ”چی“ تہذیب کے مطابق چھڑی کاٹنے سے کھانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں ہر دفعہ خصوصی طور پر چھڑی کاٹنے کا رڈر دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح چینی جب چائے پیتے ہیں تو وہ قبوہ نما ہوتی ہے جس میں وہ دودھ اور چینی کی ”ماوٹ“ نہیں کرتے جبکہ ہم چائے وہ پیتے ہیں جو انگریز پیتا ہے۔ لیکن ہر جگہ ہماری فرمائش پوری ہونا ممکن نہیں چنانچہ اب ہم نے کالی چائے کا ایک پکٹ ”شک دو“ اور چینی میچہ منگوا دی ہے، ملتے ہوئے پانی کا تھرماس تو کمرے میں موجود ہوتا ہی ہے۔ بس جب چائے کی طلب ہوتی ہے، ابلتا ہوا پانی کپ میں ابلدینے میں اور دودھ چینی اور فی ایک اس میں ڈال کر انگلی سے ہلانے کی کوشش کرتے ہیں، انگلی سے اس لئے کہ چین میں ”چیچے“ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے، چنانچہ اچلتے ہوئے پانی کو انگلی سے ہلانے کی کوشش میں کامیاب ہو جائیں تو چائے پی پیتے ہیں ورنہ اس پانی کا کوئی اور مصرف تلاش کرتے ہیں۔

ویسے پاکستانیوں اور چینوں کے اتنے ”اختلافات“ کے باوجود ایک رابطہ ایسا موجود ہے جس سے یہ ساری رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں، ”اختلافات“ تو ہم نے بیٹ کر دیئے ہیں یعنی یہی کہ چینی آزاد قوم کی طرح اپنی زبان اور اپنے کلچر سے محبت کرتے ہیں، جبکہ ہم نے آزادی کے چالیس سال بعد بھی مغربی اطوار اپنائے ہوئے ہیں، تاہم ایک غلط ایسا ہے جو چینی فوراً سمجھ جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ”زبان دیوت“ کی ساری مشکلیں دور ہو جاتی ہیں۔ یہ غلط ”پاکستان“ ہے ہم نے اس لفظ کے ساتھ ”ساواں در“ بھی کھستے دیکھا ہے، جب اپنا مفہوم بیان کرنے میں پوری طرح ناکام ہو جائیں، اس وقت اپنی طرف اشارہ کر کے صرف ”پاکستان“ کہہ دیا جائے تو چینوں کے چہرے کھل اٹھتے ہیں اور وہ ”پھنگیو، پھنگیو“ (دوست، دوست) کہتے ہوئے وارفتگی کا وہ انداز پکارتے ہیں کہ پاکستانیوں کے لئے جس کی نظیر صرف ترکی میں ملتی ہے۔ اس کے بعد آپ کو جو کچھ درکار ہوتا ہے، اس کا پتہ وہ خود چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بیجنگ میں مقیم اردو کے غزل گو شاعر اور ”چین باتصویر“ کے ایڈیٹر چنگ شو شیا جو عالم تخلص فرماتے ہیں۔ تقریباً میں کلو میٹر کا ذرا صلہ بس کے ذریعے ملے کر کے ہمارے ہوٹل

میں ہمیں ملنے آئے اور کہا ”ہم چینیوں کو آپ سے اتنی محبت ہے جتنی اردو نرل کے عاشق کو آپ سے محبوب سے ہوتی ہے“ جن ملکوں سے ہمارے چھری کانٹے کا تعلق ہے، انہیں ہماری بات ہی سمجھ نہیں آتی اور چین کو ہماری بات مکمل طور پر سمجھ میں آجاتی ہے، بس اس کے لئے اسم اعظم ”پاکستان“ کا لفظ ہے اور ”پاکستان“ کا مطلب یہاں صرف ”پچھلیو“ ہے!۔

۲۷ مئی ۱۹۸۷ء

چھٹی قاعدہ

جنگ، شنگھائی، کینٹن، ہانگ چو اور ٹائپنگ میں سورہ دنوں کے دوران، کھوں کی تعداد میں سائیکل سوار دیکھے ہیں، اب اگرچہ وطن کوٹ یک ہفتہ ہونے کو ہے، مگر خواب میں اب بھی ہر طرف سائیکلیں نظر آتی ہیں۔ ہم وطن، ایسی پرپستے روز تو ہیں ہوا کہ ہم جس اکاڈمی سائیکل سوار کو دیکھتے، اسے چھٹی سمجھ کر ہاتھ دھوا کر "نی ہائی" (ہیلو ہیو) کہنے لگتے ویسے چیں جا رہیں معصوم ہوا کہ ہمارے انقلابی دانشور جب "جلاوطنی" اختیار کرتے ہیں تو پاکستان کے عظیم ترین دوست اور مایہ ناز انقلابیوں کے وطن چین کا رخ کرنے کی بجائے برطانیہ، فرانس، ہالینڈ، سلیم، ماروس، سوئیڈن اور امریکہ کیوں مدھارتے ہیں، پتہ چلا کہ انہیں دراصل سائیکل چلانے کی پریکٹس نہیں ہے بلکہ خواب سائیکل چدنا تو درکنار، یہ کسی اور کے ساتھ سائیکل پر بیٹھیں تو سب سے "کتے" بھی فیل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ ایوب خاں سے لے کر ذوالفقار علی بھٹو تک میں سے جس کی "عوامی" سائیکل پر بھی بیٹھے، اس کے سب سے فیل ہو گئے۔ بہرحال اس گئے گزرے زمانے میں بھی دانشوروں میں تین چار سائیکل سوار مل جاتے ہیں، ان میں سے ایک ڈاکٹر نسیم اختر، دوسرے مبارک احمد اور تیسرے پروفیسر مسعود الحق صدیقی ہیں اور یہ تینوں "دائے" ہو کر ہیں، اگر ان دوستوں کو چین کی سیاحت کا بھی موقع ملے تو یہ زیادہ سے زیادہ عرصہ چین میں گزارنا پسند کریں کہ سائیکل سواری کے حوالے سے تو پاکستان میں ان دانشوروں کا شمار اقلیت میں ہوتا ہے۔ جسکو وہاں یہ غالب اثریت میں ہوں گے۔

ویت شنگھائی میں ہماری ملاقات وہاں کے معروف ناول نگار مسٹر سن () سے ہوئی، جن کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ ان دو، وہاں میں سے ایک ہیں جن کے پاس مین سائیکل ہے، ہم نہیں جانتے کہ شنگھائی میں روزہور کے ٹی ہاؤس جیسا کوئی ٹی ہاؤس ہے کہ نہیں جہاں شام کو ادیب، کھٹے ہو کر ایک دوسرے کی چٹیاں کرتے ہیں، اگر ہے تو پھر اس کی میزوں پر یقیناً مسٹر سن کو "بورڈر" قرار دیا جاتا ہو گا کیونکہ ان کے بارے میں یہ بات یہ بھی بتائی گئی تھی کہ انہوں نے گھر میں کتاب بھی پڑھا ہے۔ ہمارے بعض جاگیردار قسم کے ادیبوں نے بھی کتے پڑے ہوئے ہیں جو شرفاء پر بھونکنے میں لگے رہتے ہیں مگر شنگھائی میں مسٹر سن کے کتے کا بطور خاص ذکر غالباً اس سے اہم ہے کہ انہوں نے بھی تک یہ لذیذ جانور سنبھال کر رکھا ہو ہے، بہر حال مسٹر سن کی وضع کردہیاں ہمیں تاحیات نہیں بھولیں گی، وہ دکنورین عہد کے کسی جنٹلمین کی طرح اپنا ہاتھ بڑھا کر خواتین کو جس ہتھم سے میز پر اترے میں مدد دیتے، کھانے کی میز پر جس طرح ادب و آداب اور رکھ رکھاؤ کا مظاہرہ

کرتے اور اپنے مہمانوں کی ذر ذر سی ضرورت کا جس طرح خیال رکھتے 'وہ وفد کے تمام ارکان کا دل موہنے کے لئے کافی تھا' چنانچہ مسٹر سون ہمیں تمام چینی دوستوں میں سب سے زیادہ یاد آتے ہیں۔

یہ مسٹر سون کا ذکر ارمیان میں بلار وہ کیا جبکہ ذکر تو چین میں سانیٹوں کی بہتات کا ہو رہا تھا 'سٹیکل کے علاوہ چین میں دوسری عوامی سواری بس سے جو کھری نہیں دوہری سے یعنی لوگ باقاعدہ دوسروں پر سفر کرتے ہیں' دور دراز شہروں کو جانا ہو تو ٹرینیں ہیں تو کبھی لیٹ نہیں ہوتیں 'یہاں ایک دلچسپ بات کا بیان ضروری ہے اور وہ یہ کہ چین میں جہاز ہمیشہ لیٹ ہوتا ہے درنہیں کبھی لیٹ نہیں ہوتی۔ جہاز کی تاخیر کے بارے میں تو لوگ اتنے یقینی ہوتے ہیں کہ جب میں تاش ڈال کر گھر سے چلتے ہیں۔ چنانچہ کینٹن ائر پورٹ پر میں نے سینکڑوں چینیوں کو دیکھا کہ گرمی کی وجہ سے قسم قسم اتار کر کاندھوں پر رکھی ہوئی ہے اور چار چار 'پانچ پانچ کی گڑیوں میں بریفنگ ہاں کے ریش پر بیٹھے "ٹنک پتہ" کھیل رہے ہیں 'بلکہ بیجنگ ائر پورٹ پر جہاز کے لیٹ ہونے کی وجہ سے تو ایک گھنٹہ قسم کے چینی شہر سے تھیسے میں سے مٹر نکال کر میز پر انڈیلے دوران کے دانے الگ کرنا شروع کر دیے کہ گھر پہنچنے پر کھانے میں تاخیر نہ ہو۔ ویسے چینی ائر لائن میں مہمانوں کی خاطر مدارت بہت ہوتی ہے 'ان کی اندرون ملک پروازوں میں بھی مہمانوں کو تحفے تحائف دیے جاتے ہیں 'ہم تو وہاں اکاؤنٹی کلاس میں سفر کرتے رہے 'فرسٹ کلاس کے مسافروں کے توازنہ جانے کتنے تازخے ٹھاکے جاتے ہوں گے۔ البتہ اس کا ایک مقابلہ ہم نے ٹریں کی فرسٹ کلاس میں تو دیکھا ہے کہ انٹرنیشنل ٹکی مسلسل مہمانوں کی خاطر مدارت میں مشغول رہتی ہے 'تقریباً کلاس میں شاید یہ ممکن نہ ہو سکتا کہ یہ آج ہمارے آب کے ساتھ جڑا ہوا تھا درہم نے دیکھا کہ وہاں کتنے لوگوں میں اندسہ پڑا ہوا تھا 'اور یوں انٹرنیشنل ٹکی کو تو اس اس بھیڑ میں سے گزرنے کی جگہ بھی نہیں ملتی ہوتی۔

بات سیکھوں سے پہلی تھی 'مگر اس کا دار و پھیل پھیلتے پھیلتے ہوئی جہاز اور ٹریں تک وسیع ہو گیا 'سوان "دعوت ہیں" سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاتھ ذکر چھیں کے ہونٹوں کا بھی ہوجاے 'ہمارے میربازوں سے ہمیں شنگھائی میں اس ہوش میں ٹھہرایا جہاں گزشتہ برس امریکہ کے صدر سنٹر لیگ کو ٹھہرایا گیا تھا 'ہینٹل میں ہمارے قیام کا یوشار ہونٹل 'اسٹ سوان" میں تھا 'اسی طرح دوسرے شہروں میں بھی ایسے ہونٹوں میں ہماری ملک کراچی گئی 'جہاں 'آپ خرچ پر ٹھہرتے تو ہم ورلڈ بینک کے مقروض ہو جاتے۔ ہمیں تو حیرت ان چینیوں پر تھی جو ان ہونٹوں میں مقیم تھے اور ڈسٹنگ ہل میں نہایت مہنگے کھانے کھاتے نظر آتے 'تاہم ہماری یہ پریشانی ہمارے مترجم نے دور ردی 'اس نے بتایا کہ یہ لوگ اعلیٰ سرکاری فہران ہیں اور اپنے محاموں کے خرچ پر ان ہونٹوں میں آکر ٹھہرتے ہیں اور یہ جو تم جاپان کی بنی ہوئی انٹرنیشنل کاریں ان کے زیر استعمال دیکھتے ہو یا اگر یہ تمہیں ہوائی جہاز یا ٹرین کی فرسٹ کلاس میں سفر کرتے نظر آتے ہیں تو یہ سب کچھ سرکاری خرچ پر ہے 'اور نہ ان بچاروں کی خواہش بھی ایک عام چینی مزدور کی طرح چار پانچ سو روپے سے زیادہ نہیں۔

اور آخر میں ایک بہت "ضروری" بات! اور وہ یہ ہے کہ ہم نے پورے چین میں کوئی گنجانا نہیں دیکھا 'ایں

نہیں کہ وہاں تنجوں کو ڈوہیائل نہیں ملتا گنجے ضرور ہوں گے، جیسا کہ وفد کے قائد پر دھیس پریشان خشک سے جو نہی ہم نے کہا کہ چین میں ہمیں کوئی گنجا شخص نظر نہیں آیا تو انہوں نے فوراً انگلی سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا اور کہ ”ایک گنجا تو اس وقت تمہارے سامنے کھڑا ہے!“ اور وہ چینی گنجا ہی نہیں بہت ہی گنجا تھا، چنانچہ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سولہ سترہ دنوں کے دوران ہمیں صرف ایک ”تج گر اس“ یہ ”نظر آیا“ اسی طرح ہمیں چین میں موئے لوگ بھی بہت کم دکھائی دیئے، بلکہ سچی بات یہ ہے کہ ہمیں ذاتی طور پر کوئی ایک موٹا چینی دیکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا، پوری قوم صحت مند اور سمارٹ ہے اور یہ قوم صحت مند اور سمارٹ کیوں نہ ہو، فون پسینہ ایک کر کے روزی کھاتی ہے اور کھایا پیا ہضم کرنے کے لئے سائیکل چلاتی ہے۔ جس روز اس قوم میں گنجا اور موئے لوگ نظر آنا شروع ہو گئے، اس روز ہمارے تعلقات چین سے مزید بہتر ہو جائیں گے۔ خدا کرے یہ تعلقات مزید بہتر بنانے کے لئے چینوں کو ہمارے جیسا نہ ہونا پڑے بلکہ ہم لوگ اپنی حرام کی تجوریوں جیسی موٹی توندوں کو ”قانون“ اور اخلاق کی حدود میں لائیں۔ آج کے کالم میں چینی قاعدے میں سے سکھے کے لئے یہی ایک سبق کافی ہے!

۳ جون ۱۹۸۷ء۔

خوشگوار ازدواجی زندگی

ہم نے اپنے اسریک کے ایک سفر نامے میں ایک سرخی خاتون کے اس تزام کہ پاکستان میں شادی سے قبل لڑکے لڑکیوں سے ان کی رے پوچھی نہیں جاتی کی تردید کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ بالکل غلط ہے کیونکہ ہمارے ہاں شادی سے قبل جوڑے سے ضرور پوچھا جاتا ہے کہ کیا تمہیں یہ رشتہ منظور ہے "امریکا" ہاں "کہہ دے تو شادی کی جاتی ہے ورنہ "نہ" کہہ دے تو بھی کر دی جاتی ہے چنانچہ یہ تزام بالکل غلط ہے کہ ہمارے ہاں شادی سے قبل جوڑے سے پوچھا نہیں جاتا کیونکہ پوچھا ہی جاتا ہے غلطی وہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں خوشگوار ازدواجی زندگی بسر کرنے والوں کی تعداد کم ہے اور ایسے خوش و خرم جوڑوں کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ابھی گزشتہ روز ایک ایسے ہی شوہر نامدار ستہ ہماری ملاقات ہوئی جن کی خوشگوار ازدواجی زندگی کا ثبوت ان کی قابل رشک ہنسنا کی صحت سے بھی مل رہا تھا۔ پھر بھی ہم نے احتیاطاً پوچھ لیا کہ ہاں کی صحت کار کیا ہے۔ سے لگے دن میں میں جنٹلمین میل می واک ہم نے حیرت ہو کر پوچھا وہ کیسے؟ لہنے کے کرچہ خوشیوں سے ہمیں مجبور کرتا ہوں مگر چہرہ بھی اس سے مجھے فی بددی موافق ہے۔ ہمارے مکرر استفسار پر انہوں نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ شادی کے بعد میاں بیوی میں معاہدہ ہوتا ہے۔ وہاں میں سے جسے کسی بات پر غصہ آئے وہ اپنے غصے کو ضبط کرنے کے لئے ایک میل بھی یہ ہاتھ مل جائے تاکہ اس دوران میں غصہ نہ ہو ورنہ اس سے اس معاہدہ کی برکت ہے کہ دن میں میں جنٹلمین میل یہ کرتا ہوں جس کے نتیجے میں دن نظر آ رہا ہوں۔

ایک ہی طرح کا خوش و خرم جوڑا ہمارے مسائے میں رہتا ہے جس نے ہم سے ملاقات سے ہی توڑیں لگتی رہتی ہیں۔ ایک روز ہم نے ہمارے مسد کے چہرہ ہی یہ کہ میں اپنی خوشگوار ازدواجی زندگی ہمارے ہمیں بھی بتا دوں یہ گروہ مخصوص سکھدا جس کے نتیجے میں تم میاں بیوی سارا دن مست رہتے ہو یہ سن کر میاں سے ہمارے پاس کان دھڑلاؤ اور پھر ازدواجی کے انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا کہ میری بیوی مجھ سے تھیں (یہاں تیرے بچے نمودار نے ایک اور لفظ کہا تھا) چنانچہ اسے جب غصہ آتا ہے تو وہ مجھے برتن نکالتا ہے ہمارے نکتی ہے۔ اگر اس کا نشانہ پہنچے تو وہ منٹے لگتی ہے اور اگر نشانہ خطا ہو جائے تو ہمارے خوشی کے میں منتہا ہوں میں ثابت ہوا کہ یہی وہ ڈنڈے ہیں جو ایک دوسرے نے ہمارے میں بند ہوتے ہیں کہ محبت اور خف میں تو سب بات چیت ہوتی ہے یہی جس کا ہمارے اوپر کی مہر میں کیا ہے۔

ہمارے آگے میں ہم نے اسریک کا حوالہ دیا تھا۔ اصل ہماری بات وہ لوگ سنتے ہیں وہ تکیف میں ہیں

کیونکہ ہم لوگ وہ بیویاں بنی اور مشاغل اور اس بھی دوسری مثالوں کے باعث مثالی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جتنی بھی وہی دانت کے ہیں اور چانداری کے دوران شاید کتنے یہ خطا ہو گئی ہوں صورتحال میں بہتے ہیں دوران سب چیزوں کے موزوں طرز کی درست نہیں آتی پس ثابت ہوا ہم وہ نہ شوگر ازواجی زندگی گزار جاتے ہیں جبکہ مغرب کے وقت مارک مارچ ہیں کہ آرمینیا بیوی میں نہ بنی ہو تو فوراً طلاق لے کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ شادی کے خوش و خرم زندگی بسر کرنے آتے ہیں۔ دراصل نہیں مان اس بات کا کہ اس کے معاشرے کا فائدہ معاشی طور پر خود کشیں ہے جبکہ ہمارے ہاں خوشگوار ازواجی زندگی کا بنیادی سبب یہ ہے۔ عورت معاشی طور پر مرد کی محتاج ہوتی ہے بلکہ پیدائش کے فوراً بعد سہمی طور پر بھی اسے یہی سمجھا دیا جاتا ہے۔ کہ شادی کے بعد شوہر کے گھر سے تسمار اجنا زوی اٹھنا چاہئے سو یہ جنازہ ہمارے ہاں اٹھتی رہتے ہیں مغرب والے اس معاملے میں بد قسمت ہیں انہیں کیا پتہ کہ۔

پلٹنا، چھپنا، جھپٹ کے پلٹنا

لو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

اگر پتہ چل جائے تو وہ بھی فوراً ہماری تقلید پر اتر آئیں۔

یہ دو باتیں ہم نے ابھی دیکھی ہیں اپنے ایک دوست سے بیویاں میں تو اس نے ناک بھوں چڑھا دیا اور کہا ہم مشرقی لوگ خواہ مخواہ معاملے میں مغرب والوں پر تری کا دعویٰ کرتے رہتے ہیں حالانکہ کئی معاملات میں وہ ہم سے بہتر ہیں ہم نے چونچا مشد میں کا مثلاً یہ کہ وہ زندہ دل بہت ہیں اپنی بات کی وضاحت میں اس نے بتایا کہ بس اوقات حلقہ میں وہ بھی وہ زندہ دلی کے مظاہرے سے باز نہیں آتے مثلاً ایک عورت نے حلاق لینے کے لئے درخت میں موقف اختیار کیا کہ اس کا شوہر اس کے پالتو کتے ٹونی سے خواہ مخواہ چرتا ہے حالانکہ وہ ٹونی سے زیادہ اپنے شوہر سے تنگ ہے یہاں کہ شوہر سوتے میں خراب بہت بڑا ہے جبکہ ٹونی سوتے میں خراب تو نہیں لیتا یہ بات ہمارے دوست نے صحیح کی یونکہ مغرب و دلی زندہ دن کے تو اور بھی بے شمار وقعت مشہور ہیں مثلاً ایک شخص نے مسموم وغیرہ کے لئے ٹیبلٹ کے پتھر کے کام سے خوش ہو کر اسے پیچوس ڈرائیو کے طور پر دیتے ہیں۔ سائیم و فلم پر جاننا فلم شہر پر اور کمرے چار یا شام ڈھلے سوٹ ہیں کروا پس اسی گھر میں آیا اور کہا جگم صاحبہ وہ بہترین دین صاحب خانہ نے چونچا وہ بیویوں کے لئے آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ شام کو جگم صاحبہ کو فلم پر لے جاتا۔

یہاں تک پہنچتے پہنچتے ہم تھوڑے سا ایک سے ترنگے جبکہ سات مشرقی اور مغرب کے حوالے سے ہو رہی تھی وہ صرف وہ تھا اور دلی زندگی کے حوالے سے ہو رہی تھی۔ دراصل ہمارے ہاں خوشگوار ازواجی زندگی کا یہ بھی بڑا راز بہت حد تک ہے اور اسے اپنی اعلیٰ کارکردگی کی بناء پر مثالی کہا جاسکتا ہے چنانچہ ہمارے ہاں میو، بیوی ایک طویل عرصے تک یہی مہال میں رہتے ہیں اور ان کی ساری عمر

میرے خدا مجھے اتنا قویٰ بنا کر دے۔

میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

میں وہاں جتنے سرمہ ہاتھی کے اور ایک ہیں کہ ان کی مشاغل و غم و رنج و آفتی زندگی میں ہیں، یہ سب میں
میرے دوست و مشیر و مشاور ہیں۔ یہ کامیاب مرد ہیں، چاہے ایک عورت ہوئی ہے، وہ اس میں اضافہ کرتی ہے۔
یہ سرمہ ہاتھی کے بیچ میں عورتیں بھی ہیں، ان کے غم و رنج و آفتی زندگی میں اضافہ کرتی ہیں۔
نوٹ فرمائیں۔

۸ مئی ۱۹۸۶ء

عالمی طنز و مزاح کانفرنس

اس دفعہ ہم نے بھارت کو قدرے تفصیل سے دیکھا ہے۔ پہلے دو دفعہ تو ہم دہلی، لکھنؤ، امرتسر، چندی گڑھ، نپاہ اور سہارن پور وغیرہ تک گئے تھے۔ مگر اب کے ہماری مار جنوبی بھارت تک تھی۔ یعنی ہمیں راپور اور آندھرا پردیش دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ اس کے علاوہ ہم بمبئی کے ساحلوں تک بھی پہنچے تاہم آج کے کالم میں خود کو حیدر آباد کن تک محدود رکھیں گے۔ جس ۸ فروری سے ۱۲ فروری تک۔ لی طنز و مزاح کانفرنس منعقد ہوئی۔ یہ کانفرنس گزشتہ کچھ برسوں سے زندہ دلاں حیدر آباد کے زیر اہتمام منعقد ہو رہی ہے۔ مگر اس دفعہ کانفرنس کا دائرہ وسیع کر کے، بین الاقوامی سطح پر منعقد کیا گیا۔ جس کے لئے زندہ دلاں حیدر آباد نے حکومت ہند کا تعاون حاصل کیا۔ چنانچہ دوسرے ملکوں سے آنے والے وفود کی میزبانی کے فرائض بھارتی حکومت نے انجام دیئے۔

اب ایک نئی بات ہم آپ کو کالم کے شروع ہی میں بتا دیں کہ جب سید ضمیر جعفری اور راقم الحروف اس کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی کے لئے بھارت روانہ ہوئے تو ہم نے اس کانفرنس کو بھی اسی طرح کی ”بین الاقوامی“ کانفرنس سمجھا تھا۔ جس طرح کا ”بین الاقوامی“ مشاعرہ اپنے برادر م طنز مہدی اسد م آباد میں منعقد کرواتے ہیں مگر یہ بھیہ تو وہاں جا کر کھلا کہ یہ توجیح کی غای کانفرنس ہے اور اس میں بھارت کی تمام زبانوں کے مزاح نگار بھی شریک ہیں مزید یقین اس وقت آیا جب ہم نے سنیچ پر پاکستان سمیت چودہ ملکوں کے پرچم لہراتے دیکھے اور ان پرچموں کے پیچھے ان ملکوں کی نمائندگی کرنے والے امریکی، روسی، جرمن، جاپانی، مصری، بلغاریں، بنگلہ دیشی، اسپینش، ساؤتھ کورین اور دوسرے ملکوں کے مزاح نگاروں کو براہ جان دیکھا۔ کانفرنس نا اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ جہاں بھارتی ٹیلی ویژن ریڈیو اور بھارت میں شائع ہونے والے تمام زبانوں کے اخبارات نے کانفرنس کی مکمل کوریج کی، وہاں بیرونی خبر رساں ایجنسیوں کے نمائندے بھی یہاں موجود تھے۔ چنانچہ بی بی سی سے اس عالمی مزاح کانفرنس کے حوالے سے آدھ گھنٹے کا پروگرام نشر کیا گیا۔ بھارت کے محکمہ ڈاک نے اس موقع پر خصوصی ٹکٹ جاری کئے جن پر چارلی چپلن کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ نیز ڈاک کاغذ بھی شائع کیا گیا۔ کانفرنس کے ضمن میں بھارتی حکومت کے تعاون اور دلچسپی کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے مختلف اجلاسوں کی صدارت سرکردہ صاحبان اقتدار نے کی۔ ایک اختراع کے مطابق آنجنمانی مسز اندرا گاندھی کو کانفرنس کے افتتاحی اجلاس کی صدارت کرنا تھی۔ مگر ان کے ناگہانی نقل

کی وجہ سے اس فیصلے پر عمل درآمد نہ ہو سکا۔

کانفرنس کا افتتاح لوگ سہجے سے سیکر مسٹر بلرام جاکھ نے شمع روشن کرتے ہوئے کیا۔ جب وہ شمعیں جلا چکے تو رویندر بھارتی ہال میں کئی سیکڑوں سے لٹک چکے شگاف قوتے سنائی دینے لگے اور یہ قوتوں کی نیپ تھی جو اس وقت اس کر دی گئی تھی۔ ایک دفعہ تو بلرام پانچ بھی گھبرا گئے کہ اس بات سے مارے قوتے کا نوازے سے آگے اور ان کی یہ گھبراہٹ اتنی سہجہ تھی کہ یونکہ وہ حکومتی پارٹی سے تعلق رکھتے تھے اور بھارت کی مضبوط ترین اپوزیشن کے لیڈر رادادے کے ہاتھ میں آسکے ہوئے تھے۔ لیکن یہ سہجہ ہمارا پورا ہمت تھا یہ نہ بھارت میں برقی قوتیں جمہوریت کی بنیادیں بھی بھروسے اتنی مضبوط ہیں اور اس میں اتنی رواداری موجود ہے کہ متدبرہ القستانی عداس کی صدارت اگر لوگ سہجے سے سیکر بلرام جاکھ کر رہے تھے تو یہاں سمعان خصوصی رادادہ حکومت کے وزیر صحت آنند گھپتی راہو تھے۔ بلرام جاکھ طویل اقامت دربار عجب شخصیت کے حامل ادینر عمر شخص ہیں وہ بھلی ہیں انہوں نے اپنی تعلیم اور میں حاصل کی تعلیم کار اور ہندوؤں کے مخصوص انداز میں دھڑائی ہمارے ہے۔ جب وہ نائب پر آئے تو ہمارے خیال تھا کہ موصوف لیڈروں کے انداز میں تقدیر فرما دیں گے کہ مہتا بھی چیز ہے۔ تاہم ملک و قوم کا مفاد ہمیں مقدم رکھنا چاہیے وغیرہ وغیرہ مگر انہوں نے تو اتنے ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے لہجے سے شروع کر دیئے اور محض نوکشت زعفران بناریان لطیفوں میں سے ایک طیفہ تو اس مراٹھی کا بھی تھا جسے رنجیت سنگھ نے موت کی سزا دی تھی اور وہ رنجیت سنگھ کو دیکھ دیکھ کر بس یہی کہے جا رہا تھا کہ ”نندائے میں پر نور“ یعنی ”گند تو نہیں مگر شاید“ رنجیت سنگھ نے تنگ آ کر پوچھا ”لوگے یہ تم کیا سو رہے ہو میں یہ نہیں نندا“ اس پر مراٹھی نے ہاتھ باندھ کر کہا ”حضور جان کی مان پاؤں تو عرض کروں کہ بچپن میں ایک نجومی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ تمہاری موت ایک بے وقوف شخص کے ہاتھوں ہوگی۔ حضور نندا اسے نہیں پر نور“ اصل طیفہ نہ بلرام جاکھ مناسکتے تھے نہ ہم قتل کر سکتے تھے۔ سو اس میں چہ ترسیم ہوں میں اور چہ ہم سے برائی اور یہ اس کی صورت و سی ہی ہو گئی ہے جیسی ۱۳۷۷ء کے آئین کی سوتی جارہی ہے ”نندہ یہ ضرورت“ ایسی کو کہتے ہیں۔

حیدر آباد کن میں منعقد ہونے والی اس کانفرنس میں ایک بات ہم نے یہ بھی کہ اس کے ہر سیشن میں ہزاروں لوگ شریک ہوتے تھے اور دل کھول کر بٹتے تھے چاہے سید عید جعفری کو یہ پوچھنا پڑا کہ بھی اس شرپر کیا سانچہ گزر گیا ہے جو سب کے لوگ اسے بھرپور قہقہے لگاتے ہیں؟ حیدر آباد اس کی مالی طرز و مزاج کانفرنس کے سامعین کسی ایک اجلاس میں شرکت کے بعد آرام سے نہیں بیٹھ گئے۔ بلکہ وہ اس کے بھی جلسوں میں پورے قوت کے ساتھ شریک ہوتے رہے۔ ایک توافقاتی اجلاس تھا جس کا ذکر ہم نے ابھی کیا ہے اس کے علاوہ اردو میں طرز و مزاج کے موضوع پر ایک مذاکرہ ہوا، مزید صوم کا شو ہوا، بین الاقوامی لطیفوں کا سیشن ہوا، جس میں مختلف ملکوں کے لوگوں نے بہت مزے مزے کے لطیفے سنائے۔ ایک عظیم الشان رد و بندہ مزاحیہ مشاعرہ ہوا۔ جس میں ہمارے ہندو ہزار سامعین نے شرکت کی۔ ایک سیشن اردو میں نثری طرز و مزاج کا ہوا جس میں

ہندوستان میں وہی جاہلان تمام زبانوں کے متحد و متحدہ سیشن منعقد ہوئے۔ ایک بین الاقوامی سیشن کے علاوہ تھا۔ اس میں مزاج کی ایک سیٹھ کی گئی۔ نو سینہ پانچ روز تک زندہ دہانت حیدر آباد کا رہنے والا تھا۔ وہ اور جھمپس یا۔ زندہ دہانت حیدر آباد کے عہدیداروں فریندر و تھر "حامیت اللہ" مصطفیٰ ایک مصطفیٰ دہانت اور طالب خاندان میر کی ایک اعلیٰ اس سے فارغ ہوتے تھے تو دوسرے اعلیٰ کی تیاریوں میں مشغول نظر آتے تھے۔ اس پانچ دنوں کے علاوہ گزشتہ تین مہینوں سے وہ اس کانفرنس کی تیاریوں میں شب و روز مشغول تھے۔ یہ سب کے سب مزاج نگار ہیں اور یوں انہوں نے ثابت کیا کہ مزاج نگاروں کے اعصاب دوسروں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ مزاج نگاروں کو مزاج نگاروں کو خود کا بھونکا ہوا جاتا ہے۔ عصبانی نگاروں دوسروں کا متاثر ہوتا ہے مگر مزاج نگار مجتبیٰ حسین دہانت میں ہوتے ہیں مگر حیدر آباد کی ہیں۔ اور زندہ دہانت حیدر آباد کی اہل کاران میں سے ہیں چنانچہ وہ دہانت میں بیٹھے کہ کانفرنس کی تیاریوں میں مشغول رہے۔ کانفرنس سے صرف ایک دن قبل حیدر آباد پہنچے۔ کانفرنس کے عہدیداروں کے علاوہ یہاں جن دوسرے لوگوں کو کانفرنس کی کامیابی کے لئے دل رت ایک کرنا پڑا ان میں مسیحائیم ایک حساس اور ہانت ایک شامل تھے۔ حیدر آباد کے معروف روزنامہ "سیاست" نے اس موقع پر کانفرنس کے تنظیمین کے ساتھ بھرپور تعاون کر کے تمام دہانت کے ساتھ اپنی دہانتی روایت و چوری طرح نبھایا اور غالباً یہ سب سارے دنوں کے خصوص اور شبانہ روز منت کا نتیجہ تھا کہ یہ کانفرنس طرہ و مزاج کے حوالے سے عامی سطح پر ایک بھرپور کوشش کا نقطہ آغاز ٹھہری دہانتوں اس کے بعد جو کچھ ہو گا وہ تقلید میں شمار ہو گا۔

ہم کانفرنس کے ذکر میں آج اس قدر محو ہوئے کہ اس کے بعض خصوصی مندوبین کا ذکر ہی بھول گئے۔ جب سید غفری اور راقم حیدر آباد کے ایئرپورٹ پر اترے تو اہم نے دیکھ کر استقبال کے لئے آئے والے تنظیمین ہمارے علاوہ ایک اور شخص کو بھی خوش کیا۔ یہ کہہ رہے ہیں یہ ایک اور زبردست صورت نوجوان تھا شکل سے کشمیری سن لگتا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ وہی مزاج نگار ہے۔ وہی ہمیں روزوں سے چاقو سے گدگدیاں کر کے منہ کی کوشش کر رہے ہیں مگر یہ نوجوان ہمیں بہت بھونکا شاید اس لئے کہ یہ سیاست دان نہیں چچ مزاج نگار تھا۔ بنگلہ دیش کے خوند کر علی اشرف ہمیں ملے دراتنی کربجوشی سے بغل گیر ہوئے کہ سارے گلے شکوہ جاتا رہے۔ بغاریہ سے "ہاؤس آف ہومر" کے نمائندہ دو مزاج نگار کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے ایک مسز سٹیفن اور دوسری مس لکینا "خوبصورت خند خاں ولی لکینا کو جو مزاج نگار بھی دیکھتا میریں ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد باقی مندوبین کا ذکر کیا کریں؟۔

طبيب اور مريض

بست عرصے سے نزلے نے ہمیں درہم نے نزلے کو یاد نہیں کیا تھا۔ ہم دونوں پر امن تھا۔ ہم نے اس کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے ایک دوسرے کی دوسروں پر جاہلیت کو نظر انداز کر رہے تھے۔ یہ نکتہ طے ہو چکا تھا کہ یہ نزلہ سب سے پہلے کوئی عصبہ ضعیف نظر آئے وہ اس پر گرا پڑا تھا۔ "نہیں بچو نہیں نہ جاے گا" بس وہ تناہیں رہیں کہ ہم سے سات گھر پر رہیں۔ اس کے جواب میں ہماری طرف سے خیر سگاند کے طور پر ہمیں یہ پیشکش تھی کہ "یہ جہاں کی بیماریوں پر نظر نہیں" میں نے مقررہ کارڈ کبھی ان کی طرف نہیں پھیریں گے۔ اس معاہدے پر ہماری طرف سے پوری دیانتداری کے ساتھ عمل ہو رہا تھا۔ مگر اب گذشتہ روز رے زکام نے ہم پر شیخوں مار کر اس معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے۔ ہمارا مشغول ہونا ایک فطری چیز ہے۔ لہذا اب اگر ایک آدھ جملہ ہماری طرف سے بھی ہو جائے تو موصوف کو پوری وسیع النظمی اور فراخ دل سے اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے، بلکہ اسی طرح اہل ہمد پنے بیرونی "دوستوں" کا کھلے باروں سے "خیر مقدم" کرتے رہے ہیں۔

۲۔ حوا میں و محلات بات دراصل یہ ہے کہ یہ نزلہ ایک انتہائی گھٹیا قسم کی بیماری ہے۔ اس کا سبب سبب بھی مشکوک ہے۔ یہ انتہائی بزدل قبیلے کا ذرا ہے کبھی اپنے سے طاقتور پر حملہ آور نہیں ہوتی بلکہ جسے کمزور پاتی ہے اس پر حملہ آور ہو جاتی ہے۔ اور حملے کی صورت بھی وہ نہیں دوسری ہمارے اکیلے یا رے کی تکلیف ہے کہ دیکھنے والے کو بھی محسوس ہو کہ واقعی کسی موذی بیماری نے حملہ کیا ہے اور یوں اس کی تھراپی حاصل ہو جائے۔ بلکہ اس کی بجائے یہ اپنے ہدف کو بظاہر تروتازہ رکھتی ہے وہ ہانا بھی لٹھا ہے چلتا پھرتا بھی ہے۔ انتہائی بیستہ بھی ہے۔ دوست آجائیں تو نہیں بول بھی لیتا ہے۔ مگر ان سب سرگرمیوں کے باوجود وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ نہ لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے نہ نہ سوچ سکتا ہے اور یوں اگر ایک جاے تو یہ بیماری خاصی سرائے قسم کی خصوصیات کی حامل ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا زوال بھی بست جلد شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بتوں ٹھکے اس کا اکر علاج کر یا جائے تو ایک ہفتے میں آرام آ جاتا ہے ورنہ اگر حد نہ آ یا جائے تو مریض ساتویں دن ٹھیک ہو جاتا ہے۔

۳۔ پوچھیں تو اس مرض کو سر پر چڑھانے والے بھی ہمارے طبیب ہی ہیں۔ جو مریض کو اس آمر بیماری کے خلاف سینہ سپر ہونے کی تلقین کی بجائے اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے مشورے دیتے ہیں۔ ان طبیبوں کی

منطق یہ ہے کہ یہ مرض گردوغبار کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لہذا مریض کو چاہئے کہ وہ فوراً گھر میں مجبوس ہو کر رہ جائے اور ”تاکلم ثانی“ سڑکوں پر نہ نکلے یہ طبیب حضرات یہ بھی کہتے ہیں کہ مریض کو اس مرض کے دوران گرم کرانا پڑتا ہے۔ چنانچہ وہ خواب اور گولیاں مریض کو کھلا دیتے ہیں جس کے نتیجے میں وہ جاگتے ہوئے بھی غنودگی کی کیفیت میں رہتا ہے اور یوں کسی کام کا نہیں رہتا۔ ہمارے طبیب اس مرض کے دوران مریض کو سوچنے سمجھنے اور نکلنے پڑھنے کے کام سے بھی روکتے ہیں اور مریض بچارہ ان تمام احکامات کی تعمیل کرتا ہے۔ جس کے ”مثبت نتائج“ یہ برآمد ہوتے ہیں کہ وہ واقعی ٹھیک ہو جاتا ہے مگر یہ ٹھیک ہونا ایسا ہے جیسا کہ ایک شاعر نے اپنے مں شعر میں بیان کیا ہے

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

سب بہت بڑے کام سے ہم پر حمد کیا ہے وریوں پر اس بقائے باہمی کے معاہدے کی خد فوری کی ہے تو ہمارا فرض ہے کہ اس ذاتی مسئلے کو قومی مسئلہ بنا کر پیش کریں۔ کیونکہ جو بیشتر قومی مسائل ہمارے سامنے آئے ہیں ان کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی ذاتی مسئلہ ہی ہوتا ہے اور یہ تو ویسے بھی قومی مسئلہ ہے کیونکہ آج کل صرف ہم ہی نہیں یوری کی پوری قوم بڑے بڑے کام کے جملے کی زد میں آئی ہوئی ہے اور اپنے طبیعوں کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنے گھر وں میں مجبوس ہے خواب اور گولیاں کھا رہی ہے۔ غنودگی کی کیفیت میں ہے اور نکلنے پڑھنے سوچنے سمجھنے سے توبہ تلر لڑ چکی ہے چنانچہ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم مرض ہی کے نہیں ان طبیعوں کے خد ف بھی صرف آراء ہوں۔ جو اس مرض کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔ تاہم اس سلسلے میں ہم ذاتی طور پر کسی قسم کے تعاون سے معذور ہیں کیونکہ ہم اس دنوں ذرا بیمار شمار ہیں۔ ابستہ ہماری دعائیں ورتنام نیک خواہشات غلام کے ساتھ ہیں اس کے علاوہ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جب مریض اپنے مرض سے چھٹکارا حاصل کرنے کی خوشی میں مجبوس نکالیں گے۔ ہم مں مجبوس کی قیدت کریں گے اور اس سلسلے میں کسی قسم کے گردوغبار کو بھی خاطر میں نہیں لائیں گے۔

لوبڈ پریشہ

اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ایسی سیسی نعمتیں پیدا کی ہیں جن میں سے ایک لوبڈ پریشہ بھی ہے، ہم خود اس نعمت سے بہرہ ور ہیں چنانچہ یہ ایک عرصے سے ہمارا لوبڈ پریشہ ہو رہا ہے اور ہمیں یہ لگا ہے کہ ڈاکٹروں نے تنگ آ کر اسے مارل قرار دے دیا ہے۔ لوبڈ پریشہ کو سمنے اکر معتوں میں شمار کیا ہے تو ایسے ہی نہیں کیا بلکہ ہمارے پاس اس کی واضح وجوہ ہیں مثلاً یہ "مرغ" ہے جس میں مریض کے کھانے پینے پر نہ صرف یہ کہ کوئی پابندی نہیں بلکہ مرغ مسلم کڑا ہی گوشت یعنی "پلاؤ" کباب "نماری" پائے اور اس نوع کی دوسری چیزیں "مرغ" کے خاص مفید بھی جاتی ہیں "تپ یوں" سمنے کے ایک لوبڈ پریشہ مریض کو اگر دن میں دو ایک تین خوراکیں بینا ہیں تو اس میں سے صبح کی "خوراک" "نماری" یا "پلاؤ" اور شام کی "خوراک" مرغ مسلم یا کڑا ہی گوشت ہو سکتی ہے۔

یہ نجیب بند اکبر لوٹنے کی جائے ہے

لوبڈ پریشہ کا "مرغ" سمب زیادہ سے زیادہ استعمال کرتا ہے اور اسے حلال کم سے کم کرتا ہے کیونکہ وہ حسن اتفاق سے سستا اور بھی بہترین ہے یعنی وہ "مرغ" پوری طرح حلال بھی کرنا چاہیے تو ہسانی طور پر اس کے لئے نہیں نہیں ہوتا لوبڈ پریشہ دلوں کے مقابلے میں سم نے ہانی لوبڈ پریشہ دلوں کو دیکھا ہے کہ اگر انہیں کسی بات پر غصہ آجائے تو ان لوبڈ پریشہ مزید ہانی ہو جاتا ہے۔ جبکہ لوبڈ پریشہ دلوں کے لئے غصہ بھی مفید ہے کہ اسی بہانے لوبڈ پریشہ سمجھ ہانی تو ہوتا ہے!

لوبڈ پریشہ دلوں پر اللہ تعالیٰ کے جتنے احسانات ہیں اگر ہم گواہی پر آجائیں تو دفتر کے دفتر بھر دیں تاہم ان میں سے نمایاں ترین احسانات میں سے ایک احسان یہ بھی ہے کہ ان لوگوں کی یادداشت کمزور ہوتی ہے اس کا فائدہ تو اس شعر سے پوچھیں جس نے۔

یاد ماضی عذاب ہے یارب

بھین لے مجھ سے حافظ میرا

والا شعر کہا تھا۔ علاوہ ازیں لوبڈ پریشہ دلوں کے جسم میں چونکہ خون کی سرکولیشن پوری طرح نہیں ہوتی اور سرور آنکھیں بھی جسم کا حصہ ہیں۔ لہذا اس سے یہ استخراج کیا جاسکتا ہے کہ اس کی آنکھوں میں خون نہیں ترنما اور منہ سب غٹکوں میں یہ بات ہم اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ اس میں جھوٹی غیرت نہیں ہوتی کہ یونہی بات

کی 'بلکہ مک دشمنوں کے ساتھ نئی نرم خوئی نے بھی ان کے اعداد کو انتہائی کم کر دیا اور جس تک پاداش کی کمزوری کا تعلق ہے اس کا فائدہ ہم سے کیا پوچھتے ہیں؟ ہندوؤں سے پوچھیں جن کی ساری رہنمائی عوام کی کمزوری پاداش پر قائم ہو رہی ہے۔ بلکہ کمزور پاداش کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ سقوطِ اُحاکہ کا سانحہ بھی ہمیں یاد نہیں رہا۔ ہمیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ ہمارے نوے ہزار فونیوں نے بھارت کی فوج کے سامنے ہتھیار ڈالے۔ اگر یہ سب کچھ ہمیں یاد رہ جاتا تو آج ہم بڑے بڑے جنگوں میں رہنے کی بجائے جنگوں میں رہ رہے ہوتے اور یوں کچھ روزہ زندگی کا مزہ کرا کر اتر جیتے۔ جو ہڈ پر ہڈ کے فوائد میں سے ایک فائدہ ہم نے یہ بھی منوایا تھا کہ خون کی گردش "سورس" خون کی وجہ سے بات بات پر آنکھوں میں خون بھی بہنے لگتا۔ دوسرے لفظوں میں انسان جھوٹی خیریت کا ایسا ہو رہا ہے کہ اب اس کا فائدہ ہم بتاتے چھو اچھے نہیں سمجھتے کیونکہ شرم کرنے والوں کے بارے میں تو ہر گول نے بھی۔

جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم

دلی بات یہ ہے۔ اور آخر میں اس "مرثیہ" کا ایک فائدہ ہم نے یہ بتا دیا تھا کہ بوقت ضرورت اگر خون کا عطیہ دینا پڑے تو ہڈ پر ہڈ والے کے پاس اس سلسلے میں ہر رخصت ہوتے ہیں اور یہ ہے اس صورت میں وہ فائدہ ہی میں رہتا ہے کیونکہ ۱۸۵۷ء سے لے کر آج تک جن لوگوں نے ہمارے لئے اپنا خون بسایا ہے ہم نے انہیں کون سا یاد رکھا ہے کہ خون نہ دینے والوں کو طعنہ داریں؟

دہریہ سطور میں ہم نے لوبڈ پر ہڈ کے صرف فوائد منوائے ہیں۔ حالانکہ سچی بات یہ ہے بلکہ صحافتی دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے نقصانات پر بھی روشنی ڈال جائے۔ مثلاً اس مرض میں آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے، یعنی دنیا اندھیر نظر آئے لگتی ہے، پھر آتے ہیں کمزوری محسوس ہوتی ہے اور ڈوٹا ہے اور بسا اوقات انسان بے ہوش بھی ہو جاتا ہے، تاہم اصل مسئلہ یہ نہیں جو ہم اس کام میں رہ رہ کر بحث لانا چاہتے ہیں بلکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ لوبڈ پر ہڈ اب افراد تک محدود نہیں رہا بلکہ اداروں کو بھی لوبڈ پر ہڈ ہو گیا ہے جن میں انصاف اور احتساب تک کے ادارے شامل ہیں ایک صوفی کا کہنا ہے کہ خوفِ روہ شخص کھاتا، بست ہے، ہنستا، بست ہے، زناست کرتا ہے، لوگوں کی یہ خوفزدگی لوبڈ پر ہڈ کی وجہ سے ہے جس کے نتیجے میں ہم تمام تر خطرات کے باوجود کھاتے، بست ہیں، عیشِ بست کرتے ہیں اور سنستے، بست ہیں۔ ممکن ہے ہم لوگ من حیثِ قوم لوبڈ پر ہڈ کا شکار ہو چکے ہوں کہ ہمارے پاس ایک دھڑکی تھا اور اب وہ بھی ہماری یادداشت میں محفوظ نہیں رہا!

پھوپھی امیر علی

لندن کے بارہ ہجڑوں نے جن کے سربراہ پھوپھی امیر علی عرف نیوف ہیں حکومت پاکستان سے اپیل کی ہے کہ انہیں شہرہ آفاق نو مولود سٹین خوشی میں لندن بھیجا جائے تاکہ وہ نئے مکان کے جذبے کے تحت اور اس خوشی کے موقع پر وہاں شہزادی ڈیانا اور پرنس چارلس کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر سکیں۔ پھوپھی امیر علی عرف نیوف نے حیرت انگیز طریقے پر یہ دعویٰ کیا ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے بارہ ہجڑوں کی ثقافتی حالت کے دورہ انگلستان سے دونوں ملکوں کے درمیان خیر رکاوٹیں ہٹا دی ہیں۔ ضابطہ ہو گا پھوپھی امیر علی نے بتایا ہے کہ اگر انہیں لندن بھیجے گا تو تمام دنیا کی تماشائی خاندان کے سامنے پنجابی ورثہ کے معروف فلمی گانوں کے علاوہ انگریزی مائے اور بچے بھی پیش کریں گے ان کا مخصوص فن شہزادی خاندان کے کے باغ میں چھوڑا ہوگا۔ چنانچہ وہ شہزادہ پرنس اور پرنس، انہوں کو بھول جائیں گے۔

یہ خبر ہم نے سب سے پہلی سنا تھی کہ ایک نامزد دوست یا دوستہ ہیں وہ آج پاکستان میں اسی منصب جدید پر دست جس پر وہ ایک عرصے تک فائز رہے ہیں تو آج پھوپھی امیر علی عرف نیوف کی یہ اپیلوں، ریکارڈ جاتی یونٹ، نامزد صاحب قبیلہ خالی خوں سیاست میں نہیں ملے گی اور یہ کہ دستور بھی تھے اور وہ مملکت کی فنانس کے بہت بڑے اہل اور سرپرست بھی تھے۔ اسی طرح وہ سب کے ایک سابق وزیر اعلیٰ بھی آج پاکستان میں ہوتے اور کچھ برس کے قابل ہوتے تو پھوپھی امیر علی کے لئے ضرور کچھ کرتے لیکن یہ پھوپھی عرف نیوف کی مدد کرتی ہے کہ جن صاحبین اقتدار سے نہیں آزاد کچھ نہیں "مورس سپورٹ" مل سکتی تھی وہ آج قدر میں نہیں ہیں اور جو آج اقتدار میں ہیں ان کے لئے پیچھے کی پھوپھی امیر علی پھرتے ہیں کہ ان سے کوئی خدمت لی جائے چنانچہ ان کی خدمات حاصل کرنے میں مگر خاطر ہے سب کو تو یہ دست نہیں کیا جاسکتا باقیوں کے جذبہ خلوص کو تو صرف سراہا ہی جاسکتا ہے۔

دیکھ پھوپھی امیر علی عرف نیوف نے حکومت سے جو فرمائش کی ہے اس سے ہم اصولی طور پر متفق ہیں ان کے مطالبے کو ہم "فرمائش" اس لئے کہا ہے کہ دھڑے مطالبے نہیں فرمائش ہی کیا کرتے ہیں سو ہم ان کی اس فرمائش کو ہرگز نہ مانیں گے۔ حق میں ہیں بلکہ سے قدرے وسیع تناظر میں دیکھتے ہیں۔ یعنی ہمارا خیال یہ ہے کہ بارہ ہجڑوں اور ان کے سربراہ پھوپھی امیر علی پر مشتمل جو ثقافتی حلقہ شہزادہ چارلس اور لینڈی ڈیانا کی خوشی میں شرکت کے لئے لندن بھیجا جائے اسے جداروں ایک مستقل حلقے کی صورت دے دی جائے اور اسے اندرون ملک

بھی خوشی وغیرہ کے موقع پر استعمال کیا جائے۔ مثلاً دوسرے ملکوں سے سربراہان مملکت پاکستان آتے رہتے ہیں۔ اس سے قبل پنجاب آرٹس کونسل یا پی۔آئی۔اے کا ثقافتی طائفہ ان مہمانوں کے سامنے رقص و سرود کا مظاہرہ کیا کرتا تھا، اب یہ خدمت چھو بھی میر علی کے طائفے کے سپرد کر دی جائے، اس سے یک شرعی مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ کیونکہ خواتین کے رقص پر دینی حلقوں کی طرف سے اعتراضات ہوتے رہتے تھے ہجڑوں کے رقص پر کسی کو اعتراض نہ ہو گا کیونکہ یہ رقص تو گلی گلی در کوچے کوچے میں ہوتا ہے درجن سے نہیں برس ہا برس سے ہو رہا ہے۔ دراصل ہجڑوں کا رقص بے ضرر ہوتا ہے یہ نہ تو جذبات کو مشتعل کرتا ہے اور نہ کسی کو اکساتا ہے، یہ ہجڑے دیکھا جائے تو مراد ہی ہوتے ہیں بس اتنا ہے کہ انہوں نے اپنی بچی کچھی مردانہ چھپانے کے راز راز کر شیو کیا ہوتا ہے چہرہ پر عازہ اور ہونٹوں پر سرنخی ملی ہوتی ہے سو یہ اگر رقص کریں گے بھی تو یہ کریں گے کوٹ منگائی کے بھی تو یہ منگائی کے ٹھکانوں کے بھی تو یہ گائیں گے اور سر ہانگیں گے بھی تو یہ ہانگیں گے، مسلمان کا رقص کسی کو مشتعل نہیں کرتا، اگر مشتعل کرتا ہے تو صرف اس تھڑی بہت جمالیاتی جس کو جو ہانسیں میں مہجور ہوتی ہے۔ ہندو چھو بھی میر علی کا ثقافتی طائفہ کے خلاف خائف ہو گا اس کے رکاوٹ چھس شری کے رکاوٹ کے سامنے بھی اپنے فتن کا منہ ہوا، رکھتے ہیں ہندو ہاری تجو، تو یہ ہے کہ مخلص شری نے افتخار و انتقام ان لوگوں میں ارکان کی تفریح طبع کے لئے چھو بھی میر علی کو بھی "اعوت غن" دی جاے جہاں وہ پاؤں میں ٹھکڑا دھندلے۔

میں پیچ پتا سے دندوں

اج قیدی کر لیا، ہی نول

کے بول پر اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔

در آخر میں صرف ایک گزارش سمیں یہ رہی ہے کہ اگر چھو بھی میر علی کی فرمائش پوری نہ کی جائے اور وہ نہیں شہزادہ چارلس اور لیڈی ڈیانا کی خوشی میں شرکت کے لئے لندن پہنچے گا فیصلہ ہو جائے، تو وہ واپس پر اپنے ثقافتی طائفے سمیت عرب ملکوں کا بھی ایک خیر سگانی دورہ کریں جو اس وقت اس ملک کے حدود حالت جنگ میں ہیں جنہوں سے اپنے بیڑوں کی ساری دولت اپنے فلسطینی بھائیوں پر نچوڑ رہی ہے اور اب وہ ملکوں کے بچے جیسوں میں رہ رہ رہے ہیں اور جن کے ہاتھوں پر "شکروں" کی بجائے ہندو قیں ہیں۔ اس چھو بھی میر علی دباں جائیں اور پاؤں میں ٹھکڑا دھندلے، انہیں ان کی غیرت ملی پر مبارکباد دیں۔

ہاں ایک مسئلہ بہت سی بات نہتے محل طلب قرار دیا جاسکتا ہے ورنہ یہ کہ تاخیر شدہ مجلس شوریٰ میں ایک حامی
معتدل اتحاد ایسے ارکان کی بھی ہے جن کی سیاسی وابستگیوں کا عدم متبہیز پارٹی کے ساتھ رہی ہیں بلکہ
بعض صورتوں میں تو ۱۹۷۷ء کے انتخابات میں ایک دوسرے کے خلاف کھڑے ہونے والے بعض امیدوار ایک
وقت مجلس شوریٰ کے رکن تھے، ہونگے ہیں، سوائے جاب یا ہونگا آگے؟ یعنی یہ دوست قومی اسمبلی کے ہاں میں
نیک دوسرے کے مقابلے کے طور پر کام نہیں کریں گے، یہ وہی وہی معاملہ کے ذمہ داری یہ دہرا کر کے لئے
یہ ان ایک صاف پانی پیتے نظر آئیں گے، "پچھ سی طرح کی چھوٹی موٹی پیچیدگیاں اور بھی ہیں، مجلس شوریٰ
کے ان دنوں میں یہ اتحاد ایسے ناموں پر بھی مشتمل ہے، جنہیں ہم گزشتہ بیس برس میں ان کے
مردانہ منہ بوسے سے جانتے ہیں، یہ وہ بزرگ ہیں، وہ ہر دور میں محض خلق خدا کی خدمت کے لئے
کے قدر میں لیٹے رہے ہیں، ان کے صحن میں پیچیدگی صرف یہ ہے کہ احسان فراموش خلق خدا
میں ان کی خدمات کو ماننے نہ رہیں، ان کی ہر ہر بات سے پوچھ رہی ہو کہ یہ کون لوگ ہیں؟
"ایک مسئلہ تمام ناموں کی چٹے تھے، "میں ہمیں یاد آیا یہ مسئلہ نہیں، یہ تو تجویز ہے اور تجویز یہ ہے کہ جب
مجلس شوریٰ کے معزز ارکان شوریٰ کے چٹے جس میں شرکت کے قومی اسمبلی کے ہاں میں داخل ہوں تو ان
کی پہچان ہمیشہ کی جاسکے، خواہ اس تجویز سے کسی معزز رکن کی، یا آزادی مقصود میں بلکہ اس خدمت کا
نکھار ہے کہ ان میں سے کثیر ارکان کی جیب میں سے ایک کانڈیر آمد ہو گا، جس میں مجلس شوریٰ کا رکن بننے کے
لیئے ان کی خدمت، وہی کہ ملک و قوم کے مفاد کے لئے یہ فیصلہ اس قدر ضروری تھا؟ اس کے بعد مجلس سے مستعفی
ہونے کا طمان ہو گا اور پھر اس امر کی وضاحت کہ ان کا مستعفی ہونا ملک و قوم کے مفاد کے لئے کس قدر ضروری تھا؟
ان بات کے نیچے کوئی تاریخ درج نہ ہوگی، یہ یاد یہ تاریخ کسی مناسب وقت پر ڈالی جائے گی، جس ارکان کی
جیب سے اس قسم کے "رفقے" برآمد ہوں، ان کی تجویز یہ ہے کہ ان کے درجہ بات فوری طور پر بند کر کے انہیں
ورنہ انہیں ہٹا دیا جائے، کہ یہ کسی دو ذہین لوگ ہیں جو ملک و قوم کے لئے واقعی ایک قیمتی اثاثے کی حیثیت رکھتے ہیں
یہ تو یہ جانتے ہیں کہ کس وقت ایک دروازے سے داخل ہونا ملک و قوم کے مفاد میں اور کس وقت دوسرے
دروازے سے باہر نکل جانا ملک و قوم کے مزید مفاد میں ہوتا ہے۔

نکاح نامہ اور پستول

راست کو ساڑھے گیارہ بجے دروازے پر تھنکی ہوئی۔ میں اٹھ کر دروازے تک گیا اور دروازہ کھولے بغیر اندر سے پاؤں باندھ پوچھا ”کون ہے؟“

”میں زیدی ہوں!“ باہر سے آواز آئی۔

”زیدی کون؟“ میں نے شرپوں کی جان و مال کی حفاظت پولیس کی کارکردگی پر عملی طور پر عدم اعتقاد کا اظہار کرتے ہوئے ایک بار پھر دروازہ کھولے بغیر اندر سے پوچھا۔

”میں حسن جعفر زیدی ہوں!“ باہر سے آواز آئی۔

حسن جعفر زیدی میرا ہمسایہ ہے بلکہ بہت سی ہمسایہ ہے۔ یعنی اتفاقاً ہی کہ میرے اور اس کے گھر کی دیوار سنبھلی ہے اور بوقت ضرورت اپنے اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے ایک دوسرے سے ہم کلام ہو جاسکتا ہے۔

میں دروازہ کھول کر باہر نکلا تو اندر میرے میں مجھے زیدی کے علاوہ دودھ مسمی شکلیں در نظر آئیں۔ ان میں سے ایک پولیس اہلکار تھا اور دوسری کوئی خاتون تھی۔ میرے لئے یہ صورت حال پریشان کن تھی۔ چنانچہ میرے دماغ میں اندیشہ ہائے دور دراز پرورش پانے لگے۔ میں ذرا ”گے بڑھاتو میں نے دیکھا کہ وہ خاتون درجنف زیدی یعنی حسن جعفر زیدی کی بیوی تھیں۔ ان میاں بیوی کے ساتھ پولیس کے دو ہلکار تھے جن میں سے ایک نائب اس ایس آئی اور دوسرا کانسٹیبل تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اس عجیب و غریب صورت حال کا معرصل کرنے کے لئے زیدی سے پوچھا

”میں معافی چاہتا ہوں“ اس وقت تھیں زحمت دی ”زیدی نے کہا“ مگر یہ تاغزیر تھا کیونکہ تم نے شہادت دی ہے کہ یہ خاتون جو میرے ساتھ ہے ’میری بیوی ہے۔ ہم ہارکٹ تک آئیں کریم کھانے گئے تھے‘ پولیس ہمیں وہاں سے پکڑ لائی ہے۔ انہیں یقین ہے کہ ہم میاں بیوی نہیں ہیں کیونکہ ہماری جیب میں نکاح نامہ نہیں ہے“

یہ صورت حال بڑی شرمناک تھی۔ میں نے ایک نظر زیدی کو دیکھا جس کے چہرے پر تھنبلاہٹ کے شدید آثار تھے۔ بھابھی کو بدست پریشاں نظر آ رہی تھیں ’اے ایس آئی کو جس کے چہرے پر شائق سی شانتی تھی‘ اور پھر قدرے تلخ لہجے میں ’اے ایس آئی کو مخاطب کیا اور کہا“ آپ کمال کرتے ہیں مہذب پولیس کی اگر کوئی ایک نامی ہے تو وہ یہ کہ وہ اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہے۔ اور آپ میاں بیوی کو نہیں پہچان سکتے“ اس پر اے ایس آئی نے

آگے بڑھ کر مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور کہا 'جناب آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ کے ریڈیو کالم بہت شوق سے سنتا ہوں۔ انہوں نے آپ کا حوالہ دیا تو میں نے سوچا کہ اس بہانے آپ کی زیارت ہو جائے گی۔ جی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی' اس الیہ صورت میں اس مزایہ صورت حال نے اندر سے مجھے کلکھلا کر ہنسنے پر مجبور کیا۔ مگر میں نے چہرے پر سنجیدگی برقرار رکھتے ہوئے کہا 'جناب آپ کی اس محبت کا بہت بہت شکریہ۔ مگر آپ نے اس میاں بیوی کو جو اتنا پریشان کیا ہے اس کا حساب کس کے ذمے ہے۔ آپ کو شہریوں کے ساتھ ذمہ دارانہ رویہ اختیار کرنا چاہئے!' اس کے جواب میں اسے ایس آئی صاحب نے ایک بار پھر شرفِ ملاقات پر ٹھہار سرت کیا اور کہا 'جناب! اسی بہانے آپ کی زیارت نصیب ہو گئی۔ ورنہ یہ موقع کہاں ملتا تھا آپ کبھی تھکے تھکے شریف، میں آپ سے ملاقات کر کے بہت خوشی ہوئی!' اور پھر وہ مجھ سے بہت عقیدت مندانہ مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا! اپنے گھر کے دروازے میں داخل ہوتے 'زیدی کے کاندھوں کو پتھپھپاتے ہوئے میں نے مصنوعی خوش حالی سے کہا 'تم گر سیکندہ بھی سس میں ایک بار بیوی کو آؤں کریم صاحب لے جاؤ گے تو پولیس وائے تمہیں پکڑیں گے یہ کام زیادہ کثرت سے کیا کرو تا کہ پولیس واسے تمہیں پہچان جائیں!'

اور اس پہچاننے سے مجھے یاد آیا کہ اس پولیس والوں کی نسبت اس ہونٹل کے بیرے کو میں بیوی کی زیادہ پہچان تھی۔ جس ایک بار میں غلطی سے چلا گیا تھا۔ ہوا یوں کہ بہرٹی مارکیٹ میں شاپنگ کرتے کرتے جب باتیں دیکھنے لگیں تو میں نے بیوی سے کہا کہ چلو کیس جینٹ کر ایک کپ پیتے ہیں در پھر ہم برابر ہی میں واقع ایک زیر زمین رستوران میں داخل ہو گئے نیچے اتر کر میں نے محسوس کیا کہ ہم ایک مملوک سے رستوران میں داخل ہو گئے ہیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے کیمپ بنے ہوئے تھے جن کے اندر صوفے بچھے تھے اور جن کے سلاٹنگ ڈور بند ہونے میں بھی وقت لیتے تھے اور انہیں کھولنے کے لئے بھی خاصی طاقت اور وقت صرف ہوتا تھا۔ میں بے چارے اور دو سموسوں کا آرڈر دیا اور جب ہیرا بل لے کر آیا تو میرا شک یقین میں بدل گیا کہ ہم غلط جگہ آ گئے ہیں۔ کیونکہ بل ستائیس روپے تھا۔ اس پر میں نے بیرے سے کچھ نہیں کہا 'سوائے اس کے کہ اپنی خاتون خانہ کی طرف اشارہ کیا کہ اور کہا 'یہ میری بیوی ہے' بیرے نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور پھر اس نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہا کہ 'بہت اچھا صاحب! ابھی آتا ہوں' اور پھر جب وہ آیا تو اس کے ہاتھ میں صرف سات روپے کا بل تھا۔

مگر بہت تواتر پولیس والوں کی ہوری تھی جو آج کل راہ چلتے لوگوں سے ان کے نکاح نامے طلب کرتے ہیں اور جو لوگ اپنی جیب میں اپنے نکاح نامے لے کر نہیں پھرتے انہیں تھانے لے جاتے ہیں چنانچہ ہماری پولیس کس اور معاملے میں فرض شناس ہو یا نہ ہو اس معاملے بہت فرض شناس واقع ہوئی ہے۔ ان دنوں ڈاکے، قتل اور رہائی کی جو وارداتیں اس کثرت سے ہو رہی ہیں تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ پولیس کو اپنی اس تازہ ڈیوٹی سے فرصت نہیں ملتی کہ وہ باقی جرائم کا تدارک کر سکے جس کے ہاتھ میں ہسٹل ہے وہ بھرے بازار میں کسی کو بھی روک لیتا

ہے اور اسے روکنے والی کوئی نہیں اور جس کے ہاتھ میں ہستول نہیں یا جیب میں نکاح نامہ نہیں، وہ دھڑ لیا جاتا ہے یہ نکاح نامہ کیا ہے۔ فریقین کی رضامندی کا دستاویز اور قانونی ثبوت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ جہن ساتھی کے طور پر رہنا چاہتے ہیں۔ مگر ہم نے دیکھا ہے کہ جس کے پاس فریقین کی رضامندی کا دستاویز اور قانونی ثبوت یعنی ”نکاح نامہ“ نہیں بھی ہے، اس کے ہاتھ میں اگر ہستول ہے، تو یہی کافی ہے۔ سوائس نے اس ”نکاح نامے“ اور ”ہستول“ میں سے ایک چیز ضرور ہونے کو کہنے کا حکم دیا، پاکستان بلکہ تمام اسلامی ممالک میں ”نکاح نامے“ سے زیادہ ”قانونی حیثیت ہستول کو حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے ایک ہر سرائیکی دوست کا مشورہ ہے کہ جیب میں ہستول ضرور ہونا چاہئے۔ خواہ وہ غیر قانونی ہی کیوں نہ ہو اس کے مقابلے میں ”نکاح نامہ“ غیر ضروری چیز ہے!

(۵ جون ۱۹۸۳ء)

جنگل کا بادشاہ

ایک اخبار کے بچوں کے صفحے میں جنگل کے بادشاہ یعنی تیر ڈائریو شائع ہوا ہے۔ اس ڈائریو سے سب نے بہتر جنگل کے بادشاہ کا ایک ڈائریو ہم نے بھی کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

○ آپ کو جنگل کا بادشاہ کیوں کہتے ہیں؟

☆ تم ڈائریو کرنے آتے ہو یہ میری بادشاہی کو چیلنج کر رہے ہیں؟ بادشاہت کو اس قسم کے سوال بالکل پسند نہیں۔

جس پناہ آپ پر مبنی برامیں ہے۔ میرا مطلب ہے۔ آپ ایکشن کے ذریعے منتخب ہوئے تھے یا آپ کو اپنی بے پناہ طاقت کی وجہ سے بادشاہ تسلیم کیا گیا ہے؟

☆ تم گستاخ بھی ہو اور بوقوف بھی، بادشاہ بھی کبھی ایکشن کے ذریعے منتخب ہوئے ہیں؟

حضور و... جا پاں اور برطانیہ میں اگرچہ بادشاہت سوروٹی ہے مگر اس کے باوجود؟

☆ بس بس غیر ملکی نگاہوں کے حواس دینے کی ضرورت نہیں۔ ہم جنگل کے بادشاہ ہیں۔ جنگل کے قانون کے حوالے سے بات کرو!۔

بندہ معافی کا خواست کر رہا ہے اچھا آپ یہ نہ بے... آپ مہمانوں کے لئے جانوروں ہی کا شکار کیوں کرتے ہیں؟

☆ ہماری عقل گھاس چرگنی ہے جو ہم کو شت کھانا... جانوروں سے ملتی ہیں؟

☆ ستانی معد غھاس وغیرہ چرب والے جانوروں میں سے ہی آپ ہتھی گینڈے اور دریائی کھوڑے وغیرہ سے ذرا پرے پرے رہتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

☆ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم اپنے سے بڑوں کا احترام کرتے ہیں۔ خصوصاً زکواہم گینڈے کے لئے تو ہمارے دل میں بہت احترام ہے مگر ہم نے کبھی گینڈے نہیں دیئے۔

☆ دیکھنا ہے جناب تبھی تو یہ سوال کیا تھا آپ سے ایک سال یہ بھی پوچھنے کی جسارت کروں گا۔ لیکن لیکن اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں؟

☆ تمہاری جان بخشی کی جاتی ہے۔ پوچھو کیا پوچھنا ہے؟

حضور کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے میں کھٹے تو آپ سوتے رہتے ہیں۔ تو

کیا اس سے نظام حکومت میں کوئی خلل نہیں پڑتا؟

☆ مابہدولت کا خیال ہے کہ جو سول تم کرنا چاہتے تھے وہ یہ نہیں ہے۔ اصل بات پوچھو جو پوچھنا چاہتے تھے؟

○ میں آپ کی اس بندہ پروری کے لئے ممنون ہوں۔ حضور مجھے پوچھنا تھا کہ آپ اس طرح بے دھڑک ہو کر سوتے کس طرح ہیں کیا آپ کو تختہ الٹ جانے کا خطرہ نہیں ہوتا؟

☆ خطرہ کیسے ہو سکتا ہے جنگل میں ہم سب شیرا پنہا شکار کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی شکار گاہوں میں دخل نہیں دیتے، مہدولت اکیلے جنگل کے بادشاہ نہیں ہم شیروں کا پورا گروہ جنگل کا بادشاہ ہے۔

○ اس کی کیا وجہ ہے کہ جنگل کے سب جانور اکٹھے ہو کر آپ کے خلاف محار آراء نہیں ہوتے؟

☆ تم بہت بھولے ہو نوجوان ان میں سے بہت سوں کی روزی ہماری ذات سے وابستہ ہے ہم جب سیر ہو جاتے ہیں تو بچا کھچا شکار ان کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔

○ میں آپ کی فراست سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اب جہاں پنہا ایک بات یہ بتائیں کہ آپ کا شمار بسیار خوردوں میں نہیں ہوتا بلکہ میری مصنوعات کے مطابق آپ اپنے شکار مثلاً ہرن وغیرہ کا چوتھائی حصہ بھی نہیں کھا پتے تو اتنی تھوڑی سی خوراک کے لئے آپ نے پورے جنگل کا ناک میں دم کیوں کیا ہوا ہے؟

☆ تم اگر جنگل کے باہمی ہوتے تو ہم تمہیں بتاتے کہ ہمیں دیکھ کر جب جانور ادھر ادھر چھپ جاتے ہیں تو اس وقت کس قدر سرور حاصل ہوتا ہے۔

○ میں حضور کی عالی ظرفی کا مزید قائل ہو گیا ہوں کہ آپ میری جسارت کو نظر انداز کر کے سوالوں کے جواب دے رہے ہیں تو جہاں پنہا جان کی امان پاؤں تو ایک سوال اور عرض کروں؟

☆... کرو کرو عرض کرو۔

○ حضور میں نے ایک دفعہ جنگل کی ایک فلم دیکھی تھی۔ اس میں حضور کو مختلف جانوروں پر جھپٹتے اور ان جانوروں کو دم دبا کر بھاگتے دکھایا گیا تھا۔

☆ ہاں ہاں ہم نے بھی اس فلم کی تعریف سنی ہے۔

○ مگر سرکار والا اس میں ایک سین یہ بھی تھا کہ آپ ایک بارہ بارہ سسٹھے کو شکار کے لئے منتخب کرتے ہیں اور پھر بھاریوں میں ہیٹ کے بل ریٹکتے ہوئے اچانک حملے کے لئے آپ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتے ہیں اور اس احتیاط کے ساتھ کہ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ تک سنائی نہ دے۔ لیکن اچانک بارہ سنگھا خطرے کی بوسونگھ لیتا ہے اور پھر وہ بجائے بھاگنے کے آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے سینک سیدھے کر کے جوابی حملے کی پوزیشن لے لیتا ہے۔ اس پر آپ ایک نظر اس پر ڈالتے ہیں۔ جیسے اس کے عزم اور ہمت کا اندازہ کر رہے ہوں۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے آپ چپ چاپ دم پیٹ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

☆ اس کی وجہ صرف یہ ہے نوجوان کہ ہم بہادریوں کی قدر کرتے ہیں اور ان سے جھگڑا مول نہیں لیتے خواہ وہ

بارہ سنگھ سی کیوں نہ ہو۔ مہادوروں کے سامنے پسپائی اختیار کرنا بھی کسی مہادر شخص کا ہی کام ہے۔
 بجا فرمایا آپ نے سوال تو اور بھی ذہن میں بہت تھے۔ مگر اب باقی سوالوں کی ضرورت نہیں رہی آپ کا
 بہت بہت شکریہ۔

☆ کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں ویسے احتیاط مہادولت کی ایک ٹرانسپیرنسی تم اور بالو ویسے بھی پہلی
 تصور صحیح پوزیشن میں نہیں تھی۔ مہادولت دھاڑنے کے لئے منہ کھولنے لگے ہیں اور کچھ آئے نہ آئے تصویر میں
 مہادولت کے جہڑے ضرور آئے چاہئیں۔

☆ ○ تھینک یو سر ۔

۲۵ نومبر ۱۹۸۵ء

قتل کرنے کا صحیح طریقہ

چونکہ ابھی تک بہت سے فریزروں میں قربانی کے دے موجود ہیں چنانچہ قربانی میں پچیس دن گزرنے کے باوجود بلی کی یہ خبر دی ہے کہ برطانیہ میں متعین ایک ایرانی سفارت کار کے عید الاضحیٰ پر دنیہ قربان کرنے پر جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس بارے میں اب برطانوی وزارت خارجہ کو ایک رپورٹ پیش کی جائے گی۔ واقعات کے مطابق ایرانیوں کے فرسٹ سیکرٹری سید ابوالقاسم مختاری نے جنوب مغربی لندن میں اپنے گھر کے باہر ایک دے کی قربانی دی تھی۔ اس کے پڑوسیوں نے ایک دے کو گھسیٹ کر ہاتھ ہوئے اور پھر ایک نالی کے قریب اس کی گردن پر چھری پھیرتے دیکھ کر پولیس کو مطلع کر دیا۔ جب پولیس وہاں پہنچی تو جناب مختاری نے جو اس وقت تک دے کا خون بھی دھو چکے تھے اپنی سفارتی مراعات کو استہساں کرنے کا دعویٰ کیا۔ پولیس کے ایک ترجمان نے کہا کہ اگر یہ سفارت کار نہ ہوتا تو اس کے خلاف جانوروں پر بے رحمی کے قانون کے تحت کارروائی کی جاتی۔

ہم آپ کو بتا نہیں سکتے کہ یہ خبر پڑھ کر برطانیہ جانے کے لئے ہمارے دل میں کس قدر خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ اس سے قبل ہم متعدد بار اس ملک کے دروازے سے لوٹ آئے ہیں۔ اندر جانے کو کبھی جی ہی نہیں چاہا لیکن اب اگر یہ ملک دیکھنے کی خواہش ہم میں بیدار ہوئی ہے تو اس کی وجہ کی خبر ہے کیونکہ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ برطانیہ میں یہ تو دے اور بکرے وغیرہ ذبح ہی نہیں ہوتے اور اگر ذبح ہوتے بھی ہیں تو اس طرح نہیں ہوتے کہ انہیں گھسیٹ کر لایا جائے اور پھر ایک نالی کے قریب اس کی گردن پر چھری پھیر دی جائے بلکہ وہاں بکرے کو ذبح کرنے سے پہلے اسے اکیس توپوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ اس کے بعد بکرہ جھنڈا ڈالتے ہوئے خوشی سے دنگ ہونے لگتا ہے اور وہاں جا کر گردن ایک طرف ڈال کر لیٹ جاتا ہے اور قصائی سے کہتا ہے "گڈ مارننگ سر"

تو مشق باز کر خون دو عالم میری گردن پر

مگر قصائی آگے سے "گڈ مارننگ" کہتے ہوئے بکرے سے معذرت کرتا ہے کہ

نہ خنجر اٹھے گانہ کوار مجھ سے

تاہم بکرے کے بے حد اصرار پر وہ بادل نخواستہ سے ذبح کرتا ہے اور اس کے بعد شرم اور ندامت کے مارے کئی دنوں تک گھبراتے رہے لیکن ہم نے جو یہ مفروضہ ابھی بیان کیا ہے اسے مفروضے کی بجائے حقیقت سمجھنے میں قہقارہ نہ لگاتے۔ اگر میں بھی ابھی یہ یاد نہ کرتا کہ جب برطانیہ دے لے ہندوستان پر حکومت

کرتے تھے تو یہاں وہ مقامی بکروں کو اس طرح ذبح نہیں کرتے تھے، جس طرح ہم نے ابھی بیان کیا ہے بلکہ وہ انہیں تھینتے ہوئے ناں تک لے جاتے تھے اور ان کی گردن پر چھری پھیر دیتے تھے چنانچہ حقیقت حال وہ نہیں جو ہم نے بیان کی ہے بلکہ حقیقت حال غائبانہ کچھ اور ہے۔

اور اب اتنے تجاہل، عرفانہ سے کام لینے کی بھی ضرورت نہیں جتنے تجاہل عارونہ سے ہم کام لے رہے ہیں۔ کیونکہ ہم صرف برطانیہ نہیں گئے دیکھا ہوا، بلکہ مغرب و مہربانہ بہت قریب سے دیکھا اور پورے دور میں تک دیکھا ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ اہل مغرب ہم دونوں کی سنت، بہت زیادہ مہذب ہیں۔ بلکہ وہ انسانی اخلاق سے ہیں مگر ہماری طرح نہیں بلکہ وہ اس میں تو ایک پائے کے نیچے دیتے ہیں اور پھر نوک سے ان کی گردن کاٹ کر تل چل جاتی ہے اور یہ قتل کرنے کا صحیح طریقہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چچا نہیں ہوتا

سید ابوالفتح سہ بخاری نے بکرب کو ذبح کیا اور بدنام، دسے قتل کرتے تو ان کا پرچہ نہ ہوتا۔

اہل مغرب کے مہذب ہونے اور ہم اہل مشرق کے غیر مہذب ہونے کا یہی ایک معیار نہیں جو ہم نے ابھی بیان کیا ہے بلکہ کچھ معیار اس کے علاوہ بھی ہیں نیز اہل مغرب اگر ہر ان ہوں گے تو وہ کچھ دیگر مفادات میں ہوں گے۔ ان کے اخلاقی معیار بہر حال بہت سخت ہیں۔ مثلاً وہ جو چار گروہ کچھ اپنی سر بازاروں میں پھرتے ہیں وہ ان کے اخلاقی معیار کے عین مطابق ہے لیکن ان کے نزدیک پاچار نہایت فحش لباس ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ امریکہ میں ہم صبح کے وقت ڈبل روٹی لینے کے لئے سیپینگ سٹاپ میں گھر کے سامنے واقع دکان تک چلے گئے تو دکان پر کھڑی بیویوں اور مردوں نے جس طرح ہم سے پردہ کیا اس سے ہم اتنے نزدیک ہوئے کہ ڈبل روٹی خریدنا بھول گئے اور مزید ستر پوشی کلاہتہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے، پس کھڑے ہوئے۔ ان کے اخلاقی معیاروں کے مطابق مرد کا مرد سے معاف یا ایک مرد کا کسی دوسرے مرد کا ہاتھ تھما دینا تو خالصاً ہیوب ہے۔ چنانچہ جب ہم نے امریکہ میں اپنے ایک پاکستانی دوست کو دیکھ کر فرط مسرت سے اسے گلے لگایا تو اس کے پسینے چھوٹ گئے اور اس نے جلدی سے خود کو غیچہ کرتے ہوئے کہا ”یار خدا کے لئے پرے ہٹ جا، یہ ٹرینوں کا محلہ ہے۔ ایسے کاموں کے لئے یہاں علیحدہ مکھڑے ہیں“ چنانچہ ایسے محلوں میں ہم جیسوں کو شادی تک کی اجازت ہے وہ برس ہا برس بطور میس بیوی رہتے ہیں اور اب تو مغربی حوالے سے یہی خبریں پڑھیں اور ہمارے چھٹے چھوٹ گئے کہ مرد حضرات بھی بچے جنائتیں گے۔ بات دور نکل گئی، ہم فی الحال اہل مغرب کے نزدیک کھلے بندوں مردوں کا ایک گروہ سے گفتگو کرنا اور ہنسنا وغیرہ بھی خاصاً مشکوک فعل ہے۔ چنانچہ ایک اور ہم پاکستانی دوست تھڑوں پر بیٹھ کر گپ شپ لگائے، پھر چل ٹھکر پورا کرنے کے لئے اپنے دوست کے گھر کے باہر بیٹھے گھیس لگا رہے تھے اور مار زبند ہنس رہے تھے کہ سارن بھاتی ہوئی پولیس وین چلائی۔ اس نے کھڑکی کوئی جس میں سے تین چار مستعد چہرے دیکھے اور بڑی تیزی سے باہر نکلے درہتوں دکھا کر ہم سے میدا، اپنا روڈ۔ معلوم ہوا کہ سامنے واٹ کھڑی تھیں۔

واں ایک بوزحمی عورت نے انہیں فون کیا تھا کہ کچھ "ڈیکسٹرز" اس کے گھر کے سامنے جمع ہیں اور کوئی واردات کرنے کا پروگرام بنارہے ہیں۔

ان اہل مغرب کے مذہب اور ہم لوگوں کے غیر مذہب ہونے کی داستان یوں تو بت نام سے لے کر افغانستان تک پھیلی ہوئی ہے لیکن چونکہ بات اپنے اور ان کے اخلاقی معیاروں کی چھڑگنی ہے "لہذا اسی سلسلہ کی ایک اور "حکایت" ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ایک دفعہ دیر مغرب میں ہمارے ہمسائے میں رہنے والے ایک ادھیڑ عمر خاتون ہمیں پریشان نظر آئی اور جب ہم نے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس کے ضبط کے بندھن نوٹ سے در اس نے پھوٹ پھوٹ کر دا شروع کر دیا۔ پتہ چلا اپنی بیوی کی وجہ سے سخت پریشان ہے

اور پریشانی یہ ہے کہ بیٹی خیر سے ہیں بائیس برس کی ہے مگر ہفتے کی دوسری شاموں کے علاوہ خالی ڈسے ٹائٹ اور سڈسے ٹائٹ بھی گھر پر گزارتی ہے۔ کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ باہر نہیں جاتی "اس کے فلیٹ میں نہیں جاتی۔ چنانچہ ان سب کاموں کو ماراں سمجھتے والے معاشرے کی اس ادھیڑ عمر خاتون کو اپنی بیٹی کے ایثار مل ہونے پر تشویش تھی اور شاید بخاطر پر تشویش تھی جو ہم نے محض نسائی ہمدردی کے پیش نظر ہر حال دور کرنے کی کوشش کی۔ اور اب ان مذہب معاشرے کے بارے میں چتے چتے ایک چھوٹا سا واقعہ اور جب فریز اور محمد علی کے درمیان باکسنگ کا مقابلہ ہونے والا تھا تو امریکہ کے بیشتر مفید فاقوں کی ہمدردیوں فریزر کے ساتھ تھیں۔ کیونکہ فریزر صرف کار تھا جبکہ محمد علی کالا بھی تھا اور مسلمان بھی اور یوں امریکیوں کے نزدیک یہ وہ کرید تھا جو نیم چڑھا بھی تھا۔ میں نے ایسے ہی ایک خاتون نیپسی سے پوچھا کہ تم محمد علی اور فریزر میں سے کس کی کامیابی کے لئے دعا کو ہو۔ اس نے کہا میری دعا تو یہ ہے کہ مقدمے کے دور میں یہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جائیں۔

ہمارے خیال میں بات پختہ زیادہ لمبی ہو گئی ہے، حالانکہ ہم تو خود کو سید ابوالقاسم مختاری تک محدود رکھنا چاہتے تھے کیونکہ انہوں نے ہمارے کوششیں سے قتل کرنے کی بجائے چھری سے وہ بھی تین چھری سے ذبح کر کے مذہب یورپ نے اخلاقی معیاروں کو جس بری طرح ٹھیس پہنچائی ہے اس سے معاملہ اتنا سنگین ہو گیا ہے کہ کسی جلی پھٹکی بات کی شبائش بہت کم رہ گئی ہے ہر حال مختاری صاحب اس دفعہ تو شاید اپنی سفارتی مراعات کی بدولت بچ گئے لیکن آئندہ انہیں اپنے دینی فرائض کی بجا آوری بھی اہل مغرب کے اصولوں کے مطابق کرنی چاہئے۔ کیونکہ زور آوری سیاسی ہی نہیں اخلاقی بالادستی بھی ماننا پڑتی ہے چنانچہ مختاری صاحب اس سلسلے میں خود بخود مختار نہ سمجھیں کیونکہ یہ مسئلہ غالباً مختاری صاحب کا اپنا ہے کہ ۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ قسمت ہے مختاری کی

سوارامشورہ انہیں یہی ہے کہ آئندہ عید پر انہوں نے اگر بکر اذبح کرنا خود زحمت نہ کریں بلکہ اس کسی انگریز قصائی کے پاس جائیں کہ قتل کرنے کا صحیح طریقہ انہی کو آتا ہے۔ دامن پہ کوئی چھینٹ پڑتی ہے نہ خنجر پہ کوئی داغ آتا ہے۔ اہل مغرب نے توحج کے نساں کو مشینوں سے قتل کیا ہے اور انہیں مقتول کو ممنون احسان بھی کیا ہے۔ بکر اتنے چار اچھر بکر ہے۔

تعلیمی شذرے

مولانا قمر الدھیانوی

حضرت مولانا قمر الدھیانوی گذشتہ ہفتے انتقال فرم گئے۔ اناتہ داتا ایہ راجعون۔ مولانا اتحاد میں مسیحین کے بہت بڑے طبردار تھے اور ان کی ساری عمر مسلمانوں کے تمام فرقوں میں رواداری اور اختلاف رائے کو برداشت کرنے کی تبلیغ میں بسر ہوئی۔ مولانا فروعی مسائل پر بحث سامنے اور منظرے کو اسد اور مسلمانوں کے لئے نقصان دہ سمجھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ نئی نسل کو اگر مذہب سے برشتہ ہونے سے بچنا ہے تو پھر علماء کو دین بنیادی چیزوں کو، ہی اتحادی بنیادینا ہو گا۔ تاہم دین کے بنیادی اصولوں کے سلسلے میں وہ کسی قسم کے سمجھوتے کے قابل نہیں تھے اور اس شخص میں ہر طرح کی قربانی دینے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ چنانچہ اس عظیم مقصد کے لئے وہ کئی مرتبہ جیل بھی گئے جن میں سے چار مرتبہ تو انہیں دیوبندی 'بیٹھوئی' قارے میں پرچہ قس کردار اور کرنے پر جیل جانا پڑا۔ مگر ان کے پائے استقامت میں لغزش نہ آئی۔ مولانا مرحوم و مغفور نے سزا کے جن بنیادی مسئلہ کی تبلیغ و ترویج کو اپنی زندگی کا مشن بنایا اس میں مسئلہ نور و بشرف یدین اور آئیں مالکہ وغیرہ کے مسئلہ شامل تھے۔ حضرت مولانا نے متعدد تصانیف بھی قلمبند کیں جن میں امر و درود مرود اشکال فی طس ابطال اور رست در مسئلہ تہمت کے علاوہ مسائل طہارت اور فہماں مساوات خصوصاً طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت مولانا قمر الدھیانوی کے تبلیغ اسد کے سلسلے میں یورپ اور جنوبی افریقہ کے ممالک کے بھی کئی دورے گئے اور جن علاقوں میں مسلمانوں کی کوئی اکاد کا مسجد نظر آتی تھی حضرت مولانا کی مساعی جیل سے وہاں ہیں ہیں افراد پر مشتمل مسلمانوں کے علاقوں میں فی اس کے حساب سے ہیں علیحدہ علیحدہ مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ مولانا قمر الدھیانوی کی وفات سے جو حلا پیدا ہوا ہے وہ عرصہ در زعم پر نہ ہو سکے گا۔

آسمان تیری لحد پر جہنم افشانی کرے!

غلیل طوفانی

جناب غلیل طوفانی کی وفات سے پاکستان کے سیاسی حلقوں کو جس بے پناہ صدمے سے دوچار ہونا پڑا ہے وہ اتنا قابل فہم نہیں کیونکہ غلیل خود ان کی ساری عمر مذہبی حقوق کے حصوں کے لئے جدوجہد میں بسر ہوئی اور اس کے لئے انہیں کئی مرتبہ جیل بھی جانا پڑا تاہم انہوں نے جیل کی صعوبتوں کا مردانہ و ر مقابلہ کیا کیونکہ مرحوم کے لئے جیل کوئی نئی چیز نہ تھی۔ وہ سیاست کے خارزار میں قدم رکھے۔ سے پہلے انڈیائی اور

فوجداری مقدمات میں جیل جایا کرتے تھے۔ مرحوم نے جن بنیادی حقوق کے حصول کے لئے عمر بھر جدوجہد کی۔
 ان میں ریاست کے خلاف جدوجہد، حق کو تسلیم کرنا، سر فہرست تھا۔ چنانچہ ان کی برقی تقریر ریاست اور ہائی
 ریاست کے خلاف مواد پر مبنی ہوتی تھی، جو اخبارات میں شہ سرخیوں کے ساتھ شائع ہوتی تھی، لہذا اس میں اگر
 حکومت وقت کے خلاف کوئی بات ہوتی تو اخبارات وہ احتیاطاً حذف کر دیتے۔ مرحوم قیوم پاکستان سے پہلے
 کانگریس سے وابستہ تھے اور یوں وہ دو قومی نظریے کے سخت خلاف تھے کہ ان کا کہنا تھا کہ ہندوستان میں بسنے
 والے ہند اور مسلمان دو مختلف قومیں نہیں، بلکہ ایک قوم ہیں، تاہم قیوم پاکستان کے بعد ان کے نظریات میں
 بنیادی تبدیلی واقع ہوئی، انہوں نے پاکستان میں بسنے والی مسلمان قوم کو ایک نہیں، چار قومیں قرار دینے کا
 مطالبہ کیا اور یوں ان کی بقیہ عمر چار قومی نظریے کی ترویج میں بسر ہوئی۔ میں طوفانی مرحوم مشرقی پاکستان میں
 پاکستانی فوج کی کارروائی کے خلاف تھے، مگر افغانستان میں روسی فوج کی کارروائی کو حق بجانب قرار دیتے تھے، وہ
 عدالت پر یقین رکھتے تھے یا پھر بین الاقوامیت کے پرچارک تھے اور انہوں نے مرتے دم تک اپنی یہ دونوں
 حیثیتیں قائم رکھیں۔ جناب خلیل طوفانی کی وفات سے قومی سیاست میں جو خط پیدا ہوا ہے وہ پر ہونا مشکل ہے،
 کیونکہ ایسی شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں ہوتیں صرف بوقت ضرورت پیدا ہوتی ہیں۔

جناب اقتدار دانگی

جناب اقتدار دانگی کی وفات سے مقتدر حقوق میں صفا، تم بچھ گئی ہے۔ مرحوم کا ایمن تھا کہ اقتدار اصلی
 صرف خدا کی ذات ہے اور انہیں یہ بھی یقین تھا کہ اقتدار اصلی اللہ تعالیٰ کی طرف سے انہیں ودیعت ہوا ہے، چنانچہ
 یہی وجہ ہے کہ یہ نسل در نسل منتقل ہوتا ہوا ان تک پہنچا ہے۔ مرحوم نے اپنی مقتدرانہ زندگی کا آغاز اپنی کشمیری
 سے کیا اور سارے ملاقاتی میں اپنی دھاک بٹھادی، انہوں نے جنوں جوں اقتدار کی منزلیں طے کیں، وہ اس نتیجے پر
 پہنچے چلے گئے کہ عوام کا قلع قمع کئے بغیر اقتدار قائم رکھنا ممکن نہیں، تاہم یہ سب کچھ انہی کی فدا دہی کے نام پر
 ہونا چاہئے۔ سو انہوں نے اپنی اسی پالیسی کے نتیجے میں پاکستان پر مسلسل ۳۷ برس حکومت کی۔ مرحوم ان
 صاحبانِ بست و کشاد میں سے نہ تھے، جن کی آنکھیں اقتدار سے چند صیحاتی ہیں بلکہ وہ اپنے کان، آنکھیں، دل
 و دماغ ہمیشہ کھلے رکھتے تھے اور دنیا بھر کے صاحبانِ بست و کشاد کی ان غلطیوں سے سبق سیکھتے تھے، جن کے نتیجے
 میں ان زبانی اقتدار سے ہاتھ دھونا پڑے۔ یہ ان کی اس احتیاطی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے اپنے ان پیٹروں کی
 غلطیوں کو نہیں دہرایا بلکہ اس کی جگہ انہوں نے نئی غلطیاں کیں اور بس یہ ذرا سی لغزش ان کے پیٹروں کی طرح
 ان کے رہاں کا باعث بھی بنی اور یوں اقتدار دانگی جو شخص نہیں، ادارہ تھے، اس جزائیاتی سے کوچ کر گئے۔

رفیقہ رکنہ از دل!!

نور مطلب و خبریں

نور مطلب و خبریں : ہمارے ہاں بین الاقوامی نوعیت کی نہایت اہم خبریں سناتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آج کی ایک ملاحظہ کے مطابق برطانیہ دشمنادی ڈیٹا نے پناہیئر مسئلہ تبدیل کر دیا ہے۔ اس بات کا انکشاف گذشتہ روز اس وقت ہوا کہ وہ اپنی سماں ملک ان مجتہ کے ساتھ شہر کی پٹھانی میں سوار برطانوی پارلیمنٹ میں دریں اثنا دشمنادی ڈیٹا نے جسٹس ریس سے بتایا ہے کہ اس مسئلہ کی دویوں میں سے ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں بائیں کے مطابق فوری طور پر اس مسئلہ کی تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں اس سے قبل ہم نے قارئین کو دونوں مواقع پر بریڈی ڈیٹا کے حامد ہونے کی خبر پر وقت بچھلی تھی تاکہ ہمارے قارئین کی معصومیت اپنا نوڈیٹ رہیں ہم انشاء اللہ آئندہ بھی اس نوعیت اہم بین الاقوامی امور کی رپورٹنگ کے سلسلے میں اپنے قومی فرائض پوری تدری سے انجام دیں گے۔

تاہم یہ کام ہم لینڈی ڈیٹا نے بدلے ہوئے ہیئر مسئلہ کے حوالے سے نہیں بلکہ اپنے قارئین کو ایک نہایت فسوسناک صورتحال کی طرف متوجہ کر کے لئے کر رہے ہیں اور وہ یہ کہ اگرچہ اخبارات میں ہر قسم کی خبریں ہمارے ضروری خبروں سے متاح ہوتی رہتی ہیں مگر اس سے باوجود کچھ خبریں ایسی ہیں جو متعلقہ رپورٹروں کی ہم فنی یا تنگ نظری کی وجہ سے محدود اشاعت رہتی ہیں۔ ہم نے بار بار اس خرابی کو پورا کرنے کی کوشش کی مگر ہر بار خوف فساد خلق سے خاموش رہے۔ مگر اب یہ سوچ کر کہ چونکہ قوموں کی زندگی میں سب سے کٹھن منزل ہی ہوتی ہے کہ وہ آئین نو سے اڑتی ہیں اور ہر ذمہ دار پر اثراتی ہیں یہ کالم لکھنے کا ارادہ باندھا ہے تاکہ ایک آواز تو نیکی اٹھے جس میں خبروں کے غم سے بڑے اور جماعت پسندانہ اصولوں کے خلاف بدعت پالی جاتی ہو۔ چنانچہ ہم نے گذشتہ ہفتے کی بعض سہائی ہم نوعیت کی خبریں اکٹھی کی ہیں اور یہ تاحال بالکل غیر مطلوبہ ہیں۔ یہ خبریں ہمارا ”سکوپ“ ہیں چنانچہ ہم انہیں اپنے کالم میں شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ایسی خبروں کی مداخلت سے سہفت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو جائے گا۔ یہ غیر مطلوبہ خبریں درج ذیل ہیں۔

”تمہارے حسن سے کمرہ روشن ہو گیا ہے“

عبدالودود نے کہا ”میں ہمیشہ تمہارا رہوں گا“

لہور (سٹاف رپورٹر) جس میں اتھاری یہ جھکی جھکی نظریں اور حیا سے تھمتے کال کچھ نہ کہتے باوجود

مجھ سے بہت کچھ کہہ رہے ہیں۔ میں تمہارا بیٹا اور بیٹہ تمہارا بیٹا ہوں گا۔ ان خیالات کا اظہار گزشتہ روز کیا ہے
جائے ایک دو سہا مہدا اور دو دس اپنی دسمن فرناز عبد الودود سے تجلہ عروسی میں کیا۔ ہمارے رپورٹر کے مطابق
دولہا مہدا اور دو دس دسمن فرناز عبد الودود کا گھونگٹ اٹھاتے ہوئے کہا کہ تمہارے حسن کی شعاعوں سے کمرہ
روشن ہو گیا ہے اس موقع پر عبد الودود نے ایک شعر بھی پڑھا۔

شب وصال ہے گل کر دو ان چراغوں کو

خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا

ہمارے شاف رپورٹر نے اس خبر کی دیگر تفصیلات بھی دی ہیں جو کسی دوسرے موقع پر شائع کی جائیں گی۔

”میں اغوا نہیں فرار ہوئی تھی“

نگہت کی ثانی اور دادی بھی بد چلن ہیں

لاہور (شاف رپورٹر) گزشتہ دنوں میڈن حور پر اغوا ہونے والی بارہ سالہ نابغ لڑکی نگہت نے عدالت میں
بیان دیتے ہوئے کہا ہے کہ وہ اغوا نہیں ہوئی بلکہ وہ اپنی مرضی کے ساتھ طاہر ’اظہر‘ ’بیل‘ ’گواور‘ مختار کے ساتھ
فرار ہوئی ہے یہ نکتہ وہ ان سے محبت کرتی ہے۔ واضح رہے اس سے قبل ہمارے شاف رپورٹر کی یہ خبر شائع ہو چکی
ہے جس میں بتایا گیا تھا کہ طاہر ’اظہر‘ لوگ ہیں اور انہوں نے لڑکی کو اغوا نہیں کیا بلکہ لڑکی اپنی مرضی کے
ساتھ ان سے فرار ہوئی ہے۔ نگہت کے عدالتی بیان سے ہماری اس خبر کی تصدیق ہو گئی ہے۔ ہمارے شاف
رپورٹر نے خبر کی دیگر تفصیلات بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نگہت بد چلتی کو نسٹر ممتاز کی بہن ہے اس کے باپ کا
نام حاجی افتخار ہے اور اس کی تین بہنیں اور بھی ہیں بوسب کی سب بد چلن ہیں۔ نگہت کی پھوپھی اور خالہ بھی بد کار
ہیں بدہ اس کی ثانی اور اسی کے متعلق بھی معلوم ہوا ہے کہ جوانی میں ان کی شہرت چھپی نہیں تھی۔ عدالت کے
لوگوں نے پولیس سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ طاہر ’اظہر‘ ’بیل‘ ’گواور‘ مختار ایسے شرعاً کو نگہت ایسی لڑکیوں سے محفوظ
رہنے کے لیے مثبت اقدامات کرے تاکہ آئندہ ایسی لڑکیوں کو کسی کی عزت سے کھینچنے کی جرات نہ ہو۔

”مجھے شاہجہ گوشت بہت پسند ہے“

نواب مسعود علی خان سے پینل انٹرویو

لاہور (شاف رپورٹر) ممتاز سیارہ نواب مسعود علی خان کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ گزشتہ شب ان
کے ہاں شاہجہ گوشت پائے گئے۔ نواب صاحب نے ہمارے نمائندے سے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ انہیں شاہجہ
گوشت بہت پسند ہیں اور گھر پر اکثر بھی ڈال دیتے ہیں۔ گو بھی گوشت کے بارے میں ایک سوال کا جواب دیتے
ہے کہ انہوں نے کہا کہ وہ گو بھی گوشت بھی رغبت سے کھاتے ہیں تاہم گو بھی بادی ہوتی ہے اس لئے وہ حتی

المقتدر اس سے گریز کی کوشش کرتے ہیں۔ نواب صاحب کو ناشتہ میں پرائیڈ اور فرانی انڈس پسند ہیں تاہم ناشتہ کے میو میں وہ تبدیلی کرتے رہتے ہیں۔ نواب مسعود علی خان نے یہ انگشت فات ہمارے فورم کے تحت منعقدہ ایک پینل ٹیوی میں کیے۔ اس پینل انٹرویو کی دیگر جو نکادینے والی تفصیلات جمعہ یڈیشن میں ملاحظہ فرمائیں۔

یہ چند خبریں تو غیر مطبوعہ تھیں جو ہم نے سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔ اب آخر میں ایک مطبوعہ خبر بھی ملاحظہ فرمائیں۔ یہ مطبوعہ خبر اس قابل ہے کہ اسے غیر مطبوعہ خبروں میں شامل کیا جائے۔ جس غیر ملکی ایجنسی نے یہ رپورٹ دی ہے وہ ہمارے حسب عین کی حالی ہونے کی وجہ سے ہمارے دن شریعی مستحق ہے۔ خبر ملاحظہ فرمائیں۔

شہزادی ڈیاناکو نزلہ اور زکام ہو گیا تقریب کے دوران ٹاک پر مسلسل رومال رہا

سدن (فارن ڈسک) برطانوی شہزادی لیڈی ڈیاناکو گزشتہ روز لندن کی ایک تقریب میں نزلہ اور زکام کا شکار ہو گئیں۔ یوم شہزادہ کے میسج میں منعقد ہونے والی اس تقریب میں شہزادی ڈیاناکو نے اپنا رومال مسلسل ٹاک پر رکھا اور سوس کرتی رہیں۔ بعد ازاں شاہی ترجمان نے بتایا کہ شہزادی رومال اور زکام میں مبتلا ہو گئی تھیں تاہم تقریب میں شرکت کے دوران رومال سے بار بار ٹاک صاف کرنے کی وجہ ان کے جذبات تھے جس کا اظہار سول نے سوگوار تقریب کے دوران کیا تھا!۔

۱۸ نومبر ۱۹۸۳ء

”کفر سے اسلام تک“

عام سلام و زید پہنچے۔ ممتاز ترائی ۱۰۔ پرایسز انڈین میری شمل کے ایام قبول کر رہا ہے۔ ورنہ
کانیا نام جیلہ ہو گا۔ یہ ننگہ انیس پستان سے بھی شدید محبت ہے لہذا اب وہ میرپاستانی کے نام سے پکاری جائیں
گی۔ یہ خبر ”اے وقت“ کے قلم میں لوائیڈ می آف لیٹر پستان کے نام یکلا جہاں اور سندھی کے ممتاز فنکار
نیکار عام رہائی گروں، مانت سے پڑھنے کو ملی ت۔ ”پرچہ“ کی خوشخبری کی شامت کو آج پانچواں روز ہے مگر
اچھی خبر ایک دفعہ سے زیادہ سن دی جائے تو بولی حرج نہیں۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ ملت کو اچھی خبریں سن
بند ہو گئی ہوں۔ چنانچہ سی سے قند مکر کے طور پر ہم نے یہ خبر اپنے کام میں دودھ و ریح کر دی ہے۔

بہیں متعدد مرتبہ انڈین میری شمل کا لکچر سننے کا حقائق ہوا اور ہم سب مرتبہ دیر سے اس کے یہ خاتون قبائل
اور شدت کے صوفی شعراء تصوف اور خود سادہ سے جتنی سہری، اقلیت رکھتی ہیں اور انتہائی متاثر بھی ہیں تو پھر
مسلمان ہیں نہیں ہو جاتیں ”ان کے مسلمان ہو جا۔“ ان کی تہذیب نہیں یہ سوجھی ہے کہ وہ اسلام سے متاثر
تھیں اور مسلمانوں کے بارے میں متکلم تھیں مگر بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ محض مسلمانوں کی موجودگی سے
بدن ہو کر اسلام سے مرہ نہیں ہو رہا ہے۔ چنانچہ یہ سوچتے ہی انہوں نے ”تکلیفیں سدا کے اسلام قبول کر
لیا۔“

بہم پہنچا قلمین کو انڈین میری شمل کے بارے میں ایک حیرت انگیز بات کہی جانا چاہتے ہیں ورنہ یہ کہ
مختارہ پھر یہ وقت تک نہیں بند کر رہی ہیں اور فرض کریں کہ ان کا لکچر اگر ”اے کھٹ کھٹ“ تو وہ کھڑی دیکھے بغیر
پینڈز کے سبب سے ٹھیک آئے تھے بعد کچھ ختم کر دی ہیں، حال اتنی بڑی شخصیت کے مسلمان ہونے سے
تھیہ ”کھڑی“ کی ایک عجزی طور پر قبول ہو گئی ہے۔ انہوں نے وہ بھی قہی۔

دارے مسائل کو آسان کر

الٹی برزنیف مسلمان کر

برزنیف نے تو یہ یا مسلمان ہوا تھا۔ انڈین شمل مسلمان ہو گئی ہیں ویسے بہت عرصہ قبل ایک اور دانشور
امریکی خاتون نے بھی اسلام قبول کیا تھا اور اس کا نیا نام بھی جیلہ ہی تجویز کیا گیا تھا۔ ان کی شادی جماعت اسلامی
کے مولانا یوسف سے ہوئی جس سے مولانا کی انگریزی بہتر ہو گئی سرخاں اب وہ خاتون جیلہ یوسف کہلاتی ہیں
گویا اب ہمارے پاس دونوں مسلم مغربی خواتین ہیں ایک جیلہ یوسف اور دوسری جیلہ پاستانی۔ خبر کے ساتھ ڈاکٹر

شمل کی جو تصویر شائع ہوئی۔ کے سامنے میں ہے۔ اس کی وجہ خواہ چھبھی ہو، ہمیں آواز شامل
کو اس "گینٹ اپ" میں دیکھ کر بھی خوشی ہوئی ہے۔

۱۱۔ شامل کے سامنے قبول ہے۔ ہمارے ایک مذہب کے شامل انتہائی احمق اور بنیادی نوعیت کی باتیں
اس کی باتیں۔ دراصل یہ چوتھی تصویر جو ہم نے متاثر ہونا چاہتے تھے۔ مثلاً یہ کہ آپ نے مذہب قبول کیا
کے پیچھے بد سبب اور آپ کی سوانی میں تو یوہندی ہندی اور اہل حدیث میں سے آپ نے خود کو اس فرقے
سے ساتھ صلیب کیا ہے؟ کیا آپ نے یہاں کو جائز سمجھتی ہیں؟ میں بالکل سب سے میں آپ کی یاد آئے
تے حضورؐ نور تھے کہ بڑھتے آپ یہ سب بھی کی قابل ہیں۔ یہ حضورؐ کو غیب کا علم تھا۔ گیارہویں شریف
کے بارے میں آپ کی یاد آ رہی ہے۔ گویا اس سے یہ حرم ہے؟ نماز پڑھتے وقت ہاتھ سینے پر باندھتے چاہئیں یا
ہیٹ پر انیٹس میں طرے کے دو سے تو سب سائل جن کا تعلق بیٹ سے ہے اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر
ظہار کریں۔ تاکہ آپ کی نجات کے بارے میں علماء کسی حتمی نتیجے پر پہنچ سکیں۔

یہ سوانی جو ہم نے ڈاکٹر سسل سے پوچھتے ہیں اپنے دوست مولانا کیسپل اللہ مسادی کے کہنے پر پوچھے
میں۔ ورنہ ہم جیسے گنہگار مسلمانوں کے لئے بخشش، سب شامل باقوں سے، سب ہی کافی ہمت رکھتا ہے۔ ویسے
مولانا کیسپل اللہ مسادی کے چند تصنیفی کتابیں ہیں۔ وہی ہیں کہ ہم نے سب شامل تک پہنچا دیں تاکہ اس کی نجات
آخری کے بارے میں کوئی شک نہ رہے۔ اس میں سے ایک کتاب "محکم مردود در مردود" ہے جس میں
امروہ تھا۔ کے بارے میں ہدایات دی گئی ہیں۔ اور مستند حوالوں سے ثابت کیا گیا ہے کہ امروہ کھاتے وقت ہو
مردود نہ ہدایات کی فصل نہیں کرتے اور اس میں ان کا نام دی ہو گا کہ خواجہ محمد مسادی کتاب "مرتبہ کے بعد
یاد داتا" میں بیان کیا ہے۔ اور مولانا کیسپل اللہ مسادی کے پٹی پٹ اور تصنیف ڈاکٹر صاحب کے سبب عورت کی
ہے جس کا نام "اساتذہ شبیری فی تاریخ" کے مولانا مسعود میر نے لکھا ہے۔ اس کا موضوع سمجھتے رہے۔ غرض اس کی
نوعیت اتنی عالمانہ ہے کہ یہ موضوع ہماری

استفسار سے باہر ہے۔ اس اتفاق پر اس ایک سبب کا تعلق تصویر کی شہادت وغیرہ ہے۔ مولانا کیسپل اللہ
مسادی کے اپنی ایک اور کتاب "تذکرہ تصنیف" کہ ملکہ صاحبہ کی موت "جی ہمارے معرفت ڈاکٹر صاحب
کے مطالعے کے پیش کی ہے" آج ڈاکٹر صاحب باہر تشریف لے گئے ہیں۔ ہم ان کے بقول سلام کی خوشی
میں مولانا کی جی تصنیف کا یہ تحفہ کی خدمت میں پیش کریں گے۔

گر قبول اقتدر ہے عز و شرف

مم آخر میں یہ دفعہ چھ ڈاکٹر صاحب وقہیں اسلام پر تہذیب سے مبارک پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ہم فرقہ
پرست نہیں ہیں تاہم میدان ہے کہ سب ڈاکٹر صاحب نے سب سبب میں ان کی فیصلہ کر لیا ہو گا کہ وہ سنی ہیں
یا شیعہ اور اگر سنی ہیں تو یوہندی ہیں یا بریلوی ہیں؟

دور و صوب

ہمارے ایک دوست ہیں جنہیں کسی کام میں مصروف دیکھ کر ان کے اٹھاک کے پیش نظریہ گمان گزرتا ہے کہ شاید وہ دنیا کی کوئی عظیم مہم سر کر رہے ہیں لگے ہوئے ہیں، ان سے اگر پوچھیں تو وہ تاثر بھی یہی دیں گے، 'لیکن اگر ان سے پوچھا نہ جائے بلکہ کچھ دیر تک ان کی "سرگرمیوں" پر صرف "کڑی نظر" رکھی جائے تو پتہ چھے گا کہ موصوف بازار سے وہی خریدنے کے لئے برتن تلاش کر رہے ہیں، ایک دفعہ ہم ان کے ہاں گئے، وہ سہر کا وقت تھا، بھوک بست لگی ہوئی تھی، ہمیں دیکھ کر ان کے چہرے پر رونق آگئی، اس کا پتہ ہمیں ان کے چہرے سے نہیں، ان کی زبان سے چد جب نسوں نے کہا کہ "تمہیں دیکھ کر میرے چہرے پر رونق آگئی ہے" بس اس کے بعد سے وہ نیچے نہیں بیٹھے، "تم کھانا تو کھاؤ گے؟" ہاں کیوں نہیں کھاؤ گے بس ایک منٹ میں کھانا تمہارے سامنے ہو گا، اچھا، مگر پیسے بتاؤ کہ تم کھاؤ گے کیا؟ مرغی بھی پک سکتی ہے، مچھلی بھی تیار ہو سکتی ہے، پتہ بھی منٹوں میں تیار ہو جائے گا، کباب تو تمہیں اچھے لگتے ہیں نا؟ کباب بھی پانچ منٹ میں تیار ہو جائیں گے، تمہیں سلاو کون سی پسند ہے رشمن سلاو میں خود بست اچھی تیار کر لیتا ہوں، اور ہاں وہ سوپ تو میں نے پوچھا ہی نہیں، سوپ کون سا پسند کر دے گے چوہہ تم مجھ پر چھوڑو، مگر سب سے پہلے تو تمہیں کوئی مشروب پینا چاہئے، تمہیں کون سا جوس اچھا لگتا ہے، اورنج جوس چھے گا؟ گرپ فروٹ کا بندو بست بھی ہو سکتا ہے، لیکن اگر میری مانو تو یہ سب کچھ چھوڑو، ایک ٹھنڈی ٹھار بوتل پو، سردیوں میں فریزر میں لگی بوتل پینے کا مزایا کچھ اور ہے تو بس ٹھیک ہے، پہلے میں تمہارے لئے بوتل کا انتظام کرتا ہوں" اور اس کے بعد وہ بوتل کے انتظام میں کچھ اتنی تندہی سے مہمک ہوئے کہ لگتا تھا خدا جانے کس "بوتل" کا انتظام کرنے میں لگے ہوئے ہیں، "اوتے ارشد ادھر آؤ، سائیکل پکڑو، ایک تھیلا بھی ساتھ لے لو، چوک میں سے گزر کر پہلی تین دکانیں چھوڑ کر ہمیں ہاتھ چوتھی دکان ہے، وہاں جاؤ، وہاں ایک موٹا سا آدمی دھاتی باندھ کر بیٹھا ہو گا، اس سے نام پوچھنا، اگر وہ غصہ ہو تو اسے میرا سلام کہنا کہ ایک ٹھنڈی سی سیون اپ دے، میں "اور پھر یہ بوتل احتیاط سے تھیلے میں ڈال کر لے آنا، اگر دیر نہیں لگتی چاہئے، بس آنا جانا کرو، لیکن تم سست آدمی ہو، یہ کام تم سے نہیں ہو گا، تم اندر جاؤ اور سلیم کو بھیجو سلیم خاصا ہوشیار لڑکا ہے اسے کہو بھائی جان بدر ہے میں سب کام چھوڑ رہی ہوں، آجائے، ہم نے گھڑی دیکھی تو تین بج رہے تھے، ہمیں اس وقت کہیں اور پہنچنا تھا، سو ہم اپنی نشست سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا "یار تمہارے پلاؤ، مرغی، مچھلی، کباب، رشمن سلاو، جوس، بوتل وغیرہ کا بہت شکریہ مگر اب تم مجھے اجازت دو، یہ سب کچھ پھر کبھی کسی"۔

ہم اس وقت قنی جلدی میں تھے کہ رخصت ہوتے وقت اپنے اس دوست کو اس طوٹے ہوئے ٹیبلٹ میں نہ دے
تے جس کے لئے ایک دوسرا طوطا مسموم کیا اور اس نے جانتے ہی کہا کہ یہ بھوکا ست بلی ہے اور جلدی سے
کھانے کا بندوبست کر لیا یہ سُن کر میزبان طوٹے سے اڑی ماری اور ایک دوسرے درخت پر چٹختی چڑیا کے پاس
جا کر اس کے کان میں کچھ سرگوشیاں سی کرنے لگا "تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو مسموم نے چرہ لگا۔ یہ بھوکا ست
بلی ہے اور اچانک جلدی سے بندوبست کر دیا اس پر طوٹے کے ایک دوسرے اڑی ماری درخت کے ایک کان
میں کھسکے پھر کمرے کا ٹوک سے اڑی ماری کو وہ ایک جگہ پاس کیا، چرہ لگا کے نور و فخر کے آثار پیدا کر
نے کے ساتھ رزدارانہ سی گنگو کر کے کجا بھب واپس اپنی شہ پر آیا تو مسموم نے اسیٹ میں بریکہ بار چرہ لگا کر
یہ کھانے کا چھوڑ دیا بھوکا ست بلی ہے اس پر میزبان بولے کہ ایک نظر اسات دیکھا اور کہا "یہ بھوکا ست بلی
کھانے پر تم میری حاجت پامی دیکھو" سو ہم بھی اپنے اس دوست کی "خارجہ پالیسی" دیکھتے رہتے
ہیں اسے اور بھی نوپس آئیہ مار غرض ہو جاتا ہے کہ ہم اس کی ایک بات میں بہت پسند ہے جس نے باعث میں
باقی "ہمیں" ہم حصول جاتے ہیں اور وہ اس کی ساری حاسنہ و فیاضیت اس کے ساتھ اور چھ نہیں ملے
نہ صرف اس قدر تھی کہ کوئی آبن دیکھنی کے لئے اسے سارے غنفلوں کا انتظام کر رہا ہے یہ وہ چھوٹا سا قاتی
بھی نہیں رہتے ہم جب بھی اپنے اس دوست سے ملتے ہیں وہ ہر دیر یہ آج بات جو پیش کے نتیجے میں ان کی
بدیہ کا چہرہ میں منتخب ہو گیا تھا ایک دفعہ ایک یید زلی دوائی دوزی سے پاس آئی اس کی سانس چھوٹی ہوئی
تھی اور چہرے پریشانی کے آثار تھے بندہ نے پوچھا خیریت ہے اتنی کھلی ہوئی دوائی سے یید زلی کے ماکہ شے
میرے پاس کوٹھانے کے لئے ہے خدا کے لئے میرے بچوں کو یہاں لے آئے اس پر انتہائی تسکین حاصل ہوئی اور وہ چھ
"تمہارے لئے ہیں" لکھ ڈالی نے کہا "چار" میں بندہ پہلا ملک لگا، دست پر چڑھ گیا اور ساج
پہن کر لے آئے یید زلی نے دوزی کو دیکھا "تیرے بچوں کو یہ بھوکا ست بلی ہے خدا کے لئے
جلدی کر" اس پر دوزی نے سارے سے پچھتاوا لکھ ڈالی سے پوچھا "تم نے کیا بات کہتی ہو تمہارے لئے ہے
میں" "کید زلی نے کہا "چار" یہ میں مرید ایک بار چڑھ دست پر چڑھ گیا اور کھانے کے فوراً بعد میں شغفوں ہو
یہ اس پر یید زلی نے چار کر لیا کہ اگر چھو رہا ہے تو میرے پاس کی جان خطرے میں ہے اس پر بندہ
درخت سے ترار یید زلی سے پوچھا "تمہارا شوہر زندہ ہے" یید زلی نے کہا "ہاں وہ اس وقت بچوں کی سے
پاس ہے خدا کے لئے تم چھ جلدی کرو" بندہ نے کہا "ابھی" میں اس کے ساتھ چڑھ گیا اس نے
میں یید زلی دوزی کے ساتھ وہاں پہنچا اور اس نے بتایا کہ شے سے بچوں کو حاسنہ و فیاضیت میں مرید اور رخصت سے
پچھتاوا اس کے چہرے پر غم کی سیڑھی میں تھیں اور اس سے سہیلتا و یید زلی سے پاس پوچھی اور کہا "بھائی ست
فردوس، خدا کے ناموں میں سکی وہ غفل میں غمزدہ رہنے پہنچا اور رخصت دوزی کو پاس نہیں پہنچے
اس دوست اور مریدوں کی بھی کی اپنا ہوتا ہے یہ بتاتی ہے کہ کاموں میں تو واقعی کسی کو دخل نہیں۔

نفس امارہ

دنوں ہم قربانی دینے کے موذ میں ہیں تاہم بھی یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ قربانی کے لئے کون سا جانور منتخب کریں اس مقصد کے لئے گزشتہ روز ہم بطور خاص بازار گئے ایک دکان پر ایک بہت صحت مند شخص دیکھا جو بہت چھرتی سے کام میں مشغول تھا ہمیں بتایا گیا کہ یہ شخص انسانی جان بچانے والی ادویات جعلی طور پر تیار کرتا ہے اور یوں بے تک سیکڑوں دکان دویات کے استعمال سے جاں بحق ہو چکے ہیں ہم نے اس کی راہ میں قربانی کے لئے اس شخص کو پسند کیا مگر ہمیں بتایا گیا کہ قربانی انسان کی نہیں جانور کی دی جاتی ہے ہمیں یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ کیونکہ ہم نے اس شخص کو جانور سمجھ کر ہی قربانی کے لئے منتخب کیا تھا تاہم ممکن ہے اس جانور کا شمار حرام جانوروں میں ہوتا ہو اور اس کی قربانی جائز نہ ہو لیکن ہمیں کہا یہ گیا کہ تم اسے خریدنے کی سکت نہیں رکھتے اس کی صحت دیکھو یہ تمہارے سمیت پورا محلہ صحت خرید سکتا ہے اس سے یوں ہو کر ہم نے باری باری دیکھنے کے سمگلر ذخیرہ مدوز راشی ایک پرے کنبے کے قتل و چھوڑا پچی پر خرمہ حملہ کرنے والے شخص کو قربانی کے لئے پسند کیا مگر ہمیں یہاں بھی یہ کہہ کر مایوس کیا گیا کہ ایک تو قربانی انسانوں کی نہیں جانوروں کی دی جاتی ہے اور دوسرے اگر یہ جانور ہے بھی تو تمہاری قوت خرید سے باہر ہیں پھر ہم نے بعض قومی بھرموں پر انگلی رکھی کہ اس عید قربان پر مدد کے نام پر ان نہیں انہیں ملک و قوم کے نام پر بھی قربان کر دیں مگر اس دفعہ ہمیں سختی سے جھٹک دیا گیا اور کہا گیا کہ اگر اس عید کے حضور سرشار ہونے کا اتنا ہی شوق ہے تو ہڈی سے ایک بھر خریدو اور اسے ذبح کر دو کیوں بھڑوں کے چھتے کو چھیڑتے ہو۔

جہاں تک قربانی کے بھروسے کا سوس ہے تو ہماری دوستوں سے دو جہی باہ میں قیمتیں ہیں کہ سہانا سے ہاتھ رہتی ہیں مگر ہم سے سوچا۔ آخر پوچھنے میں کیا حرج ہے "چنانچہ پوچھا تو جواب ملا "نٹ ہیر دی جوڑی" (سات ہزار دی جوڑی) حالانکہ سات ہزار بے ہوں تو آیا آدمی خود جوڑی میں تبدیل ہو سکتا ہے یہاں سے دیوس ہزار ہونے کا ہے میں نے اسے ثابت سوچا اور تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ گائے میں حصہ ڈالا تو جاسکتا ہے مر اپن حصہ نہ لے جائے تاہلی و مد نہیں کیونکہ عید کے روز گائے کا گوشت فقیر بھی قبولنے کو تیار نہیں ہوتے میں گائے کو اس سبب سے بے بہت مدد ہو "چنانچہ دنت میں حصہ ڈالنے کا ارادہ کیا مگر بہت چلا کہ "دنت سے دنت تیرا ہون کی تلخ یاد تھی" اور محو رہے بعد از شدت بھی اس کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا "چنانچہ اس کا گوشت ایک خاص مرض میں مبتلا ہوا تھا جس سے بڑے بڑے لوگ جو ایک خاص مرض میں مبتلا ہونے کے خواہش مند

ہوں۔

”سب مسورت حال یہ ہے کہ اس عید قربان پر جو قربانی ہماری پانچ سو تھیں اس قربانی کی دلی بھولیں پیدا نہیں ہو رہی۔ چھٹی نہ بولی گئی اور قومی جانور پٹھے پر ہاتھ دھوئے دیتے اور نہ بکروں کے مالکان ہمیں قریب چٹکتے دیتے ہیں اب کے کے ایک ٹکس امارہ رہ گیا ہے جس کی قربانی کی جا سکتی ہے۔ ہم اس سلسلے میں اپنے ایک دوست کے بات کی قس کے ساتھ کہ میں اتم مشورہ مانگ رہے ہو کہ مشورہ اسے رہے ہو کہ تم نے پوچھا یہ مطلب کتنا تمہارا مشورہ دانت کے جس پر وہ کہنا یہ چاہتے ہو کہ بکروں اور بکریوں کی قربانی کا سبب مقصد یعنی نفسانی وابستگی خدا کی راہ میں قربان کرنا خیر میں ہر قسم کے اپنے اس وابستگی کا شکر یہ کہ اس نے یہی صحیح بات زور سے دے دی ہے اور اس کی ہر بات کو ہم نے قبول کیا ہے تو وہ مجھ پر یہ بات کہ تھی اور نہ پیکر سب میں دوست تو ٹکس مارو گوارے کے پھر میں پڑنے کی یہ ضرورت تھی کہ سات سو کی جوڑی دروازے پر ہدایت دہاری دیندری اور اریوں کی کوئی نہ جوڑی کی ”میں میں“ ایتی ساری راہوں سے ملتی تعلقات میں اضافہ ہوتا ہے پچھوں کی بھی اس کی حاجتی دیوں دیں اور نیا دونوں سوار ہوتے ہمارے پانچ سو ٹکس نہیں۔ لہذا اس برس ہم ٹکس امارہ کی قربانی دیں گے۔

ہمارا خیال تھا کہ ہمارے یہ دوست ہمارے اس اقتدار بنائے کی داورے گا مگر اس نے اپنی باتوں سے ہمیں بہت مایوس کیا کہنے لگا ”یہ سب قربانی نہ کرنے کے بہانے ہیں کہ ایک مہینے میں بچتے چیسوں کے سگاریے پی جاتے ہیں“ اس میں دو بکرے خریدے جاسکتے ہیں اور تم جو باوجود چار چوتھے رہتے ہو اس میں دو بکرے مزید نہ سکتے ہیں۔ قربانی ایک یعنی فیض سے اس کی دلی حاجتی میں دلی بھولیں مڈر سے نہیں آسکتے۔ مجھے دیکھو اتم سے زیادہ عیال دار ہوں میں نے قبائلی سے کچھ نہ پانچ سو تھیں چنانچہ کل بازار سے ہزار ہزار کے دو بکرے خریدے ہیں۔

”یہ آٹھ ہزار سب باقی جو ہزار میں سے“ میں نے پوچھا۔

”ان کا فیروزہ یوں دوست کے ہوتے ہیں۔“

”میں اس فیروزہ سے یہ پڑے۔“ ”حیات جیو اس میں سے“ میں نے پوچھا۔ ”یہ بات ہمیں شروع میں بتائی ہوئی تو شاید ہم بھی ان کی پیروی کی کوشش کرتے مگر اب طاقت سے یہ پانچ سو طاقت میں اس امارہ کی قربانی دی جاسکتی ہے۔“

مشائی بیورو کریٹ

ہمارے ایک دوست بہت خاص وضع کے آدمی ہیں۔ ہم یہ کام ان کا نام لے کر لکھ سکتے تھے، مگر اصل مسئلہ
 اس کا ہمیں ہاتھ نہیں آجائے گا۔ یہ کام بھی ہے۔ جب آپ چاہیں گے، اس مسئلہ کی یاد
 دہلاؤ۔ یہاں پر ایک دو قسم کی تسکین بھی مل سکتی ہے۔

یہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ یہ سب کچھ صدیقی نے سن کر کئی کئی گھنٹوں میں بے
 چین رہا۔ وہ صدیقی نے کہا تھا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ صدیقی نے
 کہا تھا۔ یہ سب کچھ صدیقی نے کہا تھا۔ یہ سب کچھ صدیقی نے کہا تھا۔

[illegible]

ایک دفعہ میں، ایچ۔ بی۔ ڈی کی طرف سے کہا گیا ہے کہ "پانچ سو پستابروا ہے اور بات بات پر" آداب
آداب کرتے ہیں۔ بعد میں ان دنوں تجویز دی گئی کہ اسے کھاتے ہیں۔

یہودیوں، عیسائیوں، مسلمانوں، سکھوں، جینوں، پارسیوں، ہندوؤں، بونوں، اور دیگر مذاہب کے پیروکاروں نے اپنی اپنی مذہبی عقائد کے تحت اپنے اپنے مذہبی کتابوں میں مذہبی احکامات، روایات، اور عقائد کی وضاحت کی ہے۔

جب کہ میں ہوں۔ کسی۔ کسی سے نہیں ہے۔ چھوٹے۔ چھوٹے۔

وقت کے لئے چاہئے کہ تم چھوٹے بچے، بڑے بچے، جوان، بوڑھے، غریب، امیر، مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، جین، اور دیگر مذاہب کے لوگوں کے ساتھ مل کر رہو۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے مل رہے تھے۔

ہم نے کہا "ٹیلی ویژن پر تقسیم دین پر دھرام میں آپ کو بلانا تھا، پوری بات

نہیں، بلکہ وہ اپنی تہذیب پر پورے دل سے تکیہ کرتے ہیں۔

مقبول نہیں کیا گیا۔ اس کے علاوہ اس قسم کے پیمانوں پر عمل درآمد نہیں کیا گیا۔

”یہ ایک سست منشی میں ڈیوڑھی ہے۔“

میں لگے ہوئے ہو، اگلی حکومت تمہیں لٹا لگے گی ابولے " ایسا نہیں ہو گا ہم، اگلی حکومت سے یہ فٹ پوٹیں گھنٹے کی مسٹ، آئیں گے، ان سے کہیں گے کہ آپ نے جو بھی فیصلہ کرنا ہے ہمارے آئندہ پوٹیں گھنٹے کے پروگرام سن کر کریں " چنانچہ یہ فیصلہ ان کے حق میں تھا۔

موصوفہ ساری ملازم ہونے کی وجہ سے اگرچہ کسی سرکاری پارٹی سے، قاعدہ وابستہ نہیں، مگر ہر دور میں کسی نہ کسی سیاسی جماعت کے لئے کام ضرور کرتے رہے ہیں اور اسے حسن الحظ ہی سمجھیں کہ ان کی پسندیدہ سیاسی جماعت ہر اقتدار جماعت ہوتی ہے۔ ایک پینشن کے دوران موصوفہ ایک سیاسی جماعت کے رہبر دست مخفی تھے اور مسلسل اس پر نقطہ چینی میں لگے رہتے تھے، جبکہ ان کے ایک دوست اس جماعت کے حامی تھے، نتائج کو لے کر یہ دونوں دوست ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھے تھے، جس جماعت کے یہ مخفی تھے اس کی جیت کے آثار پیدا ہو گئے، مگر انہوں نے اپنے دوست کے گاندھوں کو مسرت سے جھجھوڑا اور چلا کر کہا " ہمارے ہم جیت رہے ہیں! "

جن دنوں ہمارے یہ دوست " روٹی پیر اور مکان " کے پرچار تھے، ان دنوں اگر کبھی اس کے دفتر فون کیا جاتا تو بتایا جاتا کہ صاحب کسی کچی آبادی کے معائنے پر گئے ہوئے ہیں، " ان دنوں فون کریں تو جواب ملتا ہے " صاحب نماز پڑھ رہے ہیں! "

ہمارے یہ دوست سول سروس سے وابستہ ہیں اور انہیں ایک مثالی بیوروکریٹ سمجھا جاتا ہے،

بودی پہلوان

نظیر جٹو کا جہوس جب اہور سے گوجرانو، کے لئے روانہ ہوا تو مرید کے میں بودی پہلوان بے نظیر کے ٹرک کے آگے بیٹ گیا اور مدت یہ کہ یا تو بے خیریاں تقریر کریں اگر نہیں تو پھر بڑے شوق سے ٹرک سے پر سے نرا ردیں۔ یہ خراں کانوں میں رنج کرتے ہوئے ہم نے بودی پہلوان کا تعارف نہیں کرایا کہ وہ کون ہے "یہ ات" کیسا ہے "کیونکہ ہر پنجابی کو پتہ ہے کہ بودی پہلوان کا صیہ کیا ہوتا ہے "اس کے لباس رہن سہن و روزگار سے بھی ڈک واقف ہوتے ہیں۔ چنانچہ بودی پہلوان کو دیکھے بغیر ہم اگر اس کا قلمی خاکہ کھینچنا چاہیں تو اس کے مطابق پہلوان ہورس نے ایک سبکھ کر تاپسنا ہو گا "گلے میں تعویذ ہو گا "سر پر گڑھی باندھی ہوگی جس کا چوچھپے کی بجائے آگے سینے پر پڑا ہو گا "بودی پہلوان نے چوخانے دی دھوتی پہنی ہوگی جسے اس نے گھٹنوں تک اوپر اٹھا کر اس سے منی سکرٹ کا کام بھی لیا ہو گا۔ بودی پہلوان کے کان مزے ہوئے ہوں گے "توند نکلی ہوئی ہوگی اور آواز ہریک سی ہوگی "بودی پہلوان اس صحنے ورد وضع قطع کے ساتھ اپنی دودھ وہی کی دکان پر ایک چوکی پر بیٹھے "گردن کو خم دیئے بغیر گڑدی میں مدانی سے سی رزکتا ہو گا اور کسی معزز گاہک کو اپنی دکان پر دیکھ کر "چھوٹے "کو آواز دیتا۔ گا "وئے چھوٹے "جینڈا ایس باؤ ہوری کھلوتے ہوئے نہیں "ایسا واسے سٹول لیا " اس کے بعد گلہ فقرہ جو وہ کتا ہو گا وہ ہم درج نہیں کریں گے کیونکہ یہ فقرہ اس نے باؤ ہور اس دی عزت افزائی کے سے کہا ہو گا مگر یہ فقرہ سن کر باؤ ہور اس کے کان کی لویں سرخ ہو جاتی ہوں گی اور ان کے پسینے چھوٹ جاتے ہوں گے۔ بودی پہلوان کڑکتی سردیوں میں ملل کا کرتہ پہن کر فلم کا آخری شو بھی دیکھنے جاتا ہو گا اور شو ٹوٹنے پر جب سب ڈک گرم کپڑوں کے باوجود کپکپاتے ہوئے ہاں سے ہر تھکتے ہوں گے بودی پہلوان اس محل کے کرتے میں اس شان سے باہر نکلتا ہو گا کہ اس نے دونوں بازو اطراف میں اتنے پھیلائے ہوں گے اور بغلوں کے درمیان اتنا حد ہو گا کہ ان میں سے ایک ایک آوی ہسانی گزر سکے "مگر جب بودی پہلوان رٹش میں سے گزر کر اپنے گھر کو جانے والی کسی ٹک ٹکلی میں داخل ہوتا ہو گا "جہاں اسے کوئی دیکھنے والا نہ ہو "تو جس کپکپی پر اس نے اتنی دیر سے قابو پایا ہو گا وہ کپکپی اس پر طاری ہو جاتی ہوگی اور وہ کمر جھکائے تیز قدم اٹھاتے ہوئے فلم کا گانا کپکپاتی آواز میں گنگنائے "بغلوں میں دونوں ہاتھ دیئے سی سی کرتا ہوا ٹکلی سے گزرتا ہو گا سی دور ان کسی ٹکلی کی موڑ سے اچانک سامنے آتے ہیں ہون ٹھس اُڑیے ہون ہور اس سے پوچھتا ہو گا "پہلوان جی ٹائم کی کیسا ہے "تو بودی پہلوان نیب و فہرے تن زرتہ اہوتا ہو گا "اوس ہارو مرنے کی طرح پھلا کر اور سی سی پر قابو پا کر کتا ہو گا "کب و جن و"

ولی! "اور راہ گیر کے نظروں سے دور ہوتے ہی ایک وقفہ پھر وہ اصل پوزیشن میں واپس آجاتا ہو گا! قارئین! مسرت و معذرت کہ ہم نے سارا وقت بوہی پہلوان کی تصویر کشی میں گزارا اور جسے جو لے سے بھی تک چھ نہیں سہا غلط ہمارا یہ بھی تھا کہ ہمیں جو اسکی تصویر کشی میں لے کر رہے ہیں یہ بھی مناسب کہ اپنے علم سے ہمیں معلوم کی تھی کہ مسرت و مساری سے بہت قے مشہور ہوں گے جہاں وہ دشمنوں کے درمیان پات سٹریک کی اور ان کی پرانی طرح کی ہتھوں وان سٹاک کی بوتلیں چل رہی ہوں اور بوہی سمور آدمی اس خطرناک جگہ میں موت ہونا پسند نہ کرتا سو ہم نے یہ سب شرف و بوقیوں کی ریشہ سے پرکھنے کے ہو کر تماشا دیکھتے ہوں بوہی پہلوان اپنے مخصوص لباس اور سرخانی طرحی درہمیدہ تماشا میں کا جمع جیتاں اور دیکھوں گے یاں پیچھے کا اور نہیں ایک ایک چیت نامہ اور چند ہیاری مقلدات سے کر نہیں برابر ہر پہلوان کے کا اس پر بوہی پہلوان کی واہوا ہو جائے گی۔ امر بوہی پہلوان کو براہ راست بوہی لگا کر نیچے آکر بوہی پہلوان کی "زھب" سے کر یہ دور دور کی نہیں کرے نیچے کرمانی پاتے آتے بوہی پہلوان سے لے کر "چل پت چل" ایوین میں لے کر بھٹوں نہایت ہو جائیں گا اور برحق انک اس پر بھی درہمیدہ آتا ہے اور بوہی پہلوان کو صبح کرنے پر مل جاتا ہے اور بوہی پہلوان کو اپنے قلب و دے کا یقین ہو جاتا ہے تو اسے مزید پرکھنے کی جگہ خود پرکھ جاتا ہے مگر اس صحت عمکی سے کہ اس کی ہمدردی کی صورت پر آج بھی نہیں آتی اور اگر آتی بھی ہو تو بوہی پہلوان کو اس کی فکر نہیں ہوتی کیونکہ یہ فکر پہلوان ہو جاتی ہے بوہی پہلوان کو نہیں!

اور اب ہمیں اس خبر کی طرف کہ بے نظیر بھٹو کا جوس دھبہ دور سے گوجرانوالہ سے روٹہ ہوا تو مرید میں بوہی پہلوان بے نظیر کے ٹک سے آئے لیٹ یا دراجاس یا کہ یہ بے نظیر بھٹو یہاں تقریر کریں اور کر نہیں تو بڑے شوق سے اس کے ارادیں اپنا پے بے نظیر بھٹو یہاں یہ بھٹو کی تقریر نا پڑی جس سے جوس مزید تاخیر سے گوجرانوالہ پہنچا۔ آگے چلے سے پٹے ایک دھبہ چر یہ منظر کشی ہمدردی سے کہ بوہی پہلوان ایک ٹانگ پر ناچتا ہوا اثرک کے سامنے آیا ہو گا اور چر برک سے حرکت لگائے ہوں گے اور اس کے بعد ٹانگ پر چیت لیٹ گیا ہو گا کہ یہ تقریر کر دیا ٹک گزار دو ٹرا اس دور میں وہ ٹکیوں سے ٹک کے ٹاروں کو صبور دیکھتا رہا ہو گا کہ میں یہ حرکت تو نہیں کر رہا ہوں حرکت کی صورت میں بوہی پہلوان کو خنزردن میں تھا "مخترک" ہو جاتا کہ مجھ میں اسے تلاش کرنا مشکل ہو جاتا مگر مکمل یقین کے بعد کہ اس کی جاں و کوئی خطرہ نہیں وہ اپنی جگہ چیت بند رہا حتی کہ بے نظیر کو تقریر کرنا پڑی اور یوں بوہی پہلوان "شہید" کی بجائے "خاری" کی صورت میں پنی جگہ سے اٹھا ہو گا اور کئی ڈانگ تک جوس کے آگے ایک ٹانگ پر ناچتا ہوا بالآخر لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہو گا!

ہم مدنی پہنچتے ہیں کہ یہ کام بے نظیر پر کم اور بوہی پہلوان پر زیادہ ہو گیا ہے اور خود بوہی پہلوان سے بھی معذرت خود ہیں کہ ہم نے اسے رویتی بوہی پہلوان کے طور پر لیا حالانکہ ممکن ہے بوہی پہلوان اس رویتی بوہی پہلوان سے بالکل مختلف ہو جس کا نقشہ ہم نے اوپر کیجی ہے مگر اس سارے قصے میں ہم بات یہ سنا چاہتے

ہیں کہ جوودی پہلوں ٹرک کے آگے لیٹ گیا، اگر تو وہ ہنوں پہلوں تھا تو بے نظیر خوش قسمت ہیں اور اگر دو بج
 بج "بودی پھلون" تھا تو وہ جان لیں کہ سی سی پارٹیوں میں شامل "بودی پھلون" منزل تک پہنچنے میں تاخیر کا
 باعث بن جا رہے ہیں۔ چنانچہ سب نظیر نے جو نیا سفر شروع کیا ہے اس میں بودی پھلونوں کو ہم سفر بنانے سے
 پہلے بہت دیر تک سوچنا پڑے، کیونکہ ان کے واپس محترم کے ٹرک بھی بے شمار "بودی پھلون" جمع تھے جو روٹی،
 کپڑا، مکان کے ٹرک کے آگے لیٹ لیٹ جاتے تھے، سو اس دوران سارا وقت تقریروں میں صرف ہوا، منزل
 تک پہنچنے میں نہیں اس وقت بھی پارٹی میں بہت سے "بودی پھلون" ہیں جن کا بہت "ٹھہک" ہے بے نظیر
 اگر انہیں آزمانا پڑتی ہیں تو ایک ان بغیر بریٹ، اسے ٹرک پر بیٹھ کر جلسہ گاہ کی طرف جائیں! دودھ کا دودھ پانی کا
 پانی ہو جائے گا۔

سوفیہ مفت

گزشتہ ہفتے اسلام آباد جانے کا اتفاق ہوا تو ٹریک سٹل مرچ ہونے پر ایک نوجوان دیوانہ وار خوشخبری ' خوشخبری کے غمے کٹا ہوا ایک طرف سے سوداگر ہوا اور تکی بنے ہونے کے انتظار میں رہی کاروں کی کھڑکیوں سے ایک اشتہار بندر پھینکنے کا ایک اشتہار ماں غنیمت کے طور پر ہمارے ماتھے بھی لگا، ہم نے بے تابی سے وہ اشتہار پڑھنا شروع کیا اس پر ایک غلطی واسے مرغ کی تصویر بنی تھی اور اس کے نیچے قوم کو یہ خوشخبری سنائی تھی کہ اگر آپ ہمارے دوکان سے مرغ خریدیں گے تو ہم مرغ دن کرتے ور اس کی کھان آمارنے کا فیصلہ بالکل مفت انجام دیں گے۔ یہ خوشخبری پڑھ کر فطرت سے ہماری آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس کے ساتھ ہی مرغ کی تصویر دیکھ کر ہماری ہنسی بھی نکل گئی۔ موصوف نے اپنی کلفتی سے کچ کھائی کا کام پیتے ہوئے ' پروں کو پھلا کر اذان دینے کے انداز میں تصویر اترانی تھی اور اپنی طرف سے ایسا پوز مارا تھا جیسے یہ تصویر "ضرورت رشتہ" کے اشتہار کے لئے چھوڑا ہے ہوں ور نہیں یقین ہو کہ جو مرغی بھی تصویر کو دیکھے گی 'ان کے "حرم" میں شامل ہونے کے لئے دیوانہ وار چھپی چلی آگئی 'مگر اس بے زبان کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کی تصویر خود اسی کی کھال آمارنے سے اشتہار میں استعمال ہوں 'ہمارے ایک دوست اپنے زمانہ غربت کا واقعہ سناتے ہیں کہ ایک دفعہ ایک صربان انہیں اپنے ساتھ لے گیا ایک ہوٹل میں، اسے کھانا کھلایا 'سٹریٹ کی ایک ڈبلی بھی خرید کر دی اور اس کے بعد اسے ایک جہد تو کر دی دلہنے کے لئے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ دوست سے مطابق وہ صربان اسے ایک صنعت کار کی کوٹھی میں لے گیا اور باہر آمدے میں بٹھان کر خود ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا، کچھ دیر بعد وہ صربان صنعتکار کے ساتھ باہر آمدے میں آیا اور اس نے ہمارے دوست کے کانڈھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں نوجوان 'زندگی میں ایسا وقت بھی آتا ہے 'مگر انسان کو حوصلہ نہیں ہرنا چاہئے! " راستے میں صربان نے بتایا کہ تمہاری نوکری کی بات ہو گئی ہے 'انشاء اللہ چند روز تک تمہارا کام ہو جائے گا اور جاتی دفعہ اس صربان نے ہمارے دوست کی جیب میں زبردستی دس روپے کا نوٹ بھی ڈال دیا۔ اگلے روز ہمارے اس دوست کا ایک دوست بس خفے کے عالم میں اس کے گھر آیا اور کہا "مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ ایک دن تم اتنی ہنگامی سطح پر بھی اتر آؤ گے " ہمارے دوست نے اس فحش کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ گزشتہ روز وہ اسی صنعتکار کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا جہاں تم اپنے صربان کے ساتھ آئے تھے۔ تمہارے صربان نے صنعتکار سے کہا کہ میرے ساتھ ایک نوجوان ہے جو نہایت غریب مگر فیور ہے 'گذشتہ تین دن سے اس نے کھانا نہیں کھایا اور آج

صبح اس کی والدہ کا انتقال بھی ہو گیا ہے۔ شش بگورو کفن پڑی ہے اور اس بچارے کے پاس تجمین و تکفین کے لئے ایک پیسہ بھی نہیں ہے، یہ سن کر صحتکار نے جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور کہا اسے چپکے سے میری طرف سے دیکھو دیکھو تمہارے مہربان کی ”رقت انگیز“ تقریر سن کر میرا دل تپا بیجا کہ میں نے بھی اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور جو کچھ تھا، نکال کر باہر لیا مگر آگے تم بیٹھے ہوئے تھے، میں تمہیں اس وقت شرمندگی سے بچانے کے لئے وہیں سے واپس ہو گیا۔ تمہیں شرم آنی چاہئے اپنے شریف ماں باپ کا نام ڈھونڈتے ہوئے آنکھوں سے میرے ساتھ تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بس کچھ اسی قسم کا ہاتھ پیرے مرغ مذکور کے ساتھ بھی ہوا، اسے جھانک دے کر ایک خوبصورت پوز میں اس کی تصویر بنوائی گئی اور بعد میں اس کے نیچے ذبح کردائی اور کھال کھنچوائی مفت کی عبارت لکھوا کر کلی کلی محلے محلے تقسیم کیا گیا۔

تفصیل تو اسے جرح گرداں تفصیل

مذکورہ مرغ کے ساتھ جو ہاتھ کیا گیا اس پر ہمیں ہنسی بھی آئی اور روتا بھی آیا۔ ہنسی تو اس بات پر آئی کہ پچرا غلط ہنسی میں مارا گیا اور روتا اس بات پر کہ وہ تو خیر بے زبان ہے، یہ سلوک تو خود ہمارے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ ہمارے حکمران، غیر ملکی امداد دینے والے اداروں کو ہماری حالت زار کے بارے میں بتاتے ہیں اور ہمارے نام پر اربوں روپے کی امداد وصول کر لیتے ہیں اور پھر اسے خود ہی، لالوں، تفلوں میں اڑ دیتے ہیں، بلکہ اس امداد کے علاوہ ہمارے نام پر بھاری قرضے بھی لئے جاتے ہیں اور نہ صرف یہ کہ وہ بھی انفران ہار ”بالا ہار“ ہی کھا جاتے ہیں بلکہ ان پر ادائیگے جانے والا سود بھی ہماری جیبوں ہی سے وصول کیا جاتا ہے، ہمیں یہ تو روپے پیسوں کی بات ہوئی، امیر ملکوں کے لوگ ہم بھوکے شکے لوگوں کے لئے اپنے جو پرانے کپڑے ہمیں بھیجتے ہیں، وہ بھی لنڈے بازار میں فروخت کر دیئے جاتے ہیں اور ہمیں رقم خرچ کر کے وہ کپڑے خریدنا پڑتے ہیں، خود ہم نے امریکہ سے وطن واپسی کے ارادے پر اپنے کپڑوں کے دو سٹل اپنے گھر کی گھر پر دھرے ”مڈبول“ کے بست بڑے ڈرم میں ڈال دیئے تھے تاہم وطن واپس پہنچ کر اپنے خاص خاص دوستوں کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ کچھ عرصے تک منڈے بازار سے کپڑے نہ خریدیں کیونکہ ہم اپنے کپڑوں کو پہچانتے ہیں۔

جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ جو سلوک مذکورہ مرغ کے مہربان نے اس کے ساتھ کیا، وہی سلوک ہمارے حکمران ہمارے ساتھ کرتے ہیں، بلکہ اگر جیچ پوچھیں تو ہو بسو کرتے ہیں۔ ووٹ لینے سے پہلے یہ ہمیں کلنی میڑھی کر کے ”پر پھلا کر اور اذان دینے کے انداز میں تصویر اتروانے کے لئے کہتے ہیں، لیکن جب کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہمیں الٹی چھری سے ذبح کرنے لگتے ہیں اور ہماری کھاپیں کھینچ لیتے ہیں بلکہ الٹا احسان بھی دھرتے ہیں کہ تم سے ذبح کرائی اور کھانا امار نے کامیاب نہیں کیا لیکن ہمارے پاس الیکشن کا ایسا کون سا رواج ہے کہ روز روز اس کی نوٹ آتی ہو نیز اس سارے کام میں تھوڑا بہت رکھ رکھاؤ تو بہر حال موجود ہے۔ اصل تکلیف تو اس وقت ہوتی ہے جب ذبح کرنے اور کھانا امار نے سے پہلے ”مرغ گر قنار“ کا کوئی ناز نخرہ بھی نہیں اٹھا یا جاتا، ایک دن ایک شخص ٹریک منگل سرخ دیکھ کر اچانک کہیں سے ہاتھ میں چھری ہراتے ہوئے نمودار ہوتا ہے اور افراد ہی نہیں

اداروں کو بھی تہ تیغ کرتا واپس چلا جاتا ہے۔ یہ تو ہمیں کلنی میز صی کر کے 'پر پھلا کر اذان دیے کے پوز میں تصویر اترانے کا موقع بھی نہیں دیتا کہ کوئی پتہ نہیں اس کے بعد وہ قتل ہونے کے لئے گردن سوزانے کی بجائے چھری والہ ہاتھ ہی پکڑ لے 'ایک سردار جی کا دانت ست بری طرح درد کرتا تھا مگر وہ دانت گنوانے کے خوف سے ہر دفعہ تکلیف برداشت کر جاتے تھے 'ایک دفعہ دوستوں کے حصار پر وہ بالآخر دندان ساز کے پاس جانے پر تیار ہو گئے۔ دندان ساز نے اپنے وزار تیار کئے تو سردار جی ب حیب سے شراب کی بوتل نکالی اور کہا "دو گھونٹ پینے دیں تاکہ دانت گنوانے کا خوف ذہن سے زائل ہو جائے!" دندان ساز کا سردار جی سے اتفاق ہو گیا 'سردار جی نے بوتل کو منہ سے لگایا اور "وہی بوتل پینے کے بعد جھوم کر کہنے لگے "اب تم میرے دانت کو ہاتھ لگا کر تو دیکھو!" سو ہمارے معالج اس قسم کا رسک لینے کو بھی تیار نہیں ہوتے 'وہ پہلی فرصت میں مکہ مار کر ہماری بخشی بار نکال دیتے ہیں۔

پسپائی

کچھ لوگ تو ایسے ہٹ دھرم ہوتے ہیں کہ کسی بات پر اڑ جائیں تو پھر ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹتے خواہ دنیا دھرم کی ادھر نہ ہو جائے، مگر خدا کا شکر ہے کہ سچی لوگ ایسے نہیں ہوتے بلکہ کچھ لوگ ہمیں ایسے بھی ملتے ہیں جو گفتگو میں بتدریج پسپائی اختیار کرتے جیسے جاتے ہیں حتیٰ کہ بالکل دیوار کے ساتھ جا گرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کا شمار انہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ شروع میں کوئی بات بہت حتیٰ انداز میں کہتے ہیں، لیکن اگر اکثریت یا کوئی اکیلا مضبوط آدمی پوری شدت سے ان کی بات سے اختلاف کرے تو وہ اپنے موقف سے ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے چلے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کا شمار ”متفقین“ میں ہونے لگتا ہے۔ اس دوست سے ہونی والی چند گفتگوؤں کی تلخیص ملاحظہ فرمائیں۔

”بلے بے بے“ غالب بھی کیا شاعر ہے، میرا خیال ہے کہ اردو میں اس سے بڑا شاعر آج تک پیدا نہیں ہوا!“

”کیا کہ غالب اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے، تمہارے دماغ تو صحیح ہے؟“

”تو کیا میں کوئی غلط بات کہہ گیا ہوں؟“

”تو گویا تمہارا خیال ہے تم صحیح کہہ رہے ہو، تم نے اقبال کو پڑھا ہے؟“

”ہاں پڑھا ہے!“

”تو اقبال، غالب سے بڑا نہیں ہے؟“

”میرا مطلب تھا کہ غزل میں غالب کا کوئی حریف نہیں“

”اقبال غزل میں بھی کسی سے کم نہیں ہے، اس کی تو نظموں میں بھی کیسا کیسا غزل کا شعر آتا ہے!“

”میرا مطلب تھا کہ انسانی جذبات اور نفسیات کے بیان کے حوالے سے غالب بہت بڑا ہے!“

”زندگی ایک جزو کا نہیں کل کا نام ہے اور اقبال کل کا شاعر ہے!“

”اصل میں غالب اور اقبال اردو شاعری کے دو دیوی ہیں، ان کا باہمی مقابلہ مناسب ہی نہیں،“

”کیوں مناسب نہیں، اقبال کے ہاں جو ترفع ہے، وہ پوری دنیا میں گنتی کے چند عظیم شاعروں کے ہاں ملتا

ہے اور تم اس کا موازنہ غالب سے کر رہے ہو!“

”اقبال تو واقعی پوری اردو شاعری میں ایک الگ تھلک اور انتہائی توانا آواز ہے۔ میرا مطلب تھا کہ اگر میرا اور

غالب کا موازنہ کیا جائے تو بلاشبہ غالب بہت بڑا نظر آتا ہے!"

"یار تمہیں تو نہیں چاہئے غالب کا میر سے کیا تعلق؟ غم بڑی شاعری کا سرچشمہ ہوتا ہے میر سے غم اصلی ہیں، غالب کے غم تو بھی تو وہاں سے قسفیانہ رنگ بھی دے لیتا ہے اور یوں اس میں سے غم کی تسک بھی جاتی رہتی ہے!"

"یہ تو یہ تم ٹھیک سمجھتے ہو، لیکن میر خیال ہے کہ غالب ذوق سے بہر حال برا شاعر ہے!"

"غالب ذوق سے بڑا ہے، لگتا ہے تم نے ذوق کو پڑھائی نہیں!"

"ہاں یار ذوق کو واقعی پڑھا تو نہیں ہے، ممکن ہے، ذوق واقعی غالب سے بڑا ہو، چلو مٹی ڈالو اس موضوع پر، کوئی اور بات کرتے ہیں!"

اسی دوست کے ساتھ ایک اور مکالمہ!

"پاکستان کو چاہئے کہ افغان مہاجرین کو اپنی سرزمین سے نکل جانے کا حکم دے کیونکہ اس سے پاکستان کی اپنی سالمیت خطرے میں پڑتی ہے!"

"پاکستان دنیا بھر میں مسلمانوں کا ملک ہے، افغان مسلمانوں کو یہاں سے نہیں نکال جائیگا!"

"خواہ اس سے ملکی سالمیت ہی خطرے میں کیوں نہ پڑ جائے؟"

"یہ تم سے اس سے کہا ہے کہ افغان مہاجرین کی وجہ سے پاکستان خطرے میں ہے، روس کی اصل منہ پاکستان ہے، افغان مہاجرین کی جدوجہد سے پاکستان سے آئے ہیں، یہ رہے، یہ وہاں بھی اس کا یہی مسئلہ یہ ہے!"

"میرا مطلب تھا کہ افغان مہاجرین کو پناہ ضرور دینی چاہئے، پاکستان کی حمایت نہیں کرنا چاہئے کہ روس ناراض ہو کر ہم پر چڑھ ادرے!"

"یہ تم بھی احمقانہ باتیں کر رہے ہو، بیسوسو یہ دور پوینڈ و غیرہ ہے، افغان مہاجرین پناہ دی تو روس اس پر چڑھے، اور اتنی ہی قوتور ملک صرف کمزور ملکوں پر چڑھائی کرتے ہیں، ہمیں اگر چاہئے تو صرف یہ کہ خود کو مضبوط بنائیں!"

"ہم خدا پرستے مرضی، مضبوط ہو جائیں روس کا مقابلہ تو بہرحال نہیں کر سکتے؟"

"رویت نامی مریکہ و اور افغانی روس کو ناک پٹے چھو سکتے ہیں، تو قوت خود کی جگہ اور جوہل سے ہمارے پٹے ہوئے ملک کا دفاع نہیں کر سکتے، تم جیسے ہمارے سے ہوئے لوگ قوم کو حوصلہ دار بنائی دینے کی جگہ انہیں بزدلی بناتے ہیں اور ہمارا سرمستہ ہیں، اقوم اگر خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، تو اسے تیار کرنا چاہئے، مگر تم سے خطرات کے مقابلے سے پہلے ہی ہتھیار ڈالنے پر آمال کر رہے ہو!"

"ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے، مگر تو جانتے ہی ہو میں، روس ایک ستوری طاقت سمجھتا ہوں، یہ ستوری طاقت

اندروں سے چوسنے کی طرح بروں ہوتی ہے چنانچہ روس کو بھی ہر حال افغانستان سے نکلنا ہو گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کو افغان مجاہدین کے شنہ بہ شنہ جہد میں حوصلہ لینا چاہئے!"

"خیر! یہ بھی ممکن نہیں ہے، ہم اپنی حدود سے تجاوز نہیں کر سکتے!"

"ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو، افغان مجاہدین پاکستان کی ہٹا کی جنگ لڑ رہے ہیں، ہمیں پوری استقامت کے ساتھ ان کی حمایت کرنا چاہئے اور پسپائی بالکل اختیار نہیں کرنا چاہئے!"

پھلے مانس اور وضعدار

ہم کالم کے آغاز ہی میں اپنے ڈاکو بھائیوں سے معذرت خواہ ہیں اور ان پر واضح کرنا چاہتے ہیں کہ ان مشہور سے مقصود اس کی اس آزاری یا ضد خواہش کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ ضعیف پرست ہونے کی وجہ سے پرانی یادوں کو تازہ کرنا اور بعض کلاسیکی روایات کی تفسیر پر اظہار افسوس کرنا ہے۔ دراصل ایک عرصے سے دورانہ صحیح اخبار ہاتھ میں تھمتے ہی دو تین ڈیکٹیوں کی خبریں نظر سے گزرتی ہیں مثلاً یہ کہ چلتی ٹلانگ کوچ میں مسافروں کو پتوں، کھانوں، لینا، دن، دہڑے کسی گھر میں داخل ہونا اور اہل خانہ کو ڈرا دھمکا کر زیور کپڑے لے جانا یہ اور اس طرح کے واقعات اس لحاظ سے خوش آئند ہیں کہ پوری قوم اگرچہ بمل ہے مگر کمار کم ڈاکوؤں کا طبقہ تو پوری طرح سرگرم عمل ہے اور اس شجاعت اپنے میں مشغول ہے لیکن جس دیکھ کے اظہار کے لئے ہم یہ کالم لکھ رہے ہیں وہ چوروں کے بالکل ناپید ہونے کے حوالے سے ہے ڈاکو اپنی سرگرمیوں میں شوق سے جاری رکھیں حکومت کی طرح ہمیں بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں لیکن معاشرے سے چوروں کا یکایک دور عمل طور پر ناپید ہو جانا اور ان کی جگہ ڈاکوؤں کا لے لینا بہت افسانہ خاں بات ہے۔ یہ موضوع اگرچہ انتہائی حساس بات ہے اور ہمیں میدان قلم سے وہ اس پر مبنی نیشن سے روال کا عنصر پرچیں گے لیکن جس طرح وہ سب کام بہا وقت انہیں کرنا پڑتا ہے اسی طرح ان کا یہ کام ہمیں کرنا پڑ رہا ہے تاہم ایک دفعہ پھر ہم ڈاکوؤں سے اطمینان کریں گے کہ وہ ہمارے اس کام پر سب سے پہلے "پرسنل" لے لیں کیونکہ ہمارا یہ کالم ہمیشہ اصولی نوعیت کا ہے اور اگر ہمیں ہمارے کسی نکتے سے اختلاف ہو تو اپنا نقطہ نظر بھی بھیجیں جو ہم پوری دیانت داری سے شائع کر دیں گے اپنے موقف کی وضاحت کے لئے انہیں ہمارے غریب خانے پر آنے کی ضرورت نہیں کہ ہمیں صبر رہتے ہیں ایک توار جگہ شہر سے کافی دور ہے اس کی سڑکیں بھی ٹوٹی پھوٹی ہیں، رہائش گاہیں میں ہر رات میں اوروں سے بچنا ہے لہذا انہیں خواہ مخواہ زحمت ہوگی!

دراصل بات یہ ہے کہ جب دقتوں میں آئیں گے تو وہ چاہے بھی یاد کرتے تھے مگر ہم نے اس طریقہ انہیں لوگوں کی قدر نہیں کی، یہ بات قدر کی، ماننے سے یہ اہل فن آہستہ آہستہ ناپید ہوتے چلے گئے۔ یہ لوگ اہل فن ہی تھے، وضع دار بھی تھے، ان کے وقت شریفی، سبکیوں، کاریں نہیں رہتے تھے، زیب، آہنی رات اور آہنی تھوڑے موٹی یہ پٹی نہیں ہوں تھے اور رنج ثنائی سے کوئی چاقو، غیہ، نیپے میں اس لیے تھمنا کی نہ ان اور خدا ہی کا یہ کام تھا کہ ہمارے ہاں ہر بندہ جسے ہمارے سے گوشت وغیرہ سہا جتے لے کر آتے۔ جہاں

جس گھر میں بھی داخل ہوتے اس امر کا خاص خیال رکھتے کہ اہل خانہ کی خیمہ میں کوئی خصل نہ پڑے چنانچہ وہ بے پادوں چور دروازے سے گھر میں داخل ہوتے اس کی قی تک نہ جلاتے کہ دوسروں کی پر نیکی بخروں نہ ہو گھر کے مالک کو جگا کر اس سے سیف وغیرہ کی چابیاں تک طلب نہ کرتے کہ پھر اسارے دن کا تھکا ہوا آرام کر رہا ہے چنانچہ اندھیرے میں خود ہی ٹانگ ٹوکیاں مارتے اگر کچھ ہاتھ تک جاتا تو ساتھ لے جاتے نہ صورت دیگر صبر شکر کر کے ٹوٹ جاتے۔ یہ وضع دار لوگ جنہیں ہم پتہ کرتے تھے اتنے شریف انفس تھے کہ اگر تمام تر خیمہ کے باوجود اہل خانہ کی کچھ کھل جاتی تو اپنے اس فعل پر اس قدر افسوس ہوتا کہ اہل خانہ سے تنگھیں چہتے پھرتے اور کوشش کرتے کہ جلد سے جلد اس مکان سے نکل جائیں جس کے مینوں کی خیمہ میں ان کی وجہ سے خلل پڑا ہے۔ بخش نازک مزاج قسم کے اہل خانہ اگر اس سے تعرض کرنے کی کوشش کرتے تو بھی نہ شریف انفس لوگوں کی کوشش کی ہوتی کہ بغیر اس وزب و پچ وہاں سے نکل جائیں تاہم دوسرے فریق کی ناگہمی کی وجہ سے کبھی کبھار کوئی ناخوشگوار سی صورت حال بھی پیدا ہو جاتی جس کی مدد داری اس وضع دار لوگوں پر ہر حال حاکم نہیں ہوتی تھی۔

اور اب صورت حال یہ ہے کہ معاشرے سے یہ جلدائیں طبقہ رفت رفت ٹاپید ہو گیا ہے اور اس کی جگہ ڈاکوؤں نے لے لی ہے۔ یہ ٹوک کسی بھی سہانی شام کو کسی بھی گھر میں داخل ہوتے ہیں ان کے ہاتھوں میں ڈاکوئی ہوتی ہیں اور وہ اہل خانہ کو پینڈ زاپ کر لیتے ہیں اور نہیں تھکا ہوا کر دیتے ہیں کہ ان کا حصہ ٹکی ایڑی پر دکھائے جانے والے ڈرائے سے ہٹ جاتا ہے۔ مثلاً ہمارے دوست سوری کبیرا کہ وہاں شام سات بجے ڈاکو آئے اور اپنے بچوں اور سر کی ٹم سے آئے ہوئے مسلمانوں کے ساتھ ان کی تر پر فلم "نسیب اپنا پنا" لکھی رہے تھے، خود اس کے بعد وہ اچھے سنگے اور یوں انہیں خواہ مخواہ فلم کا دس روپے کراہ پڑ گیا۔ اسی طرح ناب شادمان کالونی کے ایک گھر میں خواتین ایک شادی میں شرکت کے لئے رات پہنچ گئے تھے لیکن وہ تھیں کہ ڈاکو گھر سے اندر داخل ہو گئے اور ان کے رپورٹ کرتے چنانچہ وہ پوری شادی کی تقریب میں شرکت نہ کر سکیں اور یوں دو لاکھ دس ہزار بھی اس ساری رقم سے خود بخود محروم ہو گئے۔ انہیں ان حوثیں سے محسوس ہوتا تھا کہ تاہم اس چھوٹے موٹے انصاف سے قطع نظر وہ ہمارے معاشرے کے منیر رکن ہیں اور معاشرے میں ان کا ست حق مقام ہے، ہم نے ان ڈاکوؤں کی عزت و تکریم کے جو مناظر دیکھے ہیں اس سے نئی وفود میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہم قلمی واسطے میں شامل ہونے کی بجائے اپنے طبقے میں شامل ہوں نہ ہو گئے۔ ہر حال یہ باتیں تو بے پیمائش مزاح و مبالغہ ہیں، ہم کہنا صرف یہ چاہتے ہیں کہ ڈاکو داری سر آٹھکوں پر بھڑچاڑوں کا مرکز ہے، یہ جو جامہ ام جیسے رویت پسند شخص کو پسند نہیں کہ اپنی پھوٹی موٹی ٹخنسی خامیوں کے باوجود یہ ٹوک ہر حال سے شریف انفس بھٹکے انفس اور وضع دار تھے!

یہ نوشتہ ہے یہ عالم میں اس قدر بچے تھے کہ ہمارے ایک دوست آئے اور اسوں نے ایک نظم کا کام پر لیا، اس وقت ہوں چڑھیا اور یہ "پٹنی" قسم کے مسائل پر نصیحتے رہتے ہو، اگر لکھنا ہے تو مودود

محبت کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ ایسے ہی امرا بہتوں نے محبت دینی ہے "گو کہ یہ سب کچھ
 وہاں ہو، وہ محبت کے ساتھ ہی ہے کہ ان کی پیروی میں "ہاں" یہ سب دوست ہے مشکلیں نکالوں
 کے لیے ہیں، لیکن یہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ
 وہاں وہ محبت کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ
 یہاں یہ محبت کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ
 یہ محبت کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ ان کے ساتھ ہی ہے کہ

جامہ تلاشی

ہم سب بھی جہاز پر سفر کرتے ہیں بس یوں سمجھیں کہ ہر بار ایک احساسِ ندامت سے دوچار ہونا پڑتا ہے اس لئے نہیں کہ جہاز پر سفر کی آسائش سب کو حاصل کیوں نہیں؟ بلکہ اس لئے کہ سکیورٹی والے تلاشی بہت لیتے ہیں۔ تلاشی سے فراغت کے بعد ہم ہر بار اپنے میں اپنی مثل دیکھتے ہیں اور یقین جانیں ہم کچھ اتنے زیادہ مشکوک نہیں سمجھتے کہ سکیورٹی دونوں کو اتنی کاوشیں ساتھ ہماری تلاشی لینے کی ضرورت محسوس ہو دوسرے ہمیں اس "مائل ڈی ٹیکٹر" کی بھی سمجھ نہیں آتی جو سکیورٹی والوں کے ہاتھ میں ہو تو فوٹو شوٹ ہوتا ہے لیکن جب ہمارے جسم سے مس ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ہم نے جیب میں توپ نصب کی ہو، ہمیں اس جاسوس آلے پر اس لئے بھی غصہ زیادہ ہے کہ اس کا سراشور و غوغا ہے بنیاد ہوتا ہے یعنی جیب میں مثل کی کوئی چیز نہ بھی ہو تا قیاد دیتا ہے کہ کہیں کے پاس کھڑا آٹن میں اپنی پوزیشن سمجھا لیتا ہے۔ ایک دفعہ کچھ اسی قسم کی صورت حال میں سکیورٹی واسے سے ہمیں جیب سے سب کچھ نکالنے کو کہ جبکہ جیب میں صرف ایک کانڈ تھا جس پر نوایزادہ نصر اللہ کی تازہ غزس درج تھی، چنانچہ سچ پوچھیں تو ہمیں یہ مثل ڈی ٹیکٹر اور بھارت دونوں ہمزاد لگتے ہیں جو ہر وقت خطرے کی دہائی دینے میں لگے رہتے ہیں!

چلیں اس جاسوس آلے کو تو دفعہ کریں کہ صرف شور ہی تو پھیلتا ہے لیکن اس کی عدم موجودگی میں سکیورٹی والے جب ہاتھوں سے تلاشی لیتے ہیں اور پورے جسم کا کوہ کھدرا چھن مارتے ہیں اس وقت مختلف قسم کی ندامتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے مثلاً کئی دفعہ ان کے ہاتھ لگانے سے ہمیں اتنی گدگدی محسوس ہوتی کہ ہماری کسی روئے نہیں رہتی تھی نیز بعض صورتیں ایسی ہیں کہ کبھی ہمیں ندامت ہوتی ہے اور کبھی پھرے سکیورٹی واسے تاہم ہو کر رہ جاتے ہیں یعنی۔

آپ بھی شرمسار ہو سمجھ کو بھی شرمسار کر

وہ صورت حال کا سامن کرنا پڑتا ہے سکیورٹی والوں کی دوسری ندامتوں کے علاوہ ایک ندامت یہ ہے کہ وہ ہم جیسے انداز کے محسوس ہوا ہاتھ لگاتے ہیں اور ہمیں ندامت اپنی طبعی منکسر المزاجی کی وجہ سے ہوتی ہے حالانکہ اب تک ہمیں اس کا ادھی ہو جانا چاہئے کیونکہ صدیوں سے ہمارے بزرگوں کے گھنٹے ازراہ عقیدت پہنوسے چر رہے ہیں اور یوں ہمیں سکیورٹی والوں کے اس مثل کو شک کی نگاہوں سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ سکیورٹی واسے تو اپنے اس "دھند" میں اتنے فرض شناس واقع ہوئے ہیں کہ گزشتہ دنوں انہوں نے بغرض تلاشی

جائیں گے۔ غرضیکہ یہ جامد تلاشی زندگی کے ہر شعبے میں بہت ضروری ہے اس پر بہت دیکھ بھال ہو گا۔ کڑائی مار کٹائی کی فہم بھی آ سکتی ہے لیکن اس جامد تلاشی کا عمل مکمل ہونے کے بعد ہر طرف سکون ہی سکون ہو گا اور اس کے نتیجے میں کوئی ہائی جینر تھارے ملک اور ہماری قوم کو ہائی جینر نہیں کر سکے گا۔ کوئی "مال" ایک دفعہ جامد تلاشی کا یہ "عمل" کر کے تو دیکھے!

مالوس مریض

گذشتہ آٹھ عرصے سے ہمیں اپنے بارے میں یہ شہ سناؤ چلا ہے کہ ہم نفسیاتی عوارض کا شکار ہو رہے ہیں، اس سلسلے میں بات کرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں تساری اردو ضرور ہے کیونکہ جسے تم شہ قرار دے رہے ہو اس کے اردو میں صحیح نقطہ "یقین" ہے چنانچہ اب ہم اپنا درد دل ان کے سامنے بیان ہی نہیں کرتے کہ جواب میں ان سے "جنتیں" ہی سنائیں۔ خبر میں کام لکھنے کے خفیہ فوائد کے علاوہ ظاہری فائدہ یہ ہے کہ کام کنار حسب چاہ اپنے قدر میں کو اپنے دکھ درد میں تریک رکھتا ہے اور خوشگوار موڈ میں ہے تو انہیں اپنی ہنسی میں بھی تریک کرتا ہے، یہ کام ہم اپنی پریشانی کے ظہور کے لئے لکھ رہے ہیں اور پریشانی وہی ہے جو ہم نے اوپر بیان کی ہے جنی ہم بہت بہت نفسیاتی مریض بنتے چلے جاتے ہیں، چنانچہ اب ہم، قائد ملی سے ٹیلی ویژن پر ڈاکٹر نقار کا پروگرام دیکھتے ہیں جس میں وہ کسی مسمان ڈاکٹر سے بیماریوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں، ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں کہ فقرے کی ساخت میں کچھ گڑبڑ ہو گئی کیونکہ کہنا ہم یہ چاہتے تھے کہ ٹیلی ویژن پر بیماریوں والا پروگرام ہم نے پہلے دیکھنا شروع کیا اور بیمار اس کے بعد ہوئے اور وہ اس طرح کہ اب جس بیماری کے متعلق مسئلہ بنتے ہیں اس کی علامات کچھ دنوں بعد ہم میں ظاہر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔

ہمارے خیال میں یہ بات قدرے تفصیل طلب ہے، سو اس کی تھوڑی بہت تفصیل بیان کرنا ہی پڑے گی، مثلاً آٹھ عرصہ پوچھتا رہا تھا کہ ہمارے ذیابیطس کے بارے میں ایک گفتگو سنی، ڈاکٹر صاحب بیمار سے تھے کہ ذیابیطس کے مریض کو پیاس زیادہ لگتی ہے، پیشاب کثرت سے آتا ہے اور کثرت قد میں آتا ہے، بھوک بہت زیادہ لگتی ہے اور پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے باوجود مریض کو کمزوری سی محسوس ہوتی ہے، جسم پر پھوڑے پھنسیاں نکلتی رہتی ہیں اور ہاتھ پیر اکثر بے جان محسوس ہوتے ہیں، یہ گفتگو سن کر ہم چونکے اور ہمیں یاد آیا کہ ان میں سے کچھ علامات تو ہم میں موجود ہیں چنانچہ کئی دفعہ ہمیں بہت سخت بھوک بھی محسوس ہوئی، بسا اوقات ہم نے خود کو کمزور بھی محسوس کیا اور اس کے پچھ دنوں بعد جب باقی ماندہ علامات بھی ایک ایک کر کے ظاہر ہونا شروع ہو گئیں تو ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم ذیابیطس کے مریض ہیں۔ اس سے اگلے ہفتے ہم نے امراض قلب کے بارے میں ایک گفتگو سنی اور کچھ ہی دنوں بعد ڈاکٹر صاحب کی بیان کردہ تمام علامات ایک ایک کر کے ہم میں ظاہر ہونا شروع ہو گئیں، جنی سانس پھوٹنا شروع ہو گیا، دل کی جگہ درد رہنے لگا، دل سختی سے دھڑکنا شروع کر دیا، ہاتھ پاؤں پر سوجن محسوس ہونے لگی، حوصوف ہم ہی بونظر آتی تھی اور یوں ہمیں اپنی دنیا بدھیر نظر آنے لگی۔ تاہم اس میں ایک چارم یہ تھا کہ یہ بیماری، بیماری نہ

اور سٹینس سبیل زیادہ ہے۔ انہی دنوں ہم نے منیر احمد شیخ کارپورٹاژ ”آپریشن بائی پاس“ بھی پڑھا جس میں لندن کے ہسپتال میں آپریشن کے چند دنوں بعد مسیحا تھوس سے غسلِ صحت دیتے جانے کا حوالہ تھا، سو پریشانی کے باوجود دل کو کچھ ڈھارس بھی بندھی، مگر پھر ہم نے ایک گفتگو کینسر کے بارے میں سن لی، جس میں بیان کر دہ ملاقات کے عین مطابق ہمیں محسوس ہوا کہ ہمیں بھوک لگنا بند لگنا چتا اور وزن ایک دم کم ہونا شروع ہو گیا، سوا ب صورتِ حال یہ ہے کہ ہم ہر ہفتے خود کو اس بیماری میں مبتلا محسوس کرنا شروع کر دیتے ہیں، جس کی علامات ڈاکٹر صاحب بیان کرتے ہیں چنانچہ اب ہماری عمر مختلف قسم کے ٹیسٹ کروانے میں بسر ہو رہی ہے اور یوں انسان کم اور تجربہ گاہ زیادہ ہو کر رہ گئے ہیں۔

ہمارے دوستوں میں ایک مریض دوست ڈاکٹر سیسن بھی ہیں، ایک روز اتنی ساری بیماریوں کی میڈر سے گھبرا کر ہم نے ان کی طرف رجوع کیا، ہم نے انہیں بتایا کہ ہم ذیابیطس، مارضہ، قلب اور کینسر وغیرہ میں مبتلا ہیں، بے شمار ٹیسٹ کروا چکے ہیں لیکن بیماری ایک بھی دریافت نہیں ہوئی، ڈاکٹر سیسن ہماری بات سن کر ہنسنے لگے اور کہنے لگے ”برادر! آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے“ یہ آپ کا وہم ہے اور یہ ذرائع ابلاغ کا پیدا کردہ ہے۔ ریڈیو ٹیلی ویژن اور اخبارات کے ذریعے بیماریوں کی وسیع پیمانے پر تشہیر کر کے عوام میں ایک دہشت پھیلانی جا رہی ہے، ایک مختصر سے مضمون پندرہ ہسپتال کے ریڈیو بیورو گرام میں بیماری کی علامات کا ادھورا بیان ہوتا ہے جو اس علم سے غیر وابستہ لوگوں میں خوف پیدا کر سکتا ہے خصوصاً اس صورت میں جب بیماریوں کا ذکر عام ہو اور علاج کی سہولتیں نایاب ہوں، وریوں ہم لوگ ہر وقت ایک ناریہ خطرے کے خوف سے دوچار رہتے ہیں تاہم عوام ان س کو چاہئے کہ وہ نہ تو خواہ مخواہ خوف میں مبتلا ہوں اور نہ اپنی صحت کے بارے میں لاپرواہی برتیں، کیونکہ پراپیگنڈے سے مرعوب ہو جانا یا حقیقت سے آنکھیں بند کر لینا، دونوں خطرناک چیزیں ہیں، بیماری کو وہم اور ہر وہم کو بیماری نہیں سمجھنا چاہئے، اتنا کہ کر انہوں نے اپنی میز پر سے اخبارات کا پلندہ اٹھایا اور ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ قومی سلامتی کے حوالے سے بھی کچھ عرصے سے ہمارے میخانوں نے یہی دہرہ اپنایا ہوا ہے، یہ اخبارات پڑھ کر دیکھیں ان میں ”معالجہ سیاستدان چینی چنگھاڑتی سرخیوں کے ساتھ موجود ہیں جو ملک توڑنے کی باتیں کر رہے ہیں، جس سے عوام ملک کے مستقبل کے بارے میں شدید مایوسی کا شکار ہو رہے ہیں اور اگر آپ نے اقبال کو پڑھا ہے تو آپ جانتے ہیں کہ یقین سے محروم قوم اپنے وقت سے پہلے مرجاتی ہے۔ ہم بہت انتہا پسند لوگ ہیں، ایک عرصے تک ”سب ٹھیک ہے“ کا نعروں لگاتے رہے اور اب ہم مکمل طور پر مایوسی کا پرچار کر رہے ہیں، جس کے نتیجے میں پوری قوم آہستہ آہستہ نفسیاتی مریض بنتی جا رہی ہے اور اسے اپنی موت سامنے نظر آرہی ہے۔ موت، مایوسی کا نام ہے اور زندگی یقین کا! آپ اہل قلم ہیں۔ خود بھی مایوسی سے نکلیں اور قوم کو بھی مایوسی سے نکالیں۔ آپ کے سرے ٹیسٹ ٹھیک نکلے ہیں۔ قوم بھی بہت سارے امتحانوں سے کامیابی سے گزر چکی ہے۔ اب فیصلہ آپ کے شک یا یقین نے کرنا ہے کہ آپ نے مرنا ہے یا جینا ہے کیونکہ۔

زندگی تے موت جوگی دونوں ای کوئی چیز نیں
خیال ناں موت اے خیال ناں زندگی

ایک داغے کا سوال ہے

ان دنوں برسات اور دھول کا موسم ہے، چنانچہ ایک تو ہسینہ بہت آتا ہے اور دوسرے داغے کے میدوار بہت آتے ہیں اصولاً تو سب امیدواروں کو براہِ راست متعلقہ کالجوں کے پرنسپل صاحبان سے پاس جانا چاہئے، لیکن پرنسپل صاحبان ان دنوں اپنی پرنسپل سے بیزار بیٹھے ہیں، چنانچہ یہ لوگ واقفیتیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور پھر بالآخر کسی سے شخص کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جو ان کی مشکل تسان کر سکتے۔
داغے کے امیدوار اسے نہیں دیکھتے بلکہ اپنے کسی بڑے کے ساتھ آتے ہیں اور اس "بڑے" کی باتیں دہی بڑے کی طرح مزیدار ہوتی ہیں۔ یہ گفتگو اگر نکتہ وار بیان کی جائے تو چھ اس طرح ہوتی ہے۔

۱۔ میرا بیٹا ماشاء اللہ بہت ذہین ہے۔

۲۔ مگر پچھلے دنوں ذرا بیمار رہا ہے۔

۳۔ جس کی وجہ سے نمبر کچھ کم آئے ہیں۔

۴۔ امتحان تو آئس میں پاس کیا ہے۔

۵۔ مگر داخلہ میڈیکل میں لینا چاہتا ہے۔

۶۔ آپ ایک دفعہ دخل کر وادیں ساری کئی پوری کرے گا۔

کم نمبروں والے والدین کی یہ گفتگو ہمیں اتنی اچھی طرح ارہ ہو گئی ہے کہ ہم ان والدین کی ادھوری بات مکمل کر دیتے ہیں۔ جس سے وہ حیران ہو جاتے ہیں اور ہمیں استاد کم ور بخوئی زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ روز ایک صاحب تشریف لائے اور کہنے لگے "بیٹے کو کالج میں داخل کرانا ہے اس کے بعد ہم نے انہیں بات نہیں کرنے دی اور کہا ماشاء اللہ خاص ذہین ہو گا کہنے لگے "بالکل بالکل" ہم نے "ہم نے" مگر گزشتہ دنوں ذرا بیمار ٹھہر رہا ہو گا؟" ہو لے "بالکل" مگر آپ کو کیسے پتہ چلا؟" ہم نے کہا "اس کی وجہ سے نمبر کچھ کم آئے ہوں گے" کہنے لگے "واللہ یہی معاملہ ہے" ہم نے کہا "امتحان آئس میں پاس کیا ہے۔ داخلہ میڈیکل میں لینا چاہتا ہو گا؟" اس پر حیرت سے ان کی آنکھیں پھٹی پھٹی کی رہ گئیں۔ مگر ہم نے انہیں بولنے کا موقع نہ دیا اور کہا "داغے کے بعد اشارہ اللہ وہ ساری کئی پوری کر لے گا!" بس یہ سن کر انہوں نے ہارے پاؤں چھولنے اور کہنے لگے "آپ کو تو سب کچھ پتہ ہے۔ فرمائیے بچے کو کب سمجھوں" ہم نے کہا "بچے کو بھیجنے کی کیا ضرورت ہے۔ اتنے ذہین بچے کے لئے تو پرنسپل صاحب کو خود چل کر آپ کے پاس آنا چاہئے۔ آپ یہ ہیرا اس طرح نہ

رو بس کیونکہ ”ایسے پتر ہاں تے نہیں دے سے!“ چنانچہ یہ صاحب ہمارے مشورے پر عمل کرتے ہوئے ان دنوں گھر پر نپل صاحب کا انتظار کر رہے ہیں بلکہ اسوں نے بیٹے کو بھی سختی سے سمجھ دیا ہے کہ کہیں اپنے آپ منہ اٹھا کر دخلے کے لئے نہ چلے جانا!

مگر ہمارے سفارشی حضرات ان صاحب کی طرح شریف النفس نہیں ہوتے، بلکہ ان میں سے بیشتر میں تو سوڑے کی صفات پائی جاتی ہیں۔ یہ اپنے پر خودار کے کوائف بتاتے ہیں۔ جس کے جواب میں انہیں پوری تفصیل سے بتایا جاتا ہے کہ یہ بچہ مگر داخل ہو بھی گیا، تو ایف اے سے آگے نہیں جاسکے گا۔ وہ صاحب آپ کے ایک ایک نکتے سے اتفاق کرتے چسے جاتے ہیں مگر آخر میں کہتے ہیں کہ بچے کی ضد ہے پوری تو کرنی ہے اس کے بعد انہیں وہ مشکلات بیان کی جاتی ہیں جو اس ہونہار کے دخلے کے ضمن میں درپیش ہیں۔ بلکہ مناسب لفظوں میں یہ بھی سمجھا دیا جاتا ہے کہ یہ داخلہ قربانا ممکن ہے۔ وہ صاحب یہاں بھی پوری طرح اتفاق کا اظہار کرتے ہیں مگر آخر میں کہتے ہیں کہ جناب بچے کو داخل بہر حال ہوتا ہے اور یہ آپ ہی نے کرانا ہے۔

ویسے یہ ساری تفصیل جو ہم نے اب تک بیان کی ہے اس لحاظ سے آؤٹ آف ڈیٹ ہے کہ کچھ عرصے سے سفارشی حضرات کو پرنسپل یا پرنسپل کے متعلقین سے کچھ حاصل نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے انہیں کسی وزیر، ایم پی اے، ایم این سے یا کالج یونین کے کسی عہدیدار کی سفارش ڈھونڈنا پڑتی ہے اور تو اور گزشتہ ہفتے ایک کالج کے پرنسپل ہمارے پاس تشریف لائے اور کہنے لگے ”میں نے اپنے بھانجے کو کالج میں داخل کرانا ہے کوئی سفارش ہے؟“ ہم نے کہا ”جناب آپ اپنے کالج میں داخل کریں!“ بولے ”اپنے کالج ہی میں داخل کرانا ہے“ اسی کے لئے سفارش تلاش کر رہا ہوں!“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ کہنے لگے ”صحیح کہہ رہا ہوں۔ میرے کلرک نے مجھے بتایا ہے کہ داخلے پورے ہو گئے ہیں“ اب مزید کی گنجائش نہیں۔ میں نے اس سے تفصیل پوچھی تو اس نے وزراء، ایم پی ایز، ایم این ایز، یونین کے عہدیداران اور اے جی آفس سے آئے ہوئے سفارشی رقعوں کی علیحدہ علیحدہ فائلیں میرے سامنے رکھ دیں تب اندازہ ہوا کہ دخلے واقعی پورے ہو چکے ہیں تاہم مزید داخلہ ہو سکتا ہے مگر یہ انہی میں سے کسی کی سفارش سے ہو گا۔ تمہاری کوئی واقفیت ہے؟“ ہم نے کہا ”واقفیت بھی ڈھونڈ لیں گے“ مگر آپ سے کس نے کہا ہے کہ آپ یہ سفارشی ضرور مانیں؟“ کہنے لگے ”کہا تو کسی نے نہیں مگر جب اسمبلی میں میرے خلاف تحریک پیش ہوگی“ یا کالج میں ہنگامہ ہو گا یا میری اور میرے اساتذہ کی تنخواہیں رک جائیں گی اس وقت مجھ سے ضرور کچھ کہا جائے گا۔ لہذا اب سوچ کر بتاؤ کہ تمہاری کوئی واقفیت ہے؟“۔

سارتر اور قیوم نظر

مشہور شاعر قیوم نظر صاحب کا ایک انٹرویو برادرم طاہر مسعود نے کیا ہے اور یہ پڑھ کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے ہیں۔ اس انٹرویو میں قیوم نظر صاحب نے ژالپال سارتر سے اپنی ملاقات کا احساس بیان کیا ہے اور بھٹ اللہ جیسویں صدی کا یہ عظیم دانشور ہمارے قیوم نظر کے سامنے کھڑے ہوں نظر آتا ہے مثلاً قیوم نظر صاف بتاتے ہیں کہ فرانس میں 'میں نے وہاں کی کیدی ٹف لٹریز سے کہا کہ میں سارتر سے ملنا چاہتا ہوں۔ اکیڈمی نے جواب دیا کہ سارتر کا موٹیک نہیں ہے۔ س سے س سے نہ ملنا ہی بہتر ہو گا' اب آپ چاہیں تو ہم آپ کو فرانس کے دوسرے ایسے سے ملواتے ہیں 'لیکن میں صاف سارتر سے ملنا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھے میرے رادے سے ہار رکھنے کی کافی کوششیں کیں در متعدد اہل دیئے مثلاً یہ کہ سارتر صرف فرانسیسی میں بات کرتا ہے 'اس پر سچ کل ہنگری کے سچے چندہ جمع کرنے کا بھوت سار ہے وغیرہ۔ خیر سارتر سے میری ملاقات کا اہتمام ہوا 'میں نے دیکھا وہ ایک چھوٹے سے قد کا ٹھکنا آؤمی ہے 'میں نے اس سے کہا کہ میں نے آپ کے مفاد میں کاتر جسے یہاں تک نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ سے گفتگو ہونا کہ وہ اور ہو سکیں۔ سارتر کہے لگا 'ایکھو مسند' اب میں اچھیں تو پید ہوتی ہی رہتی ہیں در در بھی ہوتی رہتی ہیں۔ تم یہ تباہ کہ ہنگری کے سچے کیا کر رہے ہو 'یہ سن کر پہلے تو میں ششدر رہ گیا 'پھر میں نے پلٹ کر اس سے کہا "یہ فرمائیے کہ آپ نے کشمیر کے لئے کیا ہے؟" اس نے جواب دیا کہ اس نے کشمیر کے لئے کچھ نہیں کیا 'تس میں نے کہا کہ جب آپ کشمیر کے لئے کچھ نہیں کر سکتے 'تو میں ہنگری کے لئے کچھ کیوں کروں؟"۔

اور یہ بات ہمیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ہوتا یوں ہے کہ بقول قیوم نظر میرے اس جواب سے سارتر ناراض ہو گیا در غصے میں انگریزی سے فرانسیسی پر تر کیا 'میں نے س سے کہا "مسند سارتر آپ انگریزی بولیں کیونکہ مجھے فرانسیسی نہیں آتی اور نہ آپ مسلسل فرانسیسی بولتے رہے تو پھر میں رد میں شروع ہو جاؤں گا" اس پر وہ پست قد آدمی نخوت سے بولا آپ ب شک شروع ہو جائیں "میں نے کہا "لیکن اردو آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی" وہ نے لگا "آپ کو اس سے مطلب 'مجھے آئے یا نہ آئے یہ میرا مسئلہ ہے" آپ اپنا کام کئے جائیے" غرضیکہ خاصی تلخی پیدا ہو گئی۔ اس نے کہا "میں نے تمہیں نہیں پڑھا ہے!" میں نے ترکی پر ترکی جواب دیا کہ "اگر تم نے مجھے نہیں پڑھا 'تو تم نے پڑھا کیا ہے' طاعنا عرض ہے کہ یونیسکو میری نظموں کا فرانسیسی رہبان میں ترجمہ کرنا چکی ہے"۔

درج ہوا۔ اقتباسات پڑھ کر قارئین کو شاید شبہ گزرے کہ سارتر اور قیوم نظر کے درمیان جو گفتگو ہوئی، وہ ہم نے اپنے مفکوں میں بیان کی ہے اور یوں زیب و آفتاب کے لئے ہندوستان بھی دیات ہے۔ تو قسم ہے مجھے مگر ہمارے اپنی طرف سے ایک حرف کا اضافہ بھی کیا ہو۔ یہ سارتری گفتگو ہم نے غلطی سے لفظ قیوم نظر صاحب کی زبان میں نقل کی ہے اور صرف اس سے نقل کی ہے تاکہ ہم جو احساس کمتری کے مارے ہوئے ہیں اس احساس سے بچنا اور پائیں اور جہاں نہیں کہ تو ہم نایاب ہمارے پاس بھی ہیں۔ بس یہ ہے کہ وہ اس کا علم نہیں کرتے اب اپنے قیوم نظر ہی کو نہیں یہ سارتر سے پیام ہیں جس ذرا بیکار شاعر رہتے ہیں اور نہ فرانس کا انھوں نے اور شاں پل سارتر سے تو یہ پاکستان کے افتخار بلند افتخار ہیں۔ بس اس لئے کہ ہماری طرف سے یہ بھی شہرہ کی ہیں۔ البتہ سارتر سے ملاقات کا جو قصہ اسوں نے بیان کیا ہے اس کی تاریخ و تسمیہات انہوں نے سارتر کے انتقال کے بعد ہی بیان کی ہیں اور نہ جب برلن ہارس پہلے سارتر سے ان کی چند سیکنڈز ملاقات ہوئی تو اس کی جو "تفصیل" انہوں نے خواہ بیان کی وہ یہ تھی کہ بڑی مشغل سے سارتر سے ملاقات کا وقت ملا۔ اس نے عالمی سیاسی مسائل کے بارے میں گفتگو کا آغاز کیا تو قیوم نظر نے کہا جناب میں تو شاعر آدمی ہوں میرے مسائل سے کیا تعلق؟ جس پر سارتر نے ان سے اجازت طلب کی اور کہا میں کسی سے آدمی سے نہیں مل سکتا خود کو شاعر کہتا ہے اور ان نیت کو درپیش مسائل سے اس قدر لا تعلق ہوا اور اس کے ساتھ یہ ملاقات ختم ہو گئی! لیکن سارتر کی موت کے بعد سارتر کا دواں اور اپنے قیوم نظر کا عروج شروع ہو گیا جس کا واحد مگر منہ بولتا ثبوت قیوم نظر صاحب کا یہ انٹرویو ہے جس میں سارتر ایک بونا نظر آتا ہے اور اپنے قیوم نظر ایک دیوتا دکھائی دیتے ہیں جو "آدم بو" "آدم بو" کہتے ہوئے اس پر بھٹ رہے ہیں۔ سارتر کے بارے میں یہ تاریکیاں ہم سب کے استعمال کر رہے ہیں کہ ہم قیوم نظر صاحب کی شاعری کے پراسرار ح ہیں اور ان کی غزل کا یہ مصرعہ تو پورے اردو ادب کی آن ہے۔

گرمی حسن سے پکڑے تھیں

بلکہ ان کی پوری شاعری میں اس طرح کے زندہ حادید مصرعے اتنی کثیر تعداد میں موجود ہیں کہ برسات کے موسم میں امرود میں اتنے کیڑے نہیں ہوتے۔ اگر سارتر نے بھی ان کی شاعری پڑھی ہوتی اور ہماری طرح وہ بھی ان کا کلام اچھوتا تو وہ مرنے کے بعد کم از کم قیوم نظر کے ہاتھوں ذیل رہتا! اس کا کیا اس کے آگے کیا ہے ہم کیا کر سکتے ہیں!

درجہ بدرجہ دعا

میں صبح جب گھر سے نکلتا تو میں نے دیکھا کہ پانچ پانچ چھ چھ سال کے بچے ہاتھوں میں تھانے کی پوٹیاں سے کام کاج پر رونے ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا یہ بچے اپنے ننھے منے ہاتھوں سے سارا دن کام کریں گے۔ اور اپنے سزاوت گالیوں بھی سنیں گے اور مار بھی کھائیں گے۔ میں نے سوچا کہ ان کی ماں (اگر ان کی ماں ہیں) اپنے جگر گوشوں کو روزانہ خود سے کس طرح میٹھا کرتی ہوں گی۔ میں نے دعا کی کہ اے خدا! ان بچوں کے دن بھیجے ان کے ہاتھوں میں اوزاروں کی بجائے کھونٹے اور کتابیں دے اور ان کے نصیب میں بھی وہ خوشیاں رکھ جو ان کی عمر کے دوسرے بچوں کے نصیب میں لکھی ہیں۔

میں صبح جب گھر سے نکلتا تو میں نے دیکھا کہ خوش نصیب بچے جن کے گلے میں ہتے ہیں اور بڑے جن کے چہروں پر پریشانیوں کھدی ہوئی ہیں بس سناپ پر کھڑے ہیں۔ مسافروں سے بھری بس 'سناپ' پر آکر رکتی ہے جس کے سیٹ سے لوٹ چکا ذروں کی طرح لٹکے ہوئے ہیں۔ سناپ پر کھڑے ہوئے بچے 'بھون' 'بوڑھے' اور عورتیں ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے گیٹ میں داخل ہونے کی کوشش کرتے ہیں، کچھ اس میں کامیاب ہو جاتے۔ کچھ گیٹ کے ساتھ کھینچوں کی طرح پھٹ جاتے ہیں اور باقی دھوپ یا بارش میں ٹپکنے سڑنے کے سے دوبارہ اپنی جگہ پر واپس آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ میں نے دعا کی کہ اے خدا! ان بس کے انتظار کے عذاب سے بچا، ان کی مشکلیں دور کر!

میں صبح جب گھر سے نکلتا تو میں نے دیکھا کہ بس سناپوں پر کھڑے لوگوں کے علاوہ کچھ خوش نصیب ایسے بھی ہیں جن کے پاس اپنے موٹر سائیکل اور سکوتر ہیں مگر میں نے دیکھا کہ ایک موٹر سائیکل پر پورا خاندان سوار تھا۔ دو بچے موٹر سائیکل کی نیکی پر بیٹھے ہوئے تھے ایک بچہ اور س کی ماں موٹر سائیکل کی سیٹ کے پچھلے حصے پر بیٹھے تھے اور خاندان کا سربراہ درمیان میں پھنسا بیٹھا موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ صرف اس خاندان کی تنگدستی کی وجہ سے پانچ جانیں خطرے میں ہیں۔ میں نے دعا کی کہ یا خدا! ان کی حفاظت کر، انہیں رزق میں وسعت دے تاکہ یہ اپنی جانیں اس طرح خطرے میں نہ ڈالیں۔

میں صبح جب گھر سے نکلا تو میں نے دیکھا کہ پیدل چلنے والوں 'بسوں' کے انتظار میں کھڑے ہوئے والوں اور موٹر سائیکل پر جانے والوں کے علاوہ کچھ خوش نصیب ایسے بھی ہیں جو اپنی چھوٹی چھوٹی کاروں میں اپنے اپنے دفاتروں کی طرف جا رہے ہیں مگر یہ چھوٹی کاریں نامور سڑکوں کی دھند چھدکتی ہوئی جا رہی تھیں اور بڑی کاروں کے ہجوم میں یہ کاریں 'کاریں' نہیں ہانگ کاتنگ کی "ڈنکیاں" بٹ رہی تھیں۔ ان کے مالکوں کے چہروں پر ناخوشگوار قسم سے تاثرات تھے۔ میں نے دعا کی کہ اے خدا! اپنے بندوں پر بھی نظر کرم کر انہیں اگر گاڑی دی جائے تو چھٹی قسم کی گاڑی دے تاکہ ان کے چہروں کی کھچوٹ دور ہو اور یہ تیرا شکر ادا کر سکیں!

میں صبح جب گھر سے نکلا تو میں نے دیکھا کہ پیدل چلنے والوں 'بسوں' کے انتظار میں کھڑے ہوئے والوں 'موٹر سائیکل سواروں' اور چھوٹی کاروں والوں کے علاوہ کچھ خوش نصیب ایسے بھی ہیں جو نئے ماڈل کی وسیع و عریض کاروں میں تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں مگر ان کے چہرے بھی خوشیوں سے محروم ہیں کیونکہ یہ کار انہیں دفتر چھوڑ کر گھر واپس آتی ہے اور بچوں کو سکول چھوڑنے جاتی ہے پھر کی کار سکول سے فراغت کے بعد بیگم صاحبہ کو بازار شاپنگ وغیرہ کے لئے لے جاتی ہے بعد ازاں یہی کار صاحب کو دفتر سے لینے کے لئے لے جاتی ہے اور یہی یہ کار پورے کنبے کی ماحقہ ضروریات کے لئے کافی ثابت ہوتی ہے 'میں نے دعا کی کہ اے خدا! کنبے کے ہر فرد کو اس طرح کی ایک ایک گاڑی دے تاکہ ان کی مشکلات آسان ہوں اور وہ تیرا شکر ادا کر سکیں!

میں صبح جب گھر سے نکلا تو میں نے دیکھا کہ پیدل چلنے والوں 'بسوں' کے انتظار میں کھڑے ہوئے والوں 'موٹر سائیکل سواروں' چھوٹی کاروں اور ایک ایک بڑی کار کے مالکوں کے علاوہ کچھ خوش نصیب خاندان ایسے بھی ہیں جن کے کنبے کا ہر فرد اپنی اپنی کار پر کالج 'دفتر اور شاپنگ سنٹر' جا رہے مگر ان کے چہرے حساس محرومی کی وجہ سے کھنچے ہوئے ہیں۔ دراصل اس ملک نے ان لوگوں کی قدر نہیں کی کیونکہ امریکہ میں ایسے ایسے گھرانے بھی موجود ہیں جن کے ہر فرد کے پاس اپنا اپنا جواز ہے مگر یہاں ان بچہروں کو کاروں پر استفا کرنا پڑتا ہے۔ میں نے دعا کی کہ اے خدا! انہیں بھی جوازوں کا فلیٹ دے تاکہ تیرے یہ مفلس بندے تیرا شکر ادا کر سکیں!

میں صبح جب گھر سے نکلا تو میں نے ایک جنازہ دیکھا جسے صرف چار غریب سے آدمی کندھا دے رہے تھے 'مرحوم کے عزیز واقربا اپنی اپنی کاروں میں قبرستان پہنچ کر جنازے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں اس جنازے کے ساتھ قبرستان پہنچا 'مرحوم کو دو فٹ چوڑی لحد میں اتار اور قبر پر ایک مٹھی مٹی کی ڈال کر دعا کی کہ اے خدا! ہم سب اس دنیا میں تیرے مہمان ہیں 'اپنے مہمانوں میں سے کسی کو بھوکا نہ رکھ کہ تو تو اس لحد میں اپنے اپنے کپڑوں کوڑوں کی میزبانی بھی 'بڑے بڑے دیشان انسانوں کی سالم رانوں سے کرتا ہے ہم اگر اشرف المخلوقات ہیں 'تو ہماری اشرف المخلوقات کا بھرم رکھ 'ہم میں سے جو سچ بچو کے ہیں انہیں روٹی دے جو ضرورت مند ہیں ان کی ضروریات پوری کر اور وہ جنہیں تو نے رزق میں کشادگی دی ہے انہیں قناعت بھی دے تاکہ یہ تیرا شکر ادا کر

متم قتل کرو ہو کہ کراہات کرو ہو؟

چھٹی واسے دن مرغی خریدنے کے لئے قریب ایک فرانک پیدل چلنے کے بعد میں ایک مرغیوں کی دکان کے سامنے کھڑا تھا۔ دکان اور سڑک کے درمیانی ”رقبے“ میں تہہ در تہہ کچھڑا تھا جو قریباً دلدل کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اس دلدل کو عبور کرنے کے لئے اینٹوں کا ”پل“ بنایا گیا تھا یعنی ایک ایک قدم کے فاصلے پر ایک ایک اینٹ رکھ دی گئی تھی۔ اب یہ پل عبور کرنے والے کی مہارت پر منحصر تھا کہ اس کا پاؤں اینٹ پر پڑتا ہے یا اینٹ اس کے پاؤں پر پڑتی ہے۔ بہر حال میں نے اتنا کام کیا اور پوری احتیاط سے اینٹوں پر قدم دھرتے ہوئے ”پل“ کی دوسری طرف پہنچ گیا۔ دوسری طرف ایک پختہ عمر کے بزرگ بوسے کی کرسی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ ان کے بائیں جانب مرغیوں کے تین چار ڈربے تھے اور ان کے برابر میں خوت سے لتھڑا ہوا ایک بڑا سا ڈرم تھا۔ اس بزرگ نے سفید قیمتی کپڑے کا استری شدہ کرتا اور دھوئی پٹنی ہوئی تھی۔ میں اس دکان میں داخل ہونے والا غالباً پسند کا بک تھا کیونکہ چھٹی کے دن کی وجہ سے ابھی صبح کے ہنگامے اپنے عروج کو نہیں پہنچے تھے اور یوں بھی جب میں نے مرغی کے زخموں پر سودے بازی کی کوشش کی تو اس بزرگ نے نرمی سے کہا ”بابو جی“ ”بونہ“ ”کر رہا ہوں آپ سے جھوٹ نہیں بوسوں کا“ میں نے آپ کو بالکل جائز نرخ بتائے ہیں ”سو میں نے اس بزرگ کے کے کو صاف دیا اور ڈربے میں سے اپنی پسند کی کوئی مرغی تلاش کرنے لگا۔

اور بائیں ہاتھ اوپر تلے دھرے ڈربوں میں سفید پروں والی کشتی مرغیاں جگہ کی تگی کی وجہ سے ایک دوسرے میں دھنسی ہوئی تھیں۔ ان ڈربوں میں پانی کا ایک کٹورہ اور ایک کٹورے میں ان مرغیوں کے چھلنے کے لئے دانہ پڑا ہوا تھا۔ مرغیوں کے اس جھرمٹ میں دو ایک مرغ بھی تھے مگر ان پھروں نے اپنی ”رعایا“ کے حقوق کی پورے کرنے تھے کہ ان ڈربوں میں تو پر پھڑپھڑانے کی گنجائش بھی نہیں تھی۔ یہاں بیشتر مرغیوں کی گردنوں پر سے بال غائب تھے چنانچہ گردن کے اس حصے سے ان کی چھڑی نظر آرہی تھی یا تو یہ بال کسی بیماری کی وجہ سے جھڑ گئے تھے یا اس ماحول میں ایک دوسرے کو چونچیں مار مار کر انہوں نے ایک دوسرے کا یہ حال کر دیا تھا اور یا پھر مشفق و مہربان دوکاندار نے یہ بال خود اکھاڑے تھے تاکہ جب ان گردنوں پر چھریاں چلیں تو ان بے زبانوں کو زیادہ تکلیف نہ ہو۔ میں نے ان میں سے ایک درمیانے سائز کی مرغی پسند کی اور بزرگ سے کہا کہ وہ سے جدی سے تیار کر دے۔ بزرگ نے ڈربے کا دروازہ کھولا اور اس مرغی کو پروں سے کھینچ کر باہر لے آیا۔ ڈربے میں تھوڑی دیر کے لئے ایک شور برپا ہوا مگر پھر خاموشی چھا گئی۔ اب یہ دوکاندار کے ہاتھ میں لگی ہوئی مرغی بے بسی سے

ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر دو کاندھار نے اس کے پردے سے باندھ دیا تھا اور لکڑی کی ایک میز پر اسے اس طرح رتھ دیا تھا جیسے وہ کوئی جامد چیز ہو۔ دودھیا کپڑوں میں بیوس بزرگ نے اس میز کی دراز میں سے ایک چولا نکال جو خون کے دھبوں سے بھر ہوا تھا اور اسے اپنے سفید راق ایسے کپڑوں کے اوپر پہن لیا اور اس کے ساتھ ہی یہ نیک صورت سبزرگ اب ایک بالکل دوسرے روپ میں نظر آنے لگا۔ اس نے ایک ہاتھ سے مرغی کو فضا میں معلق کیا اور دوسرے ہاتھ میں چھری تھامے نگہ پڑھ کر یہ چھری مرغی کے صق پر چلا دی۔ جس کے ساتھ ہی خون کی ایک دھار اس کے چولے پر پڑی جو پہلے ہی خون کے چھینٹوں سے بھر رہا تھا۔ مرغی کے حلق سے غوغاں کی آواز بند ہوئی مگر پھر یہ آواز ہم پڑ گئی۔ البتہ اس کا جسم دو کاندھار کے ہاتھوں میں پھرتا رہا۔ دو کاندھار نے اس پھڑکتے ہوئے جسم کو قریب پڑے ہوئے ڈرم میں پھینک دیا اور اس کے ٹھنڈا ہونے کے انتظار میں دوبارہ کرسی پر بیٹھ کر حقے کے کش لگانے لگا!

وہ کرسی پر بیٹھ کر حقے کے کش لگا رہا تھا اور خالی ڈرم میں مرغی پھڑک رہی تھی۔ وہ اپنا سر اور جسم مین کے ڈرم کے ساتھ ٹپکتی اور اس سے جو روم پیدا ہو رہا تھا، وہ عدم افریقہ کے ڈرم کی تھاپ سے ہم آہنگ تھا۔ تھوڑی دیر بعد ڈرم میں سے آنے والی آوازیں خاموش ہو گئیں مرغی نے ترہٹا پھڑکنہ بند کر دیا تھا، چنانچہ دو کاندھار نے جھک کر ڈرم میں ہاتھ ڈالے اور مرغی کو ٹانگ سے پکڑ کر میز پر رکھ دیا اور پھر منٹوں میں اس کی کھال اتار کر اس کی بوٹیاں بنائیں اور پھر انہیں پولیٹھن کے خافے میں بند کر کے خافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا اور ایک کپڑے سے خون آلود چھری صاف کرنے لگا اور وہ کچھ ہی دیر میں ایک بار پھر ایک قابل احترام بزرگ کے روپ میں نظر آنے لگا کیونکہ اس نے خون آلود چھری کو کپڑے سے صاف کر دیا تھا اور خون کے پرانے اور نئے دھبوں سے بھر رہا چولا اتار کر پرے رکھ دیا تھا۔ نیچے وہی دودھ ایسا کرتا تھا، جس پر خون کی ایک چھینٹ بھی نہیں تھی۔ اس کا آنٹھ نو سالہ پوتا اس کے لئے گھر سے ناشتہ لایا تھا اور ساتھ سبج کا اخبار بھی! اس نے ناشتے کی پوٹلی کھول کر کاؤنٹر پر کھلی اور اب وہ ناشتے کے ساتھ ساتھ آسام، لبنان اور افغانستان میں ہونے والے قتل عام کے بارے میں ادارتی مضمون پڑھ رہا تھا۔ میں نے اخبار سے منسلک ادبی صفحے پر ایک پھپھکتی ہوئی نظر ڈالی، جس میں کسی قاری نے پوچھا تھا کہ۔

خنجر پہ کوئی چھینٹ نہ دامن پہ کوئی داغ

تم قتل کرد ہو کہ کرامات کرد ہو

والا شعر کس شعر کا ہے؟ اور پھر میں دوکان سے نکل کر اس دہل کے قریب پہنچ گیا، جسے میں نے اینٹوں کے ”پل“ کے درمیانے پار کرتا تھا۔ مگر دوسری طرف سے ایک اور گاہک ہاتھ میں تھیلا پکڑے اس پل پر سے گزر کر دوکان کی طرف آ رہا تھا۔ معزز بزرگ نے گاہک کو دوکان میں داخل ہوتے دیکھ کر ناشتہ درمیان میں چھوڑا، میز پر سے خون آلود چولا اٹھا کر سینا، چھری کو سان پر تیز کیا اور سسکی ہوئی مرغیوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا!

”نئے ترقیاتی ادارے“

ملک میں گرچہ اس وقت بہت سے ترقیاتی ادارے کام کر رہے ہیں۔ تاہم ہرے نزدیک بھی ایسے کتنے ہی امور باقی ہیں جن کے سے ترقیاتی ادارے قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ صرف یہ کہ اس ضمن میں بحال کوئی کام نہیں ہوا، بلکہ جن امور کی طرف ہم اشارہ کرتے آئے ہیں ان کی ترقی اور فراخ کنی بہت بھی ابھی تک ہم لوگوں پر واضح نہیں ہوئی۔ بہرحال ملک، قوم کی خدمت میں چونکہ یہ فریضہ بھی بھگتتا ہے، لہذا ہم ذیل میں اس اہم فریضے سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں۔

ایلی ڈی اے

اہل ذی اہل کے نام سے ایک دارہ چلتی، بورڈ اوپینٹ اتھارٹی پہلے سے ہمارے ہاں موجود ہے مگر اہل ذی اہل کے نام سے جس ادارے کی داغ بیل ہم اٹا چاہتے ہیں، وہ اصل کوڈ اوپینٹ اتھارٹی (جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے) ملک میں بہت کم ہے۔ اس سے متعلق، پیرامور شامل ہیں یہ ادارہ ملک میں شیعوں اور مسیحیوں کی تعداد گنا کے ساتھ جو کہ ایک حد تک ہمارے ہاں شیعوں کی تعداد زیادہ ہے اس کی بہت زیادہ ہو گئی ہے، مسلمان گنا کے ہیں ان میں یہ دیوبندیوں اور پانچویں کی نسلی گنا کے ہیں۔ اس کا نام "انگری" اور "انگری" میں حد امتیاز قائم ہوئے۔ ان میں سے یہ دیوبندی گنا کے ہیں اور پانچویں کے مسئلہ پر ہمیں ہمیں شائیں کو ترجیح دے گا۔ اس ادارے کی سربراہی ہے۔ یہ ادارہ ان مسائل ہمارے ہاں میں نہیں آ رہا ہذا فی الحال ہم اس کے لئے اپنے دوست محبت علی انصاف کا نام تجویز کرتے ہیں۔ کوڈ اوپینٹ اتھارٹی کے ادارہ کار میں چھ ایسے ادارہ بھی آتے ہیں جن کا تعلق حدود، آراء، مینس سے ہے بہت ہی اہم مسائل سمجھیں تو اس ذیلی شعبے کی گہرائی کے لئے اپنے دوستوں میں سے کسی کو بھی مدد ملے گی۔

کی ڈی اے

سی ڈی اے کے نام سے ایف اے آر ڈی سی سیس ڈولپمنٹ اتھارٹی بھی پہلے سے ہمارے پاس موجود ہے تاہم مجوزہ سی ڈی اے سے ہماری مراد کرپشن ڈولپمنٹ اتھارٹی (

(ہے اور اس ادارے کا قیام وقت کی اہم ترین ضرورت ہے کیونکہ ہم لوگوں کو آج تک کرپشن کرنا نہیں آئی، چنانچہ رشوت ستانی وغیرہ کے لئے ہم آزادی کے بعد بھی نظامی کے دور والے حربے ہی استعمال کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس ادارے کے زیرِ اہتمام ایک ٹریننگ سنٹر کھولا جانا چاہئے جو افسران بالا کو جدید ترین اور سائنسی رویوں کی روشنی میں کرپشن کی تربیت دے۔ اس ٹریننگ سنٹر میں کوچنگ کے لئے کسٹم "ایکس پوزڈ" انکم ٹیکس اپلی ڈیلیوڈی اور اس نوع کے دوسرے محکموں سے ماہرین کی خدمات مستعار لی جا سکتی ہیں متذکرہ ادارے کی سربراہی کے لئے انٹی کرپشن کے محکمے سے کسی سینئر افسر کا انتخاب کیا جائے تو مناسب ہو گا۔

ایف ڈی اے

ایف ڈی اے سے ہماری مراد فیشن ڈوپینٹ اتھارٹی ہے۔ اس ادارے کے فرائض میں قوم کو نئے فیشنوں سے بروقت آگاہ کرنا اور ان کے لئے راہ ہموار کرنا ہو گا۔ مثلاً یہ ادارہ ان بچوں اور دانشوروں کو بروقت آگاہ کرے گا کہ اس وقت فیشن ایبل نظریات کون سے ہیں تاکہ انہیں اپنے حلقوں میں شرمندگی نہ اٹھانا پڑے۔ یہ ادارہ گاہے گاہے خواتین کی بریفنگ بھی کرے گا کہ ان دنوں فیشن ایبل کسلانے کے لئے کون سا ہروپ مناسب ہے۔ فیشن ڈوپینٹ اتھارٹی کے فرائض میں سیاستدانوں کی تربیت کا کام بھی شامل ہو گا۔ کیونکہ ہمارے سیاستدان بھی بسا اوقات ہوا کار خپ پانے میں غلطی کر جاتے ہیں جس سے خواہ مخواہ ان کی سیاست دانی پر حرف آتا ہے اس ادارے کی سربراہی کے لئے کسی بھی موقع پرست شخصیت کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

ایم ڈی اے

نئے ترقیاتی اداروں کے قیام کے ضمن میں ایک تجویز مشاعرہ ڈو پلپسٹ اتھارٹی کے قیام کی بھی ہے۔ یہ ادارہ ملک میں شاعری سے زیادہ شاعروں کے مسائل حل کرنے میں مدد دے گا۔ ہمارا ملک اس وقت شاعروں کی کثرت کے مسئلے سے دوچار ہے جبکہ سامعین دن بدن کم سے کم ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ملک کے مختلف ادارے اس مسئلے پر قابو پانے کے لئے حتی المقدور کوشش کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور آرٹس کونسلوں کے علاوہ اب بلدیاتی ادارے میلہ موسیخوں کے موقع پر شعرا کو بھی زحمت کلام دیتے ہیں۔ مشاعرہ ڈو پلپسٹ اتھارٹی شعرا کے اس مسئلے کو حل کرنے کی کوششیں تیز سے تیز کرے گی، چنانچہ اس کی کوشش ہوگی کہ شادی بیاہ اور بچوں کے فحشوں وغیرہ کے موقع پر بھی مسالوں کے اہتمام کی روایت ڈالی جائے۔ اس کے علاوہ جو شعرائے کرام حکام کو بذریعہ ڈاک قصائد روانہ کرتے ہیں اور انہیں ان کی ”رئید“ نہیں ملتی کے لئے یہ سہولت فراہم کی جائے گی کہ وہ ادارے کی معرفت اپنے قصائد ارسال کریں۔ اس سے نہ صرف یہ کہ شعرا کے مسائل حل ہوں گے۔ بلکہ حکومت اور شعرا کے مابین خیر سگالی کی ایک فضا بھی پیدا ہوگی۔ اب تک یہ کام محدود پیمانے پر رائٹر گلڈ وغیرہ کی معرفت ہوتا رہا ہے۔ تاہم اسے ٹھوس بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے مشاعرہ ڈو پلپسٹ اتھارٹی اپنے تمام وسائل بروئے کار لائے گی، کیونکہ اس کے نتیجے میں خود اس ادارے کے اپنے وسائل میں بھی

اصاف ہو گا۔ متذکرہ ادارے کی سربراہی کے لئے انٹرمیشن ڈیپارٹمنٹ سے کسی موزوں شخصیت کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

ایس ڈی اے

ایس ڈی اے یعنی سائل ڈیپنٹ، قحارٹی کا کام لوگوں کو مسکراہٹ کی طرف رغبت کرنا ہو گا۔ کیونکہ رفتہ رفتہ ہمارے معاشرے سے مسکراہٹ ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اس عملی قومی مقصد کے حصول کے لئے یہ ادارہ ریڈیو، ٹیلی ویژن کے سی سی مبصروں، اخبارات کے ادارہ نگاروں اور ترقی کے علاوہ شمار پیش کرنے والے ماہرین کی خدمات حاصل کرے گا۔ کیونکہ اب لوگ کالم نگاروں کی فکاہیہ تحریریں پڑھ کر سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور متذکرہ حضرات کی سنجیدہ گفتگوں اور تحریروں پر مسکراہٹ آتے ہیں۔ اسی طرح ایس ڈی اے لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ لانے کے لئے انتخابات کے بعد انعقاد کے اعلانات کرے گی اور یہ اعلانات سائل ڈیپنٹ اتھارٹی سے وابستہ سیاست دانوں کی طرف سے ہوں گے جن کی خدمات ادارہ نوے نوے دنوں کے کنٹریکٹ پر حاصل کرے گا۔ اس ادارے کی سربراہی کے لئے پیراگراف ایسی شخصیت نہایت موزوں رہے گی۔

۲۹ اپریل ۱۹۸۲ء

چھینکنا کھانسا کھو نہ گیا!

[illegible]

یہ ٹیٹے بچک جہاں ہمارے سناں دھوئیں میں دی کی نہیں پڑے۔ بعد گذشتہ ایک دو میں س فوج قیدیوں میں
مستار بنے ایک عہد یہ منظور ہو رہے ہیں۔ یہ چھیننے اور بھانسنے کو فوج قیدیوں میں صحت دہنی شہر میں یہ ہند اس سے
سے ہمارے پاس سے شہر منت دلائل ہیں مثلاً چھیننے کی وجہ سے ایک شریف آدمی دوسرے شریف آدمی سے
اچھی نہ مٹی معتدل باتیں کرتے ہوئے ایک دم بھڑکھڑا کر اٹھتا ہے اور منہ کی بجائے نالہ کرتے رہتے ہیں
ٹیبب و عرب آدمیوں کا شروع شروع ہوتا ہے فریقوں کی کیا عزت رو جاتی ہے؟ یہ فریقوں کی بات ہمارے
اس کے دل کے کہ اس فوج کے دور اس رولہ سامنے ٹیٹے ہوئے کسی 'مصلو صعیف' پر کرتا ہے اور وہ بھی راص
کے کھونٹ پی رہ رہ جاتا ہے یہی طرح چھیننے کا بھی "الکداتہ" اور "ایک کیسور دی" کی درمیانی کیفیت
ہیں جتنا ہو جاتا ہے۔ بس کے ٹیٹے میں اس کی چھینکوں کی اتنا قسطیں بسا اوقات منہ سے شہر پر آتے سے رو جاتی
ہیں اور یہ ایک طبعہ "ایٹو" ہے۔ "ایٹو" اس طرح کہ اس کا منہ بھی کھل جاتا ہے۔ چہرہ بھی کھنچ جاتا

ہے اور سمجھیں، مارے ٹک جاتی ہیں۔ ٹکر جھینب نہیں آتی۔ بالکل کار پریشن سے ملنے کی طرح کہ ٹانگی بھی ہے
ٹکر پانی نہیں آ رہا چھ سی طرح سے مسائل کھانسنے والوں کے بھی ہیں، ہر اسراروں کھاتے ہیں۔ ساری ساری
رات کھاتے ہیں ٹک بے سے ہونے کی وجہ سے انہیں، و غن نہیں مٹی اہل ہمارے ایک دوست کھانسنے سے
محلے میں صاحب اسلوب واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ وہ اس رام سے کھاتے ہیں کہ لگتا ہے چاندی کے ورق
کوٹے جا رہے ہیں "امیں گانے ٹانگی شوق ہے۔ چنانچہ جب وہ کارت دوس تو پتہ نہیں چلتا کہ کھانسی کہاں سے
نہ بولی و کھانسنے سے شام ہوتی ہے اور کھانسی کا سینہ امیران مرنے لگا نہیں دیکھا۔ قاتلی کے
ہاں دیکھا ہے ہمارے کیر دوست "درستان کھانسی" کی آبرو ہیں۔

دراصل کار شام در تھیوں میں ہوتا ہے جس میں ابھی تک چھینے اور کھانے کا سہہ بھی نہیں آیا ہے اتنی میر

نے کہا تھا۔

ٹانگہ جھانکنا کھونہ گیا

وہ یہ ہماری نصف تر جمالی ہے مکمل تر ندانی و

ٹانگہ جھانکنا کھونہ گیا

چھینکنا کھانسنے کھونہ گیا

یہ "شعر" ہی سے کہیں تھی۔ ٹکر معیبت یہ ہے کہ میر صاحب کو تاکے جھانکے ہی سے فرصت۔
ہی۔ سوانہیں اس قومی مسئلے پر غور و فکر کا موقع ہی نہ ملے۔ "گذشتہ چند ہفتوں سے ہمارے اس مسئلے کو اپنے ہاتھوں
میں لیا ہے۔ ہمارے چوتھیں و اس مسئلے نے ہمیں اپنے ہاتھوں میں لے رکھا ہے اور اب ہم ہیں چھینیں ہیں اور
کھانسی سے۔ پھر وہ بڑے سحر آمہ ہٹے پاس گئے۔ اس کے منٹے میں سے تلچر کی ایک تیشی بھر کر ہمیں بھی
دی۔ ایک بند بھی ہمیں نکالا اور ساتھ اچھے وں کیپسوزز آئیں۔ ان میں چار دفعہ ان کا "پھیٹ" دیا
آئیں۔ سوا اس وقت سے ہمیں زہام اور کھانسی کا فائدہ ہے۔ لبتہ دماغ بند و بات۔ یہ ہونٹوں اور زبان پر ہونٹ
چھالے نکل آئے ہیں۔

اور تاج کل طبعیوں سے اس ہمیں بھی شکایت ہے کہ ان میں سے کسی کسی بیماری کا تسلی جوش ملان
ہیں سے۔ اوس توان سے بیماری کی صحیح تشخیص ہی نہیں ہوتی۔ اگر ہو جائے تو اپنے علاج سے وہ ایک بیماری رفع کر
دیتے ہیں اور اس کی جگہ دوسری نکال دیتے ہیں۔ اب یہ ڈکولی بات نہ ہونی کہ کھانسی اور نزلے کو تو آرام آجائے
لیکن اس کے نتیجے میں دماغ بند ہو جائے۔ نسان سے سوچنے بگھنے کی صلاحیت چھین دی جائے۔ بازہن پر چھالے
پڑ جائیں۔ وریوں دس کی باتیں اندر گر اور نڈھلی جائیں، زبان پر آہی نہ نکلیں۔ یارو ایک بیماری کا علاج دوسری
بیماری تو نہیں ہوتا۔

چاچا مٹہ اڑ اور بھولا ڈنگر

ابھی بلدیاتی انتخابات کے شیڈول کا اعلان نہیں کیا گیا تھا، ہم جو امیدوار ہیں انہوں نے بہت دنوں سے بظاہر غیر محسوس طریقے سے ہی سسی اپنی انتخابی مکر میوں کا آغاز کر دیا ہے، انہی دنوں ایک ایسے ہی امیدوار کی ڈائری ہمارے ہاتھ لگی ہے، اس کے چند اوراق ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔

یکم جولائی

رمضان کا مہینہ ختم ہونے میں ابھی قریباً دس دن باقی ہیں، گویا ابھی دس دن اور مسجد میں افطاری بھجونی ہے۔ چنانچہ پانچ سو روپے کا خرچہ مزید ہے۔ پچھلے صرف مغرب کی نماز پڑھنا پڑتی تھی، مگر میرے حریف ہاتھی پانچھی نے باقاعدگی سے ”تریاں“ پڑھنا بھی شروع کر دی ہیں۔ میں اس کی ساری کرتوتوں سے واقف ہوں میں نے دسویں جماعت میں غالب کا ایک شعر پڑھا تھا۔

یہ مسائل تصوف یہ ترایاں غالب

اب میں مکھلے والوں کو کیسے سمجھاؤں کہ یہ جو آج کل تصوف کی باتیں کرتا ہے اور رات کو ترایاں پڑھتا ہے۔ کس قدر بلا نوش ہے، مگر مجھے غالباً اس قسم کی کوئی مہم نہیں چلانی چاہئے کہ کیسے وہ بھی میرے متعلق انتہائے شائبہ باتیں نہ شروع کر دے، اس کی بجائے اسے کاؤنٹر کرنے کے لئے مجھے بھی آج سے ترایاں پڑھنا شروع کر دینا چاہئے۔

۲ جولائی

آج میرے پاس دہلی دروازے سے چاچا مٹہ اڑ آیا تھا، اس کا منہ ہر وقت کھلا رہتا ہے، چنانچہ اسے لوگ منہ ڈکتے ہیں اور وہ بالکل ماسٹر نہیں کرتا بلکہ گزشتہ انتخابات میں اس نے پوشر اپنا نام چاچا مٹہ اڑ ہی لکھا تھا اور بریکٹ میں اپنا اصل نام جو بہت کم لوگ جانتے ہیں، بہت باریک سا لکھوایا تھا۔ وہ اپنے اس عوامی نام کی وجہ سے ایکشن جیت گیا تھا، تاہم اس دفعہ وہ خاص پریشان نظر آ رہا تھا کیونکہ اس کے مقابلے میں بھولا ڈنگر کھڑا ہو گیا ہے۔ اس بھولے ڈنگر کو پہلے اس کی پیٹھ پیچھے بھی اگر کوئی بھولا ڈنگر کہتا تھا تو وہ اس سے لڑتا تھا، آج کل لوگ

۵ جولائی

سورہ پہلوان نے مجھے آج ایک بہت چھوٹا مشورہ دیا ہے۔ اس نے کہا کہ عدالت کے خا کروں سے ایک خفیہ ملاقات کرو اور انہیں کہو کہ میں تمہیں عدالت کے وکلاء کے سامنے ڈانٹ ڈھپٹ روں گا۔ ایک آدمی ہاتھ بھی تھڑوں کا اس قمار کے ساتھ رہتا ہے جس کے عوض ہر تیس فی صد روپے دیا جائیں گے۔ وہ پھوٹا ہوا ہے۔ اس سے عدالت میں تمہاری مدد میں اضافہ ہو گا اور لوگوں کو اندازہ ہو گا کہ تمہارے مسائل میں اس قدر دلچسپی ہے۔ اس کا یہ مشورہ مجھے بہت اچھا لگا۔ اللہ ہاتھ آج خا کروں سے ملاقات کر کے کل سے اس پر عمل درآمد کروں گا۔

۶ جولائی

یہ مشورہ تو واقعی بہت کارآمد ہوا۔ میں نے آج خا کروں کو بہت ڈانٹ ڈھپٹ کی اور چچا چچا کر انہیں ڈانٹا۔ چچا اس شور شراب سے بہت سے لوگ جمع ہوئے۔ میں نے ان کی آمد پر دشمن خا کروں کو ایک ایک دوڑ دھڑکے بھی جڑو دیے اور وہ پروگرام کے مطابق آگے بڑھتا رہا۔ ابستہ ہاں قہوڑی سی بد مزگی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ ایک خا کروں کے ساتھ تن کر رہا ہوں۔ یہاں سے جانباڑا اور سے ہاتھ پڑ گیا تھا۔ اس نے حیب میں ہاتھ ڈالا اور دس کانٹ گھر کر زمین پر پھینکے۔ ہوسہ کہا "اگر صاحب" میں تمہارے دس روپوں پر حنت بھیجتا ہوں انہیں سنبھالو اور خبردار اگر مجھے ہاتھ لگایا " اللہ بھلا کرے سودا پسوان کا کہ اس نے صورت حال سنبھال لی اور دس کانٹ زمین سے اٹھا کر دوڑا اور اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا "ڈاکٹر صاحب تمہارے باپ کی جگہ ہیں" کیا ہوا اگر انہوں نے قہوڑی سی جھاڑ جھپٹ کر لی اور سخر علاقے بھر کے غریبوں کی مدد بھی تو کرتے ہیں یہ پیسے رکھو ڈاکٹر صاحب کو تو یہ دیکھیں ہو گا کہ انہوں نے یہ پیسے تمہیں کب دیئے تھے " اور ہاں مجھے یاد آیا کہ کل بھی میں ایک مشکل میں پھنستے پھنستے پہنچا ہوا ہوں کہ صبح صبح کچھ لوگ میرے پاس آئے اور کہا کہ آج "یوم سیاہ" ہے۔ اپنے مکان پر کالہ پرچم لہرائیں۔ بلکہ وہ یہ کالہ پرچم اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ میں نے انہیں کہا کہ میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں مگر میں الحمد للہ حنفی العقیدہ ہوں اس لیے مکان پر کالہ پرچم نہیں لہرا سکتا۔ خدا کا شکر ہے وہ "تلمش وٹ گئے اور مجھے بھی اطمینان حاصل رہا کیونکہ میرے دونوں میں کثرت حنفی العقیدہ لوگوں کی ہے۔

۷ جولائی

آج پھر صبح صبح پانچ بجے میری طرف آیا۔ اس کا منہ پیسے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا اور وہ خاص پریشان لگتا

تھا ' سے پریشان دیکھ کر میں بھی پریشان ہو جاتا ہوں ' کیونکہ مجھے تو دراصل میسر کا ایکشن رٹنا ہے اور دوسرے
 کئی امیدواروں کی طرح چاچا منہ اڑ بھی میرا کھڑا کیا ہوا امیدوار ہے ۔ چنانچہ میں نے اس کی پریشانی کی وجہ چھپی تو
 اس نے کہا کہ یہ جو بھو۔ ڈگر ہے ' مجھے ایک بار پھر یقین ہو گیا ہے کہ یہ نہ بھولا ہے اور نہ ڈگر ہے ۔ میں نے
 چچا کی ہوا ' چاچا منہ اڑا کئے گا کہ کل ایک افتر پارٹی میں بھولا ڈگر دوں ہاتھوں سے بہت بری طرح بھانپنے میں
 مشغول تھا ' مجھے اس پرچوٹ کرنے کا موقع ملا ۔ چنانچہ میں نے منسی مذاق کی آڑ میں بہت سارے لوگوں کی
 موجودگی میں سے کہا ' وئے بھولے بس کر لوگوں کے لئے بھی چھوڑ دے ۔ اس پر اس نے ایک اور بڑا سا
 نوا ' منہ میں ڈالتے ہوئے کہا کہ تم کیونٹ کسی کو کھاتے پیتے نہیں دیکھ سکتے ۔ اس پر سب لوگوں نے مجھے
 مشکوک نظروں سے دیکھا بلکہ کل سے میں پورے علاقے میں کیونٹ مشہور ہو گیا ہوں ۔ اب بتاؤ میں کیا کروں ؟
 اس کی یہ بات سن کر میں بھی پریشان ہو گیا ' تاہم میں نے اسے کہا کہ تم مولوی دئے سے رجوع کرو ' مجھے امید ہے
 وہ تمہیں اس مشکل سے نکال لے گا !۔

بیمار کا حال اچھا ہے؟

سمنے سے اچانک ایک کار آجٹ پر میں نے اپنے بچاؤ کے لئے موٹر سائیکل کا رخ بائیں جانب کی ایک مین () کی طرف موڑ دیا، جہاں مٹی میں دبے ہوئے ایک بڑے سے پتھر کا بھرا مجھے اٹانے کے لئے غائب پٹ سے میرے منتظر تھا، چنانچہ موٹر سائیکل نے ایک پلٹ کھایا اور میں 'میری وانڈ اور میرا چھوٹا بیٹا اٹلی بڑے اہتمام کے ساتھ پتھریلی سڑک پر تن گرے یہ دیکھ کر چند راہگیر آگے بڑے، ایک نے علی کو گود میں اٹھایا دوسرے نے موٹر سائیکل کو سیدھا ر کے سینڈ پر گرا دیا اور باقی ہماری خیریت دریافت کرنے لگے کہ زیادہ چوٹ وغیرہ تو نہیں آئی، علی اس حادثے کی وجہ سے گھبراہٹا تھا، چنانچہ وہ خوفزدگی کے عالم میں مسلسل روئے جا رہا تھا۔ میں نے خیریت اس کی خیریت دریافت کی، وہ باہل ٹھیک تھی، میں نے اپنے آپ کو ٹٹولا، درخدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے جی خراش تک نہیں آئی تھی، بعد میں سے لئے یہ امر حیرت انگیز تھا کہ پوری قوت ست زمین پر گرنے کے باوجود موٹر سائیکل بھی پوری طرح محفوظ و مامون تھی چنانچہ وہ حسب معمول آ، علی کلک ہی پر سٹارٹ ہو گیا میں نے قریب بی دکان سے علی کے ساتھ گاڑی خریدیں ایک ٹلی منہ میں رکھتے ہی وہ حادثہ کی شگینی کو بھول گیا۔ اور اس نے بننا شروع کر دیا۔

راہگیروں کا شکریہ ادا کرنے کے بعد علی کے سکوں کی طرف جاتے ہوئے جب میں نے بائیں جانب وزن کے سے " " انڈیکسٹر " " چکایا تو مجھے پتہ چلا کہ موٹر سائیکل کے پتھریلی سڑک پر گرنے کی وجہ سے یہ " انڈیکسٹر " ٹوٹ پٹکا ہے، چنانچہ میں نے اپنے ہاتھ کو انڈیکسٹر کے طور پر استعمال کیا اور پیچھے سے آنے والی ٹریفک کا جائزہ دیتے لئے سینڈل پر گئے شیشے میں جھٹکا تو معلوم ہوا کہ یہ شیشہ بھی چمکا چور ہو چکا ہے۔ اس اچانک حادثہ کی وجہ سے میرے جوش پوری طرح بحال نہیں تھے، جب یہ دوسری بھاس ہوئے تو مجھے موٹر سائیکل کے مختلف حصوں سے اٹھنے والی عجیب و غریب آوازیں سنائی دینا شروع کیں چنانچہ میں نے سڑک کے کنارے موٹر سائیکل کھڑا کر دی اور آوازوں کا سرغ لگانے کے لئے موٹر سائیکل کے مختلف حصوں کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھنے لگا اس "تفتیش" کے دوران معلوم ہوا کہ اس کے اگلے پئے کاڈ گارڈ بڑھا ہو چکا ہے اور وہ پئے کے ساتھ چمکا ہو ہے۔ ٹیک گارڈ بھی ٹوٹ چکا تھا، اور اس کی کھڑکھڑاہٹ بھی موٹر سائیکل کے "غل غپاڑے" میں اضافہ کر رہی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں کی قوت سے ڈ گارڈ کو سیدھا کر کے اسے پئے سے الگ کیا، تاکہ عارضی طور پر اس کے شور سے محفوظ ہو جاؤں اور ایک بار پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے علی کو اس کے سکول چھوڑ دیا، نصف گھنٹے میں سارا رستہ ادا کیا کہ وہ اپنے طور پر کالج پہنچ جائے۔

اور خود کسی موٹر سائیکل مسکک کی تلاشی میں نکل کھڑا ہوا۔ کیونکہ مجھے موٹر سائیکل کی صورت خاص خاصی بخودش لگس رہی تھی۔ مسکک کی طرف جاتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ موٹر سائیکل کچھ ڈول رہا ہے۔ نیز یہ کہ میں جا کسی اور طرف رہا ہوں اور اس کا رخ کسی اور طرف ہے چنانچہ میں ایک بار پھر سڑک کے کنارے موٹر سائیکل کھڑا کیا اور اس کے اگلے پہنے کو اپنی ٹانگوں میں پھنسا کر اس کا شیئرنگ سیدھا کرنے کی کوشش کی جو اس حادثے کی وجہ سے نیزھا ہو گیا تھا اس دوران ایک اور انکشاف مجھ پر یہ ہوا کہ اس کی اگلی تہی ٹوٹ چکی ہے تیز پنڈول کی ٹینگی پر خاصے ”چب“ پڑ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ اچانک اور شدید جھٹکے کی وجہ سے اس کا ایک ”شاک برادر“ بینڈ گیا ہے۔ بہر حال میں نے پھر موٹر سائیکل سٹارٹ کیا اور اسے لے جا کر مسکک کی خدمت میں پیش کر دیا۔ مسکک نے اسے نزل کر دیکھا، کنگ مار کر اسے سٹاف کیا اور اس میں سے برآمد ہونے والی عجیب و غریب آوازیں سنیں اور پھر اس کا بجن بند کرتے ہوئے مجھے نئی سٹب کیا اور کہ ”جناب! آپ یہ میرے پاس چھوڑ جائیں۔ اس کا تو نذر و خبر مل گیا ہے اس کی مرمت میں خاصا وقت لگے گا“

کلینک کی دواؤں سے دفتر تک پہنچنے کے لیے میں تیزی سے سینڈل طرف پیدل روانہ ہوا۔ تو میں نے محسوس کیا کہ مجھے چلنے میں کافی دشواری پیش آ رہی ہے اور میں ٹانگوں کی پٹوں سے ٹھیس کی اٹھ رہی تھیں میں نے شہر کا پانچواں اور پانچواں ٹور کیا کہ شہر وہاں سے چھٹی ہوئی تھی درپنڈل نے اس حصے سے کہاں اور چکی تھی اور اب وہاں کیا رہا ہے؟ اس سے دوں سے رہا تھا۔ دفتر تک پہنچتے پہنچتے میں نے محسوس کیا کہ میرے دونوں ٹانگوں سے سخت دھچک رہی ہیں۔ اور مجھے تو دن اٹھا اٹھا موڑنے میں شدید دشواری پیش آ رہی ہے۔ میں نے ہمدردی بھری نگاہ میں دیکھا کہ وہ زمین پر گر کر اپنے ٹانگوں کی طرف روند رہا تھا جو ٹھیک پر وقت کے دروازہ تھا۔ اس کے چہرے پر افسوس تھا کہ وہ اپنے ٹانگوں کی طرف رہا تھا۔ اس کا اندازہ اس کی طرح سب ہوا تھا۔ میں نے مجھے بتایا کہ وہ اسے دواؤں سے برکتی ہے اس سے اسے بے قابو ہوتا ہے۔ اب وہ اسے علی کے رونے کی توجہ دیتی ہے۔ شہر نے مجھے بتایا کہ اب وہ مانی سے بھی پیپ نہیں پاتا۔ یہ کہ اسے بھی پونیس آتی ہیں مگر وہ یہ جاننے سے قہر ہے کہ اسے کہاں چوٹیں آتی ہیں تاہم اس کا صاحب نے اسے بھی دوا دے دی ہے

اور میں نے اپنے کمرے میں جا کر سپرٹ سے اپنا رشتہ اٹھا لیا اس پر مہم لگائی۔ اور چہرے کا لم لکھنے بیٹھ گیا جو آپ سے یہاں تک پڑا ہے۔ اس کا لم کی آخری سطریں یہ ہیں کہ صرف فرد ہی نہیں بلکہ جب کوئی قوم بھی کسی پتک حادثے سے دوچار ہوتی ہے تو اس کے افراد کو فوری طور پر ان قصائد کا اندازہ نہیں ہوتا جو اس حادثے سے نہیں پہنچتے ہیں بلکہ وہ خود کو پوری طرح محفوظ و مامون تصور کرتے ہیں مگر یہ چوٹیں آہستہ آہستہ اپنا آپ دکھاتی ہیں۔ اور مردوں کے موم میں ان کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے بلکہ کبھی کبھار تو یہ مستقبل کا رخصتی صورت اختیار کر جاتی ہیں۔ وہ دواؤں کو مانیں، اسے بریج سے ٹک و ہلایا جا سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ جاتے ہیں اور جاتے ہیں تو پھر وہ مانیوں سے خاموش ہیں، دستانے کے بعد وہ مانیوں سے چہرے دکھاتے ہیں

محسوس کیا تھا کہ اس کا سٹیمر ٹنگ ٹیڑھا ہو گیا ہے چنانچہ میرا رخ کسی در طرف ہے ۔ اور میں بائیں اور طرف رہا ہوں۔ کسی چانک حادثے کی صورت میں قوموں کے ساتھ بھی یہی ہوتا ہے مگر اس کا اندازہ انہیں کافی دیر بعد ہوتا ہے جو قومیں اپنی سمت درست کر رہی ہیں۔ وہ بچ جاتی ہیں اور جن قوموں کے ذرائع اور اپنی جہالت پر انحصار کرتے ہیں وہ پہلے سے کہیں زیادہ بڑے حادثے کا شکار ہو جاتے ہیں۔

(۱۲ مئی ۱۸۴۳ء)

مٹاوی

اللہ جانے کون وگ ہیں جو کہتے ہیں کہ ہماری قوم کو وقت کی قدر نہیں، حالانکہ ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ وقت کے قیمتی ہونے کا جتنا احساس ہماری قوم کے افراد کو ہے، اتنا دنیا کے کسی کونے میں بھی موجود نہیں ہے ہم لوگ تو بازاروں، جائیں ضائع کر دیتے ہیں، وقت ضائع نہیں کرتے، چنانچہ جن حساب نے، ریوں، بسوں، اور سب سے دور رکشوں میں کبھی سفر کیا ہے، وہ ہماری اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ذرا نیور حضرات وقت ضائع کرتے بغیر منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے جس برق رفتاری اور چابکدستی کا مظاہرہ کرتے ہیں، اس کی نظیر ہمیں اور نہیں ملتی۔ اور یہ خصوصیت صرف ذرا نیور حضرات تک محدود نہیں ہے بلکہ ہماری قوم کا ہر فرد اس جذبہ سے مالا مال ہے کہ وقت ایسی قیمتی چیز کو یونہی ضائع نہیں کرنا چاہئے، پہا نچہ بس یا ٹرین میں سوار ہونے کے لئے وہ قطار تک نہیں بناتے کہ اس طرح زندگی کی کتنی ہی انموں گھڑیاں خواہ مخواہ اس کا بے مسرف ہو جاتی ہیں، صرف یہی نہیں، بلکہ بس یا ٹرین سے اترتے وقت بھی وہ ایک دوسرے کو کہینوں سے دھکیلتے ہوئے جلدی سے جلدی اترنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم لوگوں کو چاہئے کہ بھی جلدی ہوتی ہے اور اترنے کی بھی جلدی ہوتی ہے اور اس سرعت کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم لوگ وقت کی قدر و قیمت سے مآخذ آگاہ ہیں!

وقت کی قدر و قیمت سے کما حقہ آگاہ ہونے کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ٹریفک کی سرخ بتی ہمیں سخت گرس گزرتی ہے، چنانچہ بیشتر صورتوں میں تو ہم سپاہی کی آنکھوں پر یہ اشارہ مہور کرنے کی کوشش کرتے ہیں، کہ وقت ضائع نہ ہو۔۔۔۔۔۔ تاہم اگر ایسا ممکن نہ ہو تو ہم اپنی گاڑی مسلسل حرکت میں رکھتے ہیں حتیٰ کہ ریتکے ریختے زیر کراسنگ سے گئے نکل کر چوٹ کے سین اور میان میں پہنچ جاتے ہیں اور یہ جلد بازی صرف اس لئے ہے تاکہ اشارے کے سرخ سے ہیز ہونے تک گری میانی عرصہ میں ہم کچھ فاصلہ طے کر سکیں کہ خواہ کان آنکھ، ٹانگ، ضائع ہو جائے، وقت نہیں ضائع ہونا چاہئے اپنے قیمتی وقت کو ضائع ہوتے دیکھ کر ہمیں جس قدر مہینچلا ہٹا ہوتا ہے، اس کا اندازہ سینما ہاں میں فلم شروع ہونے سے پہلے قوی ترانہ بجائے جانے کے مرحلے میں بھی دیکھنے میں آتا ہے، جب یہ ترانہ مکمل ہونے سے پہلے وقت کی قدر و قیمت کا احساس رکھنے والے تماشا بین اپنی نشستوں پر بیٹھ جاتے ہیں اب اگر ایک جائے قوی ترانے سے زیادہ قوی چیز قیمتی نہیں مگر ہمیں وقت کی قدر و قیمت کا کما حقہ احساس نہ ہو، یہاں بھی پنا وقت ضائع نہیں کرتے!

بعد اب امریکی بات پر چھیں تو ہم، ٹائمر رو فیہ و بھی جو ٹیموں کا خواندہ ہوتے ہیں، ہم پڑھے لکھے لوگوں سے
 زیادہ وقت کی قدر مرستہ ہیں، چنانچہ آپ وہاں پر کوئی چیز لیتے ہیں اور وہاں کے تیار ہونے والوں میں کسی
 پرستی و شش سریں تو وہ ”شش ہش“ کر کے بھگا دیتا ہے یعنی اگر وہاں خریدنا ہے تو منہ مانگے داموں پر خریدنا
 ٹواؤ ٹواہ پا اور ہمارا وقت ضائع نہ کرو اور اصل ۱۱ روپیہ تا ۱۲ روپیہ کا کام کل پڑنے والوں کے اصرار پر سختی سے
 عمل کرتا ہے چنانچہ وہ مل کا مافیع بھی ”جی جی“ کرنے کی کوشش کرتا ہے ورنہ اس سے بھی ن کا مقصود پسہ بچانا
 میں۔ وقت بچانا ہوتا ہے، ورنہ اگر پیسہ بچانا مقصود ہو تو ایک دن بجائے دو دنوں میں زیادہ کامیابی کے پاس
 ہر سب مافیع زیادہ چیزیں فروخت کر کے زیادہ پیسے بچا سکتے ہیں مگر ہمیں وقت کے قیمتی ہوتے کا احساس
 نہیں لینے رہا!

اور خاتمہ یہ کہ اگر میں امریکا میں امریکا کی قدر وقت کا یہ احساس اس قدر قوی ہے تو یہ احساس اس میں
 اپنے آپ پیدا نہیں ہو رہا۔ ”رہا دینے والوں کے دین کی پروا ہوتی ہے“ اور ٹھکانہ دار کے حوالہ اپنی
 عادت بھی زیادہ وقت کی قیمت کو سمجھتے ہیں چنانچہ اگر ہمارے حکمرانوں نے ہم اور میں انتخابات منعقد کرانے
 کے لیے یہ بات کہ اس کی وجہ یہ نہیں کہ وہ جمہوریت کی قدر وقت سے آگاہ نہیں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ
 جمہوریت سے زیادہ وقت کی قدر قیمت سے آگاہ ہیں اور جانتے ہیں۔ انتخابات کرنے میں اس قدر وقت صرف
 ہوتا ہے ”لہذا وہ قوم کا قیمتی وقت اس کام پر صرف کرنے کی بجائے رکٹ ٹیکس پر صرف کرتے ہیں کہ اس
 سے قوم میں ”پورلس میں پورٹ“ پیدا ہونی ہے جنی ”دو بھی تھیو“ ہمیں بھی سمیٹنے والے جذبہ کو تحریک
 دیتی ہے اور مری و رعایا کے دونوں میں باہمی خیر سنان کے حدت فروغ پاتے ہیں۔ انتخابات وغیرہ پر وقت
 ضائع نہ کرنے کی صورت میں

غافل تھے گھڑیاں یہ رتا ہے منادی

گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی

والا شعر بھی بالکل ب اثر ہو کر رہ جاتا ہے چنانچہ ان کو یہ مجلس نہیں ستاتی کہ وقت آست بہت ہاتھ
 سے گھٹا رہا ہے بندہ اس کی وجہ سے دوں کو یہ اطمینان ہوتا ہے کہ اگر یہ گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی
 ہے مگر ”گھڑی“ کا کیا ہے وہ تو اور بھی خریدنی جا سکتی ہے بندہ۔ سیشن ”کے بار خریدے جاسکتے ہیں اصل
 قیمتی چیز تو وقت ہے جس کے متعلق

۔ گیارہ وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

ادبات کوئی بھی بندہ عصر اوس کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ وہ وقت ہاتھ آیا ہوا ہے ہم نے اسے ہاتھ سے

میں پائے رہا۔

شریف خواتین اور غزل

شاعری میں غزل کی صنف خراہیں بری طرح کھٹکا کرتی تھی، کیونکہ اس میں خواتین کے حسن و جمال کے تذکرے ہوتے تھے۔ بلکہ غزل کے شاعروں نے تو پردہ دار بیویوں تک کو نہیں بخشا اور اس طرح کے شعر لکے کہ۔

داور حشر میرا نامہ اعمال نہ دیکھ

اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

چنانچہ ہم یہ کہتے تھے کہ یا خدا! کوئی یہ بندہ خدا بھیج جو ان شعراء کا "کلو" "بچھٹے" سو خدا نے ہماری سنی اور اصغر بن ابراہیم نامی ایک شخص کو یہ حق دیا کہ وہ ساری کلاسیکی دور آن کی غزل پر جھاڑو پھیریں۔ اور یوں شاعری کے صحن کی صفائی کریں۔ ہم نے ان صاحب کا مضمون "شریف خواتین تغزل کی غلط روش کے خلاف آواز اٹھائیں" کے عنوان سے آج ہی ایک اخبار میں پڑھا ہے۔ موصوف نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ "بلاشبہ غزل دائرہ اسلام سے خارج ہے" نیز یہ کہ "یہ تغزل ہی کا نتیجہ ہے کہ عورتیں اپنی تعریف سننے کے لئے بے پردگی کی طرف مائل ہو رہی ہیں" چنانچہ اصغر بن ابراہیم صاحب نے "نیک سیرت عورتوں کا دینی فریضہ" یہ بتایا ہے کہ "وہ تغزل کی اس غلط روش کے خلاف آواز اٹھائیں" موصوف کے اس نقطہ نظر سے کسی صاحب کو یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے کہ چونکہ انہیں خود شعر کہنا نہیں آتا، لہذا انہوں نے تمام شاعروں کے لئے اسے حرام قرار دے دیا ہے کیونکہ انہوں نے مضمون کے شروع ہی میں یہ دصاحت کر دی ہے کہ وہ کبھی شعر کہہ کر تے تھے مگر احسان دانش مرحوم اور جناب عبدالکریم ثمر نے انہیں "ایک خاص نصیحت فرمائی کہ فن شاعری میں اصلاح کی نسبت مجھے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اور اس بات پر زور دیتے ہوئے یہ بھی نشاندہی کی کہ اگر مطالعہ خوب ہو جائے تو مجھے شعر گوئی میں کوئی خاص وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا" ان صاحب بن فن کا اشارہ غالباً اس طرف تھا کہ وہ کلاسیکی شاعری کا مطالعہ کریں، مگر اس کی بجائے انہوں نے شاعری کے عدم جواز کے لئے شرعی دلائل ڈھونڈنے کی خاطر مطالعے کا آغاز کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اگرچہ قرآن و حدیث میں شاعری کی واضح ممانعت نہیں ہے، تاہم یہ جو غزل کی صنف ہے یہ بہر حال دائرہ اسلام سے خارج ہے کیونکہ اس میں "عورتوں سے باتیں" کی جاتی ہیں، لہذا انہوں نے شعر گوئی ترک کی اور "شریف خواتین" سے کہا کہ وہ ان کی ہم نوائی میں تغزل کی غلط روش کے خلاف آواز اٹھائیں۔

جیسا کہ ہم نے کالم کے آغاز میں کہا کہ خود ہمیں بھی یہ غزل کی صنف زہر لگتی ہے کیونکہ اس میں صنف

مازک کے حسن و جمال کا بیان ہوتا ہے۔ بدھ میں تو کل خواب جاتے ہیں 'وہ بھی ہمارے علم میں ہیں۔ ہمارے ایک تاجر دوست جو رات خواب میں سعدی جمیعت طلبہ سے وابستہ تھے۔ ایک بار کسی خاتون کے ساتھ سیمہال میں ایٹھے سے 'چنانچہ رپورٹ دے کر ان کی چٹائی جمیعت کی ہانی لمان کے سامنے ہونی ورکا "یا" ہمیں معلوم ہو ہے کہ آٹھ شہر روز ایک یمن کے ساتھ فلم دیکھتے پائے گئے ہیں! "ہمارے دوست نے اس کے جواب میں اپنی سفائی پیش کی ورکا "جناب ہماری ایک عزیزہ فیصلہ دوست آئی تھیں 'وہ فلم دیکھنا چاہتی تھیں 'چنانچہ ضرورتوں کی بدایت پر میں میں فلم دکھانے چلا آیا تھا " یہ سن کر انہوں نے کہا "ٹھیک ہے مگر جماعت کا نظم بھی کوئی چیز ہے! " اس پر ہمارے دوست نے کہا "علم اپنی جگہ مگر آخر غزل بھی کوئی چیز ہے " خیر یہ تو یونیورسٹی کے ایک طالب علم کی حفاظت شوخی تھی مگر غزل کا شروع خاتمہ بارش ہو اور عمر کے کسی بھی پہلو پر ہو 'حسن و جمال سے منہ نہیں موڑتا! اب اپنے مولانا حسرت موہانی ہی کو دیکھیں 'برصغیر کے مسلمانوں کے چوٹی کے رہنماؤں میں سے ہیں 'شرعی حلیہ 'شرعی وضع قطع 'پابند صوم و صلوۃ متقی اور پارسا 'پادشاہی سے گیارہویں شریف دینے والے مگر جب غزل کہتے تھے تو۔

وہ تیرا کوٹھے پہنگے پاؤں آٹا یاد ہے

اور

دکھتی رہی جوان کی کلائی تمام شب

قسم کی غزبیں کہتے تھے 'چنانچہ ایک بار مولانا سے پوچھا گیا کہ غزل میں تین رنگ ہوتے ہیں ایک فسفیانہ یک عاشقانہ اور ایک فاسقانہ 'آپ کس انداز کی غزل کہتے ہیں؟ مولانا نے اپنی مخصوص باریکی آوار میں جواب دیا "فاسقانہ! " اور اس رنگ سخن کی جھلک تو ہمیں کہیں کہیں مولانا ہر القادری اور مولانا نعیم صدیقی کی شاعری میں بھی نظر آتی ہے!

ہم یہ سطور یہاں تک لکھ چکے تھے کہ خیال آیا ہم اس کام میں پڑ گئے ہیں 'کیونکہ ادھر تو آوے کا آوی گزرا ہوا ہے یعنی غزل پر کیا محصر ہے 'اردو اور فارسی کی بیشتر شاعری اصغر بن ابراہیم اور ہمارے قائم کردہ اخلاقی معیار کے لحاظ سے دیر یاد کرنے کے قابل ہے اور اکیسے مولانا حسرت موہانی کا کیا ذکر "ادھر تو بڑے بڑے علماء عظمیٰ 'صوفیاء اور اولیاء نے بھی شعروں میں ایسی ایسی باتیں کہی ہیں کہ ہمارے اور اصغر بن ابراہیم جیسے چھوٹی موٹی لوگوں کے کانوں کی ویں سرخ ہو جاتی ہیں 'چنانچہ حضرت امیر خسرو 'مولانا روم اور شیخ سعدی "جیسے اکابر کی کئی چیزیں ان دنوں ہمیں حاف میں چھپا کر پڑھنی پڑتی ہیں۔ حکیم! مست مدد اقبال بھی'

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی

مگر وعدہ کرتے ہوئے غار کیا تھی

جیسی غزلیں اور " کی گود میں ملی دیکھ کر " ایسی نظمیں کہتے رہے ہیں اور یہ "سلسلہ جاریہ" ابھی

تک "جاری" ہے 'چنانچہ مجھے بھٹے خانقاہ گوزہ شریف کے صاحب زادہ نصیر الدین نصیر مدظلہ العالی غریب

خونے پر تشریف لے گئے تو انہوں نے ہمیں جوش کے رنگ میں کئی ہوئی اپنی ایک نظم ”کلبدلی“ کے چند بند سنائے اور یہ بند سن کر سب ہنسنے لگے۔ ہمارے کان کی لڑکیں ایک ہر پھر سب سو گئیں، ہم دور اور ماضی بن گئے اور انہیں دوروں بہت شرمیے ہیں!

تاکہ اس کالم میں مقصود، خود کو شرمینہ دور و دوروں و شرمینہ ٹیکو ثابت رہنا سبب بہت شرمینہ صغیر بن کر انہیں اپنی حمایت کا یقین دلائیں اور ان کی بہت بندھائی نہ ہو۔ وہ غزل کے خلاف اپنی تحریک کو آگے بڑھانے میں تیار تھیں۔ بانی شریف خواتین بھی اس کی ہم نوائی میں غزل کے خلاف توڑاٹھائیں۔ بہت سے سسٹم میں ایک پتھوئی کی رکاوٹ یہ ہے کہ ماضی و حال میں امتداد رجب کی شریف خواتین خود غزل مانتی رہی ہیں۔ مثلاً درنگ زیب حیدر نے ایک پردہ نشیں غزل کی حمایت خوب صورت شاعرہ تھیں، امیر کی صاحبزادی غزل مانتی تھیں۔ اور آج کا جعفری لکھنوی بھی ایک اور شریف عیبیں غزل کہتی ہیں، سو کہیں یہاں نہ کہ اس تحریک کی مخالفت سب سے پہلے شریف بیہوشی کی طرف سے ہو۔ اگر یہ ہوا تو کبھی ہم صغیر بن کر انہیں کے ساتھ ہیں۔ کیونکہ ہم ان شاعروں سے بہت تنگ آئے ہوئے ہیں جو آج کے اس ماضی دور میں بھی نہایت اور اس کے حسن و جمال کے گیت گاتے ہیں چنانچہ ہفتہ من براہیم نوائی تحریک کے سسٹم میں شریف بیہوش کی حمایت حاصل نہ ہوا تو کبھی وہ اس چھوٹا نہ کریں کیونکہ ہم ایسے مرد بہر حال ان کے ساتھ ہیں۔

(۷ دسمبر ۱۹۸۳ء)

”سویشی“ ٹیلی فون

سامسی دور میں اسان کو جو نئی نعمتیں میسر آئی ہیں ان میں سے ایک ٹیلی فون بھی ہے، تاہم اس کے اور پینل سوچنے والے کسی اور طرح سوچا ہو گا۔ جب کہ ہمارے لوکل ”مجتہدین“ نے اس میں جو ”اجتہاد“ کئے ہیں ان سے اس کی شان ہی کچھ در ہو گئی ہے۔ مثلاً اصولاً تو یہ ہونا چاہئے کہ ادھر آپ ٹیلی فون ملا میں اور ادھر آپ کی بات ہو جائے، مگر ہمارے ہاں اپنی انگلیاں فنگر کرنا پڑتی ہیں اور تب کہیں جا کر نمبر ملتا ہے اور غلط ملتا ہے۔ ہم تو صوبی آدمی ہیں تاہم لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ ”رائنگ نمبر“ بھی بسا اوقات اتنا ”رائنگ“ نہیں ہوتا۔ دانشد علم باصواب۔ ٹیلی فون کے سلسلہ میں ہمارے ہاں ایک ”اجتہاد“ یہ کیا گیا ہے کہ بیک وقت تین تین چار چار آدمی ایک دوسرے سے گفتگو کر سکتے ہیں در اس کیلئے ایک دوسرے کو جاننا بھی چند اس ضروری نہیں، چنانچہ کئی بار ایسا ہوا کہ ہم نے کسی دوست کا نمبر ملا یا دوسری طرف سے دوست سے ٹیلی فون اٹھا دیا مگر اسی اثناء میں کچھ ایسی گفتگو کان میں پڑی کہ ظالم سماج کا کردار ادا کرنے کوئی نہ چاہا اور ہم نے ٹیلی فون بند کر دیا، حالانکہ ”ذاکرات“ میں ہماری شرکت پر محکمہ ٹیلی فون کو کوئی اعتراض نہ تھا۔

اہل یورپ اس سورتے محروم ہیں، البتہ وہاں ایک آدھ مخصوص نمبر ایسا ہوتا ہے جہاں بہت سارے انجمنی ایک دوسرے سے کھل مل کر باتیں کر رہے ہوتے ہیں اور جو چاہے وہ نمبر ملا کر اس ”پارٹی میں شریک ہو سکتا ہے“ اس قسم کی مائن کو وہاں ”ہاٹ لائن“ کہا جاتا ہے، ہمارے ہاں اسے ”کوٹ لائن“ سمجھا جاتا ہے۔

اس سورتے علاوہ ایک اہم چیز اور بھی ہے اور وہ یہ کہ اہل یورپ نے ٹیلی فون ایجاد کیا اور ہم نے ٹیلی فون کیلئے تالا بنایا۔ یہ تالا دکانوں پر ادھر سے ٹیلی فونوں پر عموماً اور گھروں میں لگے ٹیلی فونوں میں خصوصاً استعمال ہوتا ہے اور اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ کہیں غلط خدا کفار کی اس ایجاد سے مستفید ہونا نہ شروع کر دے۔ ویسے یہ غلطی خدا بھی ایسی ہے کہ کرتا لوکل کال ہے اور ہوتی ٹرنک کال ہے، ہر حال اس ”تالہ بندی“ سے صارفین کو یہ اطمینان رہتا ہے کہ ان کے فون کا غلط استعمال نہیں ہو رہا مگر یہ عجیب بات ہے کہ لوکل کالوں کے باوجود صارفین کو جو مل آتا ہے وہ ٹرنک کالوں جیسا ہوتا ہے۔ محکمہ ٹیلی فون کے اہلکار خود بھی اس پر بہت حیران ہوتے ہیں چنانچہ اس قسم کے بل کے خلاف اگر کوئی شکایت کرے، تو منصف کیلئے وہ ایک ”ٹریبونل“ بنھا دیتے ہیں اور اس ٹریبونل کے ارکان ان کے اپنے ہی محکمے کے اہلکار ہوتے ہیں۔ چنانچہ ”ٹریبونل“ کے فیصلوں میں شکایت کنندگان کو خامی ڈانٹ ٹیپٹ کی جاتی ہے کہ آپ نے ناحق ہمارا وقت ضائع کیا، ٹھیک ہے آپ نے

اتنے فون نمبر کئے ہوئے کسی اور خدمت مند نے سنے ہوئے لیکن اگر آپ کا فون خداحصلہ نہیں فون آپ بٹروں کے کام نہیں آسکتا تو آپ کا فون اور آپ کی شکایت بھڑ میں جائے۔ آپ پر وہ ٹرم پار اہل داریں اور اپنا دل بڑ کریں اگر ہاتھی واؤں کو مسمان بلایا جائے تو گھر کے دروازے بڑے رکھنے چاہئیں۔

ہمارے ہاں نیلی فون کا ایک مصرف اور بھی ہے اور اس مصرف سے بھی اہل یورپ آشنا نہیں وہ بہت بارہ پرست لوگ ہیں وہ ایک کام کیسے ایک ہی دفعہ فون کرتے ہیں۔ جب کہ شرقی لوگوں کی دھندلاری کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے ٹھکے نیلی فون کے "بختہ دین" نے ایک "بختہ" یہ بھی کیا ہے کہ نیلی فون "ٹنگلوائے" دوران بار بار کٹ جائے کہ سی ہمارے لوگ ایک دوسرے کو بار بار نیلی فون کریں دریں محبت میں اضافہ ہو ایک دفعہ ہم نے اپنے ایک دوست سے اس کے لئے گھر کا پتہ دریافت کرنا تھا۔ چنانچہ ہم نے اسے فون کیا اور بیہوش کئے بعد چشتہ اس کے ہم بارہ پرستی کا مظاہرہ کرتے تھے پوری طرح حیر خیریت دریافت کئے بغیر فوراً مطلب کی بات شروع کر دیے "ٹھکے نیلی فون والوں کی "شرقت" سے آئی اور نیلی فون منقطع ہو گیا ہم نے دوسری دفعہ مہرمدیا در فوراً حرف مدعا زبانت پرستے ہوئے اس سے لئے گھر کا ایڈریس پوچھا۔ اس نے بتایا کہ ماؤں ٹاؤں میں داخل ہو کر پاکستانی چوک سے بائیں ہاتھ مڑ جانا ہے اور اس کے ساتھ ہی نیلی فون پھر کٹ گیا ہم نے لئے سرے سے فون دیا اور کہا "پھر؟" دوست نے کہا "پھر" کے بی بلاک کی مارکیٹ آجائے گی "نیلی فون پھر منقطع ہو گیا اور ہم نے ایک بار پھر نمبر دکر کہا "میں مارکیٹ پہنچ گیا ہوں جدی سے بتاؤ کہ مجھے اب کہاں جانا ہے؟" دوست نے کہا کہ "اب تم دائیں ہاتھ کو مڑو اور چند قدم چلنے کے بعد پھر ایک سڑک دائیں جانب کو مڑے گی۔ تم بھی اس طرف ہو جاؤ" اور نیلی فون پھر کٹ گیا۔ ہم نے نیلی فون پھر دیا اور کہا "یار خدا کے لئے جدی سے چاہو کہ تم کہاں رہتے ہو؟" مگر دوسری طرف سے "بد تمیز" شرم نہیں آتی آپ کو "ن آواز آئی ہم نے نیلی فون بند کر دیا ہم اپنی اس حرکت پر خاصے شرمندہ ہوئے مگر قسم لیں کہ ہم نے فون نمبر نہیں ملایا تھا یہ ٹیلیفون والوں کی "رضا کارانہ خدمات" کے سلسلے کی بڑی تھی جو "رنگ نمبر" کے نام سے مشہور ہے اور جیسا کہ ہم نے کالم کے آغاز میں کہا کہ ہم تو صوفی آدمی ہیں لہذا ایس کی پتہ کہ "رنگ نمبر" کیا ہوتا ہے اور صحیح نمبر کیا ہوتا ہے اگر اسے باخبر ہوتے تو اتنی عمر گزارنے کے بعد یہ احساس ہمیں آج نہ ہوتا کہ وہ جنہیں ہم "مسما" سمجھتے رہے ہیں اور جن سے مکالمہ کرتے آ رہے ہیں۔ وہ رنگ نمبر والے مسیح تھے۔ ہمیں تو اگر کوئی خبر ہے تو وہ صرف یہ کہ مغربی طرز کی جمہوریت کی طرح ہمارے ہاں مغربی طرز کے نیلی فون کی بھی حوصلہ شکنی بلکہ دل شکنی کی جاتی ہے۔ چنانچہ جس طرح ہمارے ہاں مغربی جمہوریت کو دندن شکن جواب دینے کیلئے شرقی طرز کی بددیانتی جمہوریت نافذ کی گئی ہے۔ اسی طرح ٹھکے نیلی فون نے بھی اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا ہے اور اس بددیشی کے لئے میں اتنی مثبت تبدیلیاں کی ہیں کہ اب یہ مکمل طور پر سودیشی ہو کر رہ گیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح شوکت تھانوی کی "سودیشی ریل" تھی۔

سینے پر پابندی

نہیں کہ یہ تو میں یہ شخص نہیں تھا یہ وہ راجہ تھا جس نے اسے قتل کیا۔
 اس وقت کہ اس نے اس شخص کو یہ کہہ دیا کہ میں تو اب بھی اس وقت اس
 کے قریب ہی تھا۔ اس نے اس وقت کہ اس نے اس شخص کو یہ کہہ دیا کہ میں
 وہ جانتا تھا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے اسے قتل کیا۔

ہم نے اپنا دوست مظہر سخاوی کے کام میں جب سے یہ نچ پڑا جس کے ہم شے کے سلسلے میں پہلے سے زیادہ محتاط ہو گئے ہیں جداگندہ سمیت اپنے ان دوستوں سے بھی قدرے دور در رہنے گئے ہیں جو سارا دن لٹیکے سنہ سرگلاہ جہادی بیڑی چارج کر رہے ہیں۔ اور وہ لاجپات چو بھی پھونک چھونک کر پیتا ہے۔ ہم نے تو بے ان چیزوں سے بھی بے شراعت روایات جنہیں اچھے زیادہ پڑھ کر پہلے پہل سے کسی سنگدہشت بھی بھر سکتی ہو۔ چنانچہ ان دنوں ہم نے خبرات کے ادارے پڑھنے بند کر دیے ہیں۔ فی دی کا "خبرنامہ" نہیں دیکھتے۔ جو نگاروں کے بیانات بھی نہیں پڑھتے۔ ایشیائی امیدواروں کی انتخابی تقریریں بھی ہم سے پڑھنا چھوڑ دی ہیں بلکہ ان دنوں تو ہم سدا کی غلامی کے بارے میں شائع ہونے والے سینڈ آؤٹ بھی نہیں پڑھتے۔ فی دیمن سے تشہ ہونے والی تقریریں بھی نہیں سنتے۔ اسی طرح ترقی کے بارے میں شائع ہونے والے اخبار بھی ہم سے پڑھنا بند کر دیے ہیں۔ پورا دور کے عمل حامی رہنماؤں کے قہر اس کے سلسلے میں شائع ہونے والے بیانات بھی اب ہم نہیں پڑھتے۔ غرضیکہ ہم نے اپنی طرف سے تو انہیں کے تمام روزے متعلق روایات ہیں۔

مگر! خوشیہ احمد نے کہا ہے کہ

ہم تو سمجھتے تھے کہ چاروسا درم قفل ہو چکے

کیا خبر تھی ایک دروازہ کھلا رہ جائے گا

سنا کہ ساتھ جی پی ۔۔۔ کل صبح ایک دوست شریف ۔۔۔ ہم نے سنیے اور سبک رو مینا
اور اڑہ کھول "اندر پڑے بچوں کے دہانے اور پچ پوچھا "جی یہ آنا دانا" "نٹ نٹ" "ہس تم سے ملے کوئی چہرہ ہوا
تھا سوچا "یا" "ہم سے ہا" "بہت مہربانی انگریز کے علاوہ بھی تو آنے کا کوئی مقصد ہو گا" "کہنے لگے" "نہیں بھئی
جی مہربانیوں" "صرف تمہیں دیکھنے بیٹے آیا ہوں" "ہم نے کہا" "وہ تو شکیب ہے" دیکھو تو تم ۔۔۔ لیجئے اب کامیاب
نہیں بیٹے آئے ہو" "سچ ہے" یہ دوست چٹو تار اٹھ سے ہو گئے اور اسی تاریکی کے عالم میں گھسے گئے

”تمہارا مطلب یہ ہے وہ میں خاص محبت اور دوستی کی قدریں مٹائی میں اور ہر شخص اتنا خود غرض ہو گیا ہے کہ بغیر کسی غرض کے کسی سے ملنا پسند نہیں کرتا میں نے یہ وزیر سے ملنا تھا سوچا تمہیں ساتھ لیتا جاؤں وہ وزیر تمہارا دوست ہے اس لحاظ سے یہ بھی دوست ہے یہ دوست یہ درکھو، خلوص محبت، وفایہ سب قدریں ابھی تک قائم رہیں“ یہ سن کر میں ہنسی کا اور ہنپٹا اور یوں ہی مشکل سے فوت ہوتے ہوئے بچے اٹھا کر ایک اور دوست میں جو عارضہ قلب میں مبتلا ہیں پہنچا نچہ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ دبا کر رکھی ہے کہ نہیں تھا وہ ذاتی یا انتہائی اس خواتین کے خیر و پلک نہ ملانی جا کہ مدد قسطوں میں ملانی جا کہ چہا چہ اس دور میں پورے ہر قوم پرست سنجیدہ ہیں اس دور میں ایک ہی کم کم پہچانتے اس تک پہنچتے پہنچتے وہ کی میٹھٹھ جاتے ہیں۔ نہ تیرے دور انہوں نے بھی یہ خبر اخبار میں پڑھ لی کہ عارضہ قلب کا مریض فنر و مزاج کی زیادتی کی وجہ سے فوت ہوا چہا چہ خواتین سے ملاقات ہوں تو مست سنجیدہ نظر آ رہے تھے جیسے تو پہلے بھی مست نہ تھے مگر اس نے تمہاری بھی ”واشیدنگ“ کی بولی تھی اور اس سے دانت پوری غرض نہ تھی مگر تھے کہ میں نے مسکراتے ہوئے نہ کہا کہ ”اے جہا پڑھو تھی“ ہم نے پوچھا ”تمہارا شمار اس حرفت ہے؟“ ”کسے؟“ ”آئی ایدر میں یہ تمہارے ہی تصور تھیجی تھی“ ”ہوں نے انا دار خواتین ملے ایک گھر روپ کے عطیات جمع کئے ہیں!“ ”ہم نے کہا“ ”میں میں سننے کی یہ بات ہے؟“ ”کتنے لے“ ”مستند و جہ میری ذاتی مصروفیات ہیں اور وہ ذاتی مصروفیات یہ ہیں کہ اس ایک گھر روپ کے جسے جہا پڑھو ازار لایا گیا تھا اس پر ہی گھر روپ سے لے ہوئے ہیں!“ ”یہ بتے ہوئے نہ پہنچے ہوئے نہ تھے“ ”ہیں یوں لگتا تھا کہ انھی میں پڑیں گے مگر خدا ترس آئی ہیں“ ”میں نے اپنی موت یاد آئی پہنچے سننے کی بجائے وہ ہر ایک اس سے یہ سن کر ہوا“

سوچنے کی بات آ رہی ہے کہ مستند و جہ نے ہر قوم میں ”ہم جیسے مستند و جہ“ ہوا یہ مستند و جہ بات پر دانت نکالنے کے عادی ہیں ایدر ساری عمر گزرتے جہا نہیں
کہا میں نے مٹاتے لے ثابت
کلی نے یہ سن کر تھمڑا

والے شعر کا مطلب بھی پہلی دفعہ سمجھ میں آیا ہے۔ یہی طرح پہلے ”اسی“ کہتے تھے تو خواتین ہوتے تھے کہ چھوٹی تو ایک بات جو مٹنے کا حوصلہ رکھتا ہے ”یا اگر“ کی خواتین رو دوسری میں رہا تھیں۔ مستند و جہ تو فوراً

میں جیسے پیار کا انداز سمجھ میں نہیں

یہ تبسم ”یہ“ نظم تیری عادت ہی نہ ہو

والا شعر اس ہی دس میں ہونے لگتے تھے اور یوں اپنی جہاں میں کاسیاب ہو جاتے تھے ”مگر اب تو یہی صورت میں اپنی جہاں کے نہیں“ اس کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں کہ جانتے ہیں اس تبسم نے ہمیں ”یہ“ لے کر جینا ہے ”کیسے خود ہی کو نہ لے کر بیٹھ جائے۔ سو دو ستوں یہ خبر پڑھ کر ہماری تو جان عذاب میں آئی ہے۔

روٹی پہ چڑت میں تھی 'ہستی اب نہیں رہی

تھرے آرزو بندوں کی تیری دنیا تھوڑی دیر

وہاں روئے پہ پابندی 'یہاں جتنے پہ پابندی

۲۲ جنوری ۱۹۸۵ء

دور کی سے بندھا شاہین

کریچی کے ایک فوریہ سٹاروٹس سے نکلتے ہوئے میری نظر ٹیٹ پر بیٹھے ایک منبوک اداں سے ٹھٹس پر پڑی اس نے اپنے ہاتھ پر ایک تھیں بھی یا ہوا تھا اور اس شاہین کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی میں نے سوچا کہ اقباس کے چہرہ کار ہیں تھیں کا۔۔۔ ست سب کیوں نہ اسے آئے قریب سے اکیس چنانچہ میں اس ٹھٹس کے پاس گیا میں نے دیکھا کہ اس ٹھٹس نے منسوبہ دوری کے ایک سر سے شاہین کی ٹانگیں بندھی ہوئی تھیں اور دوسرے اپنے ہاتھ کے الیٹنہ قہاروں میں اس نے اپنے ہاتھوں پر چڑھ کر دستہ پٹے ہوئے تھے اور شاہین کے ہاتھوں و دستہ یہ اتنا جلد شدت سے جیتے ہوئے تھے شاہین کی آنکھوں پر پٹی کی "ٹینک" تھی جس کی وجہ سے وہ دیکھ نہیں سکتا تھا ضرورہ مضطرب انداز میں پٹی روک رہا تھا اور تھیں نے اس ٹھٹس سے پوچھا "یہ شاہین کتنے کے لئے ہے؟"

"ہاں جی بکا مال ہے" اس نے کہا

"میں نے ٹھٹس کیا کہ اس سب میں خاص سے احتیاط سے اس سے اس سے کوئی بات نہیں کہ میں سے یہ سوال شاہین خریدنے کے لیے یا نہ دیکھیں وقت گزری اور ہاتھوں تھوڑی دیر بعد اڑنے سے اٹھ بیٹھے ہوئے اس ٹھٹس نے اس سے سڑکار دہلی کی اپنی طرف نظر اڑائی، اپنے ہاتھ میں بیٹھے ہوئے ٹھٹس سے کہا "ابھی تک آیا نہیں؟"

"آجائے گا!" اس کے ساتھی نے اطمینان سے جواب دیا۔

"کیوں میاں اس کا کیا لوگے؟" میں نے اپنے ذوق تجسس کی سیین سے پوچھا۔

"مترہ روپے" اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا اس کی نظریں لہلی کی طرف تھیں۔

"مترہ روپے؟" حیرت سے میرا منہ کھلے کا کھل رہا گیا

"ہاں جی ابھی بچہ جو سے بھی تو قیمت کم ہے!" اس نے کہا۔

"بھی آیا نہیں؟" اس نے ایک بار چہ اڑیوں سے "الٹی کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

"آجائے گا یا آجائے گا کہیں نہیں جاتا" اس کے ساتھی نے یقین سے کہا۔

"تم کس کا انتظار کر رہے ہو؟" میں نے پوچھا

"ایک گاہک کا انتظار ہے"

"اگر مرنے نہ رہا مگر تو قیامت تک اس کا انتظار ہی کرتے رہو گے!" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"پچاس ہزار روپے میں تو وہ لگایا ہے میں نے سے اسی ہزار قیمت بتائی ہے ستر تک بیچ دوں گا!" اسے میرے فخر سے ہونے کا ناانہائیں تھا تبھی اس نے مجھ سے کاروباری پردہ دری تک ترک کر دی تھی!

"مگر وہ کون احمق ہے جو ایک پرندے کے تھیس ستر ہزار روپے دے گا"

"وہ احمق نہیں ہے ایک عرب شیخ ہے عرب ہمارے شاہینوں کے بڑے اچھے گاہک ہیں!"

مجھے یہ سن کر کچھ چپ سی لگ گئی۔

تھوڑی دیر بعد میں نے خود کو سنبھالا اور پوچھا "اچھا یہ ایک بات تو بتاؤ تم نے شاہین کی آنکھوں پر پٹی کیوں باندھی ہوئی ہے؟

"اس کی آنکھیں کبھی ہوں تو یہ اپنی نوکیلی چونچ بار بار ہاتھوں میں گاز دیتا ہے اور بوٹی نکال کر لے جاتا ہے ابھی تا سمجھ ہے آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا!"

مگر میرے ذہن میں بھی تک شاہین کی قیمت پچنسی ہوئی تھی چنانچہ میں ایک دفعہ پھر واپس اپنے موضوع کی طرف آیا "ایک پرندے کے ستر ہزار بست زیادہ ہیں اس میں ایسی کون سی خامیت ہے بالکل چیل کی طرح تو ہے وہی آنکھیں وہی نوکیلی چونچ مگر پھر مجھے خود ہی ایک دوست کی بات یاد آگئی کہ چیل اور شاہین میں فرق صرف یہ ہے کہ چیل اپنے شکار پر جھپٹتی شاہین ہی کی طرح ہے بس اتنا ہے کہ شکار کے قریب پہنچ کر اس کی ہنسی چھوٹ جاتی ہے اور یہی ہے موقع ہنسی شاہین اور چیل میں فیر کا باعث بنتی ہے۔

"چیل در شاہین میں بہت فرق ہے جناب!" اس نے ہنستے ہوئے کہا مجھے اس کی یہ ہنسی چیل کی طرح بے موقع لگی شاہین کی اڑان اور اس کی دیگر خصوصیات سے تو آپ واقف ہی ہیں لیکن جو شاہین ہم بیچتے ہیں وہ سدھائے ہوئے ہوتے ہیں یہ شاہین جو اس وقت میرے ہاتھ پر بیٹھا ہے بلکہ شکاری ہے یہ بئیر، تیر، مرغابی اور دوسرے پرندوں کا پھینچا کرتا ہے اور انہیں زندہ اپنے پنجوں میں دبا کر اپنے مالک کے قدموں میں ڈھیر کر دیتا ہے چنانچہ اس شاہین کے قدر دان بہت ہیں"

"یہ شاہین پرندے کو شکار کر کے خود کیوں نہیں کھاتا؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے آپ کو بتایا کہ یہ سدھایا ہوا شاہین ہے"

دوسرے لفظوں میں یہ ملازمت پیشہ شاہین ہے "میں نے ہنستے ہوئے کہا

"جی جی" اس نے اپنے میلے میلے دانت نکالتے ہوئے کہا "ویسے بھی جب اسے شکار پر چھوڑا جاتا ہے

گوشت کا ایک ٹکڑا اس کی ٹانگوں کے ساتھ باندھ دیا جاتا ہے تاکہ اسے تلی رہے"

"اگر برانہ مانو تو آخر میں تم سے ایک بات پوچھوں؟" میں نے کہا

"پوچھو جناب پوچھو!"

"تم اتنے مہنگا کاروبار کرتے ہو مگر تمہاری اپنی حالت کچھ اتنی اچھی نہیں ہے؟"

”بابو جی! آپ بھی بھولے بادشاہ ہیں میں اس شاہین کا ایک تھوڑے ہی برس میں قاتل سے ٹھن پر پتہ پا ہوں شاہین گریب جگے قاتل کی نمیشن میں ہمارے حصہ بھی ہوتا ہے۔“

شاہینوں کے نمیشن پٹ کے ایک ہر پھر لابی کی طرف ایڑیاں بٹھار دیکھا۔

اس دور میں کھڑے کھڑے میری طبیعت متدین لگی تھی میں نے باہر سڑک پر نظر وڑائی تو سناؤں کا نیب سے باہر اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں دواں بھان میں سب طرح بھی تھے استہجائی بھی تھی صنعت کار بھی پولیس والے بھی تھے اور دوسرے محفل اوروں کے افرو، جی ان میں دانشور بھی تھے ورعالم بھی سیاست دان بھی تھے اور اہل اقتدار بھی ان میں مدور بھی تھے اور آسٹریاں بھی دوران لمحوں میں بچتے یوں لگا جیسے ان سب کی ٹانگوں میں گوشت کا ایک ایک ٹکڑا باندھا کر انہیں شکار پر چھوڑ دیا گیا ہے، اور وہ اس شکار کو اپنے بیٹوں میں دبا کر اپنے آقا کے قدموں میں ذخیرہ کرنے کے لئے گھروں سے نکلے ہیں۔ انھوں پر بندھی پٹی اور ٹانگوں میں بندھی رسی، شاہین منسلک ہوا میں اپنی سرورن اٹھادھڑگھڑا ہاتھ میں اس شاہین کو ڈبڈبائی ہوئی انھوں سے دیکھا اور کہا۔

تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا
دھڑے سامنے آسماں اور بھی ہیں
استہ میں شاہین بیچنے والے شخص کے چہرے پر رونق سی آگئی ”وہ عرب شیخ“ گیا ہے دعا کریں بابو جی سودا ہو جائے!“

(۱۸ دسمبر ۱۹۸۳ء)

ضمیر کی تلاش

مید ضمیر جنہوں کو اسلام آباد فون کرنے کے سے میں نے نمبر گھمایا۔ دوسری طرف سے ریسورٹ اٹھائے جانے پر میں نے کہا ”ہیلو ضمیر صاحب ہیں؟“

”ضمیر؟ کون سا ضمیر؟ یہ ایک پولیس افسر کا گھر ہے“ اور یہ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔

میں نے دوسری دفعہ نمبر گھمایا ”ہیلو ضمیر صاحب ہیں؟“

”بھائی صاحب آپ گھاس تو نہیں چر گئے؟ یہ ایک بزنس مین کا گھر ہے یہاں کوئی ضمیر و میر نہیں ہے!“

اب کے میں نے ڈرتے ڈرتے نمبر گھمایا اور دل میں دعا کی کہ یہ خدا ضمیر صاحب سے بات ہو جائے۔ اس دفعہ ایک عالم دین نے فون اٹھایا ”لا حول و لا قوۃ الا باللہ“ ایک تو رائگ نمبروں نے شک کیا ہوا ہے کہ میں یہاں ضمیر کہاں سے آگیا؟ یہ مولوی سرکار علی کا گھر ہے!“

اگلی دفعہ نمبر ایک صحابی نے ہاں جانا ”میں بھی طرح جانتا ہوں یہ نمبر غلطی سے نہیں ملتا تب لوگ ضمیر ضمیروں دہائی دے کر چاہتے ہیں کہ ہم لوگ بھولوں مرجائیں؟ اگر آپ نے آئندہ فون کیا تو مجھے پولیس کو رپورٹ درج کرانا پڑے گی“

میں نے گھبرا کر فون بند کر دیا۔

میں نے سوچا لائن میں نہ رانی ہے۔ اس طرح حواہ خواہ جیسے ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کچھ دیر انتظار کر کے فون کرنا چاہئے۔ چنانچہ قریب ایک گھنٹے بعد میں نے دوبارہ فون ملا یا۔

”ہیلو ضمیر صاحب ہیں؟“

”جی ہاں ہیں افسانے“

”جی ڈرائیو سے بات کرنا چاہتا ہوں!“

”بھائی ضمیر کی باتیں اس طرح فون پر طے نہیں ہوا کرتیں۔ آپ کبھی گھر تشریف لائے“

”آپ ہاں صاحب ہوں رہے ہیں“

”سر میں کا کھدہ پارٹی کارا نہیں بول رہا ہوں۔ آپ کی آواز خوب پہچانتا ہوں“ آپ ریشل لاء ہینڈ

کو رزٹ بول رہے ہیں نا؟“

”جی جی“ ”در“ ”اس کے ساتھ ہی میں نے فون اس طرح بند کر دیا جیسے اچانک منقطع ہو گیا ہوا

تھا!

”کیوں جی میرے ساتھ یہ سب کچھ کیوں ہونا چاہئے تھا؟“

”اس لئے کہ ہم سب لوگ ضمیر کی باتیں کرتے ہیں مگر اس کے لئے کوئی قربانی نہیں دیتے۔ تم بھی
نئی لوگوں میں سے ہو۔!“

”میں تو قربانی دیتا ہوں“

”ہاں بتر عید پر دیتے ہو۔ چھپے سال تم نے ایک رات مجھے بھی اس دم آباد بھجوائی تھی!“

تب میں نے سوچا کہ یہ بزرگ تو میرے احوال سے پوری طرح واقف ہیں لہذا ان سے سیدھی بات کرنی
چاہئے۔ چنانچہ میں نے کہ

”ضمیر کی بات تو میں ایسے ہی فیشن کے طور پر کر رہا تھا ورنہ یہ ضمیر وغیرہ سب معروضی اصطلاحات ہیں“

”ہاں! اب تم راہ راست پر آئے ہو مگر آخر میں ایک بات تو بتاؤ!“

”پوچھئے“

”یہ تم بیٹھے بیٹھے ضمیر کے خلاف کیوں ہو گئے ہو؟“

”اس کی صرف ایک وجہ ہے“ میں نے کہا ”اور وہ یہ کہ ضمیر انسان کو برے کاموں سے نہیں روکتا صرف

ان برے کاموں کا مزہ کرا کرتا ہے۔ فون پر جتنے لوگوں سے بھی میری بات ہوئی وہ پورے وقت سے برے کام
کرتے رہتے ہیں بس درمیان درمیان میں ضمیر ان کا مزہ کرا کرتا رہتا ہے۔ اب رنگ میں بھگڈالنے والی اس
بے معنی سی چیز کے دفاع میں کیا بولا جائے؟“

(۴ نومبر ۱۹۸۳ء)

ہوئے تم دوست جس کے...!

ایک انگریزی مقولے کے مطابق اپنی صحبت سے پہچانا جاتا ہے۔ اور ظاہر ہے اس مقولے کے درست ہونے کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کیونکہ یہ بات انگریزی میں کہی گئی ہے۔ تاہم قارئین سے التماس ہے کہ وہ ہماری صحبت سے پہچاننے کی کوشش نہ کریں اور خصوصی طور پر اس کالم کے حوالے سے ہمیں نہ پہچانیں تو ان کی مہربان ہوگی مثلاً گزشتہ دوستوں میں سے ایک دوست سر راہ طے ہمیں ہیوم سے الگ لے گئے اور رازداری سے پوچھنے لگے مصروف نہیں ہو؟ ہم نے نفی میں جواب دیا تو سرگوشی کے انداز میں بولے ”تو میرے ساتھ آ جاؤ!“ ہم نے غور سے ان کی طرف دیکھا تو ہم ڈر گئے اس وقت اس کے چہرے پر عجیب قسم کے تاثرات تھے انہوں نے ہماری کیفیت کو نظر انداز کرتے ہوئے برابر میں کھڑے کو جوان کو اشارہ کیا کو جوان فوراً مانگ لے کر آ کیا یہ خاص ”تماش بینوں“ والا مانگ تھا کو جوان کا حلیہ بھی بدنام قسم کے تانگوں کے کو جوانوں جیسا تھا۔ لمبی سوچیں کا اندھے پر رومال اور آنکھوں میں بے غیرتی! کو جوان نے گھوڑے کو چابک رسید کی اور شدید گری کی وجہ سے نسبتاً خالی سڑک پر بکثت دوڑنے لگا۔ دوست نے کو جوان سے آہستگی سے پوچھا نئی جگہ ہے؟ ”کیس اس روز والی جگہ پر نہ لے جانا“

بے فکر ہیں جناب آپ اس سے پہلے وہاں کبھی نہیں گئے

”کوئی خطرہ نہیں“ دوست نے پوچھا

”کیسی باتیں کرتے ہیں باؤتی میں آپ کو ایسی ویسی جگہ پر کیوں لے جاؤں گا بالکل محفوظ جگہ ہے۔ آخر ہم عزت والے لوگ ہیں۔“

یہ سن کر ہمارے دوست کا کھنچا ہوا چہرہ کچھ نارمل ہو گیا ہم نے پوچھا ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ہمیں چپ رہنے کا اشارہ کیا اور پھر خود ہی کہا ”اب دوست کے ساتھ آئی گئے ہو تو بولنے کی ضرورت نہیں ویسے تمہیں ابھی پتہ چل جائے گا“ تھوڑی دیر بعد مانگ مختلف سڑکوں سے ہوتا ہوا ایک گلی کی ٹکڑ پر کھڑا ہو گیا۔

”نیچے آ جائیں“ کو جوان نے آہستگی سے کہا ”میں اس گلی میں جا رہا ہوں آپ تھوڑی دیر بعد میرے پیچھے پیچھے آ جائیں“

تین چار گلیوں کے موڑ مڑنے کے بعد کو جوان ایک خالی پلاٹ کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا۔ یہاں سینٹ کا

بنا ہوا ایک بڑا سارا سیوریج کا موگا پڑا تھا۔ جس کا دہانہ اتنا چوڑا تھا کہ اس میں ایک جوان آدمی صرف داخل ہی نہیں ہو سکتا تھا بلکہ اس میں پوری سہولت سے بیٹھ بھی سکتا تھا۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے؟“ ہمارے دوست نے گھبراہٹ کے عالم میں کہا

”سب کچھ ہے میری سرکار سب کچھ ہے آپ مولا کے رنگ تو دیکھیں“ کو جوان نے اپنے چہرے پر شیطانی سی مسکراہٹ بکھرتے ہوئے کہا اور پھر اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی دو انگلیاں ہونٹوں کے نیچے رکھ کر ہونٹوں سے سیٹھی ماری پلاٹ کے دوسرے کنارے پر بیٹھا ہوا ایک شخص جو ایک دس بارہ سال کے لڑکے کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ سیٹھی کی آواز سن کر چو نکا اور پھر کو جوان کو دیکھ کر تھری طرح اس کی طرف آیا۔

”باوجہ اپنے خاص آدمی ہیں تمہارے پاس آتے رہا کریں گے“

”کوئی بات نہیں بادشاہ ہم تمہارے نوکر ہیں“ اور یہ کہہ کر وہ شخص موگے کے اندر گھس گیا تھوڑی دیر بعد وہ ایک پلیٹ میں چھ کباب اور چار سلائس ہاتھ میں پکڑے باہر نکلا اور بولا ”چاہے تو آپ موگے کی دوسری طرف بیٹھ کر کھالیں اور چاہے اندر گھس جائیں کافی جگہ ہے۔ اللہ کے فضل سے پورے شہر میں رمضان المبارک کے مہینے میں کھانے پینے کیلئے اس سے محفوظ جگہ کوئی نہیں ہے۔“

یہ واقعہ پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہم نے کالم کے آغاز میں اپنے دوستوں کے حوالے سے جو معذرت خواہانہ رویہ اختیار کیا تھا تو ایسے ہی نہیں کیا تھا۔ کیونکہ ان کی وجہ سے ہمیں دن میں کئی مرتبہ شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ شرمندگی ہمیں اپنے روزہ خور دوستوں کی ہی وجہ سے نہیں اٹھانا پڑتی بلکہ ہمارے روزہ دار دوست بھی ہمارے لئے ندامت کا باعث بنتے ہیں۔ ان میں سے تو ایک ایسے ہیں کہ سحری کھانے کے فوراً بعد کہنا شروع کر دیتے ہیں کہ آج روزہ بست لگ رہا ہے دفتر آتے ہیں تو ہر ایک سے فرداً فرداً پوچھتے ہیں ”تمہارا روزہ ہے؟“ اور اس کا جواب سنے بغیر کہتے ہیں ”میرا تو ہے“ موصوف صرف یہی نہیں کرتے بلکہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر نلکے کی طرف جاتے ہیں کلیاں کرتے ہیں زور زور سے غرارے کرتے ہیں۔ کھٹکار پھینکتے ہیں اور منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے ہیں۔ اور واپسی پر ایک بار احتیاطاً فرداً فرداً سب سے پوچھتے ہیں ”تمہارا روزہ ہے؟“ ہمارے یہ دوست آگے پیچھے گفتگو کے دوران اپنے اور مخاطب کے درمیان ہمیشہ ایک ”باعزت فاصلہ“ رکھتے ہیں مگر رمضان کے مہینے میں بحالت روزہ اپنا منہ دوستوں کے منہ کے بالکل قریب لے جاتے ہیں۔ ہم نے ایک دفعہ ان سے کہا یہ تمہارے منہ سے بو آتی ہے ذرا فاصلے پر رہ کر گفتگو کیا کرو مگر انہوں نے یہ کہہ کر ہمیں چپ کرا دیا کہ اللہ تعالیٰ کو روزہ دار کے منہ کی بو پسند ہے اب انہیں کون بتائے کہ اللہ تعالیٰ والی بات تو ٹھیک ہے لیکن اس کے بعض ناہنجار بندوں کو یہ بو پسند نہیں لہذا ان گناہ کار بندوں کو اور گناہ کار کرتے ہو۔ مگر ان کا بدبہ اتنا ہے کہ ہم یہ بات ان سے کہہ نہیں پاتے خصوصاً بحالت روزہ تو وہ چھانپو بھی رسید کر دیتے ہیں۔ اگر اگلے روز گھر پہنچ جاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں کہ ”یار معاف کر دو کل مجھ سے زیادتی ہو گئی میں دراصل روزے سے تھا تمہارا روزہ ہے؟“

بخدمت جناب لیڈر صاحب

ہم آپ کے ممنون ہیں کہ ہم طلبہ کی درخواست پر آج آپ ہمارے ہاں تشریف لائے جناب والا! آج آپ کو اپنے درمیان موجود پاکر ہمارے جو جذبات ہیں ہم ان کی شدت لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ اگرچہ آپ نے ہمیں کسی بھی موقع پر تشائیں محسوس ہونے دیا اور ہر تازک موقع پر داسے در سے نختے ہماری مدد فرمائی اور یوں روحانی طور پر آپ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے لیکن آج آپ کی جسمانی موجودگی نے ہمیں نیا حوصلہ اور نیا دلولہ دیا ہے جس کیلئے ہم آپ کے تہہ دل سے ممنون ہیں!

جناب والا! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہم طلبہ گونا گوں مسائل سے دوچار ہیں اور اگرچہ ان مسائل کے حل میں آپ نے ہمیشہ ہماری مدد فرمائی ہے، لیکن اس کے باوجود کچھ مسئلے ایسے ہیں جو ابھی تک حل طلب ہیں، جن میں سے سرفہرست اسلحہ کے حصول کا مسئلہ ہے۔ جناب والا! اسلحہ آج کے طالب علم کی بنیادی ضرورت ہے، چنانچہ جس قوم کے طلبہ اسلحہ کی دولت سے مالا مال نہ ہوں، وہ قوم کبھی ترقی یافتہ قوموں کے شانہ بہ شانہ کھڑی نہیں ہو سکتی، جب کہ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ آپ کے تعاون سے اسلحہ کیلئے موصول ہونے والی رقم اپنے طور پر مگر انقدر ہونے کے باوجود موجودہ منگائی کے حوالے سے اس قدر کم ہے کہ اس میں چند کلاشنکوف ہی آ سکتی ہیں چنانچہ ہماری کم مائیگی کا یہ عالم ہے کہ پانچ طلبہ میں سے ایک کے پاس صرف کلاشنکوف ہے، جب کہ باقی خود کار رائفلوں وغیرہ پر گزارا کر رہے ہیں۔ جناب والا آپ کے دشمنوں سے نپٹنے کیلئے جس جدید اسلحہ کی ضرورت ہے اس کی اہمیت سے آپ بخوبی واقف ہیں کیونکہ اس وقت ملک جس تازک دور سے گزر رہا ہے، اس معاملے میں ہماری ذرا سی غفلت ہمارے اور آپ کے لئے شدید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔

جناب والا! اس وقت ہمارا بنیادی مسئلہ اسلحہ کی کمی ہی نہیں بارود کے محدود ذخائر بھی ہیں جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہمیں نشانہ پکانے کیلئے روزانہ ہزاروں فائر کرنا پڑتے ہیں شام کو ہوٹلوں کی چھتوں پر کھڑے ہو کر ہم گھنٹوں نشانہ بازی کرتے ہیں جس سے نشانے میں مہارت کے علاوہ دشمنوں پر ہیبت طاری کرنے میں مدد ملتی ہے۔ مگر چند ہی دنوں میں ہمارے بارود کے ذخائر ختم ہو جاتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں شدید پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے بلکہ ارد گرد کی بستیوں میں رہنے والے لوگوں کو بھی شکایت کا موقع ملتا ہے کیونکہ اگر کسی روز ہم چاند ماری کاٹا نہ کریں تو وہ ذہنی طور پر کوئی کام کرنے کے قابل نہیں رہتے چنانچہ نہ انہیں خیند آتی ہے نہ پڑھا جاتا ہے نہ

لکھا جاتا ہے حتیٰ کہ ہمسائے میں اگر کوئی مریض ہے تو اس کے لواحقین ہمارے پاس آکر درخواست کرتے ہیں کہ براہ کرم کہیں سے چار چھ کار تو اس ادھار مانگ کر فائرنگ کروادیں تاکہ مریض کو غینہ آجائے جناب والا! ایسے مواقع پر ہمیں سخت شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے لہذا جناب والا سے درخواست ہے کہ ہمارے بارود کے ذخائر میں اضافہ کیلئے مثبت اور فوری اقدام کریں اور اگر ممکن ہے تو اس ایجنسی سے ہماری براہ راست بات کروادیں جو اس ضمن میں آپ سے تعاون کرتی ہے۔

جناب والا! ہم ایک اور شکایت آپ کے نوٹس میں لانا چاہتے ہیں اور وہ پولیس کے رویے کے بارے میں ہے جناب والا! طلبہ بھی اسی معاشرے کے فرد ہیں اور انہیں بھی روزگار کے بہتر وسائل تلاش کرنے کا اتنا ہی حق ہے جتنا اس ملک میں رہنے والے دوسرے شہریوں کا ہے۔ لیکن جناب والا! اگر کوئی طالب علم اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر رات کو تلاش رزق میں نکلتا ہے تو پولیس والے اس کے حق سے محروم کر کے ڈاکہ زنی وغیرہ کے الزام میں گرفتار کر لیتے ہیں۔ اور پھر اخبارات کے ذریعے اس کی پبلشٹی بھی کرتے ہیں اسی طرح بسوں اور ویگنوں کے مالکان جس طرح لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کیا ہوا ہے اور اس کی وجہ سے شریف شہریوں کی جان جس طرح عذاب میں ہے آپ اس سے بھی واقف ہیں۔ لیکن طلبہ ان کی ہوس زر کو روکنے کے لئے اگر ان پر جرمانہ کرتے ہیں تو اس پر بھی دایرہ کیا جاتا ہے اور اسے جگائیکس کا نام دیا جاتا ہے۔ جناب والا! آپ سے درخواست ہے کہ اپنے بے پایاں اثر و رسوخ سے کام لیتے ہوئے طلبہ کی کردار کشی کی یہ مہم ختم کروائیں۔

جناب والا! آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ ہماری شکایات کا سلسلہ دراز سے دراز تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ مگر ہم کیا کریں ہمارا سینہ داغ ہے ہمارے ساتھیوں پر قتل کے جھوٹے مقدمے بنائے گئے ہیں۔ اگرچہ جناب کی طرف سے اس ضمن میں تمام اخراجات برداشت کئے جا رہے ہیں۔ مگر ان مقدموں کی وجہ سے جو ذہنی پریشانی ہوتی ہے اس سے بہت سے دوسرے مثبت کام متاثر ہوتے ہیں کیونکہ جناب والا! ایسے کاموں کے لئے مکمل ذہنی یکسوئی بہت ضروری ہے۔ تاہم اس وقت ملک میں معرکہ حق باطن گرم ہے۔ ہم طلبہ آپ کی رہنمائی میں اپنا کردار ادا کرتے رہیں گے۔ تاوقتیکہ جب کہ حق و باطل دونوں نیست و نابود ہو جائیں کیونکہ اس کی وجہ سے پوری انسانیت ایک عذاب میں مبتلا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ نام نہاد محبت الوطن ہماری سرگرمیوں کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ مگر جناب والا! اس سے کیا فرق پڑتا ہے انسان کو پریشان کرنے والی اصل چیز تو خمیر ہوتی ہے اور ہم اور آپ دونوں جانتے ہیں کہ خمیر ایک بوگس طرز احساس کا نام ہے جو ہمیشہ افراد کی ترقی میں حائل ہوتا ہے۔